

**ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2013/20143 УЧЕБНОГО ГОДА**

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ**

**ЗАДАНИЕ 1**

**Предложен фрагмент из фильма «Влюблённый Шекспир»  
(реж. Д.Мэдден, 1998). Время просмотра 4 мин.**

**Познакомьтесь с материалом таблицы на с. 2 и 3.  
Посмотрите кинофрагмент и заполните таблицу.**

**Таблица к заданию 1.**

<b>1. Признаки времени эпохи Шекспира в кинофрагменте:</b>
<b>1.1</b>
<b>1.2</b>
<b>1.3</b>
<b>2. Средства, (в том числе собственно кинематографические), которыми авторы фильма создают атмосферу театра эпохи Шекспира:</b>
<b>2.1</b>
<b>2.2.</b>
<b>2.3</b>
<b>2.4</b>
<b>2.5</b>
<b>2.6</b>

2.7
2.8
2.9
2.10
<b>3. Особенности театра шекспировской поры, воспроизведенные в кинофрагменте:</b>
3.1
3.2
3.3
3.4
3.5
3.6
3.7
3.8
3.9
3.10
<b>4. Особенности состояния культуры, искусства кино и общества в период создания фильма (1998) и их отражение в кинофрагменте:</b>
4.1.
4.2.
4.3.
4.4.

**5. Сделайте вывод. Напишите, как влияет время создания фильма на воплощение событий прошлого. Почему, отвечая на актуальные вопросы своего времени, художник обращается к сюжету на историческую тему.**

Баллы:

## **Задание 2**

Даны 2 иллюстрации и 2 текста.  
Прочитайте тексты.

1. Выделите в текстах желтым маркером описания музыки, голубым – относящиеся к характерам героев и обстоятельствам сюжета.
2. Соотнесите иллюстрации с текстами. Проставьте номера иллюстраций в конце текстов.
3. Определите, о каких произведениях идет речь. Впишите их названия в конце текстов.
4. Напишите в графах после текста, по каким признакам, данным в текстах и иллюстрациях Вы определили произведение.

### **Текст 1.**

Музыка Прокофьева, впервые показанная в виде двух оркестровых сюит, пленила слушателей своей рельефностью портретно-симфонических характеристик и инструментальной изобретательностью. В скерцозном эпизоде героини-девочки, ее легком, стремительном движении так и видится то скользящий, то подпрыгивающий бег совсем еще юного существа. Вторая, лябемоль-мажорная тема героини показывает другую, взрослую грань ее облика, представительницы высшей, родовитой знати. Музыка по-светски элегантна, изящна. Специфические паузы напоминают поклоны, мягкий аккомпанемент спокойного, ласкового, чуточку колыбельного оттенка придает теме единство и некоторую замороженность. (илл. )

**Название произведения:**

**Определяющие признаки:**

**Текст. 2.**

При минимуме декораций ( их, практически, нет, только фон да лестница), за счёт яркого таланта и высочайшего уровня исполнительского мастерства абсолютно всех участников этой драматической истории, интересных и необычных режиссёрских находок, оригинального постановочного замысла и грандиознейшей, потрясающей музыке Дмитрия Шостаковича, мы видим здесь настоящего героя из одноимённого произведения Шекспира – влюблённого, одолеваемого сомнениями, глубоко страдающего, мятущегося...сражающегося. Торжественная, бравурная, тревожная, лирическая, печальная музыка, как живой организм. (илл. )

**Название произведения:**

**Определяющие признаки:**

Баллы:



1.



2.

### ЗАДАНИЕ 3

Перед Вами 9 иллюстраций. Рассмотрите их, прочтите поэтические строки. Заполните таблицу. Для заполнения таблицы

1. Объедините иллюстрации в смысловые группы по три.
2. Поясните в таблице принцип смыслового отбора и объединения в группы.
3. Напишите названия представленных на иллюстрациях сооружений, интерьеров, сюжетов. Укажите источник и местонахождение поэтических строк.
4. Напишите, заполняя таблицу, для каждой иллюстрации по 2-3 отличительных признака, позволяющих включить её в ту или иную смысловую группу.



1.



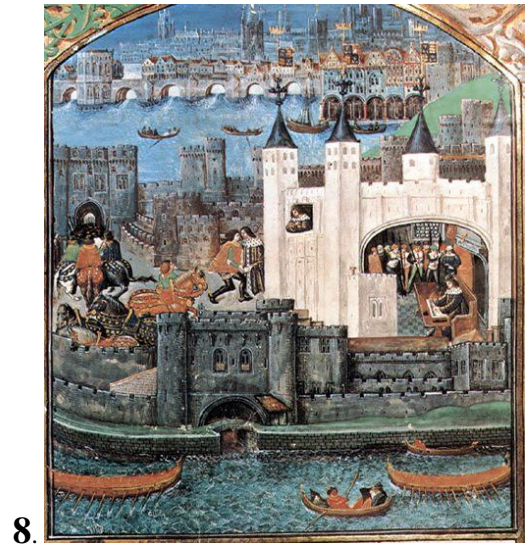
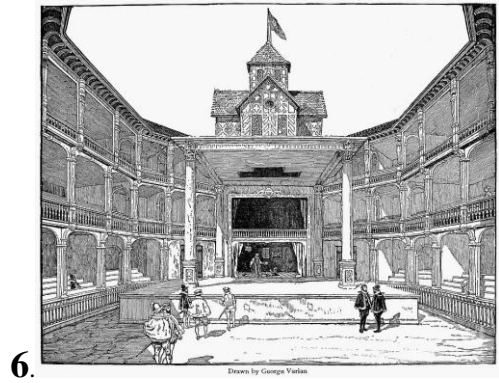
2.



«О, добрый друг, во имя Бога,  
Ты прах под камнем сим не трогай,  
Сна не тревожь костей моих,

3. Будь проклят тот, кто тронет их!» 4.





**Таблица к заданию 3**

**Принцип объединения**

№ илл.	Название и характеристика (отличительные признаки) представленного на иллюстрации сооружения, интерьера, сюжета или стихотворных строк

<b>Принцип объединения</b>	
<b>№ илл.</b>	<b>Название и характеристика (отличительные признаки) представленного на иллюстрации сооружения, интерьера, сюжета или стихотворных строк</b>
<b>Принцип объединения</b>	
<b>№ илл.</b>	<b>Название и характеристика (отличительные признаки) представленного на иллюстрации сооружения, интерьера, сюжета или стихотворных строк</b>

--	--

Баллы:

### ЗАДАНИЕ 4

Даны 6 изображений выдающихся актеров, воплотивших образы двух знаменитых шекспировских персонажей и таблица с пропущенными сведениями. Заполните таблицу, внося необходимую информацию.



Номер изображения	Имя актера	Имя персонажа
1		
2		
3	Александр Остужев	
4		
5		

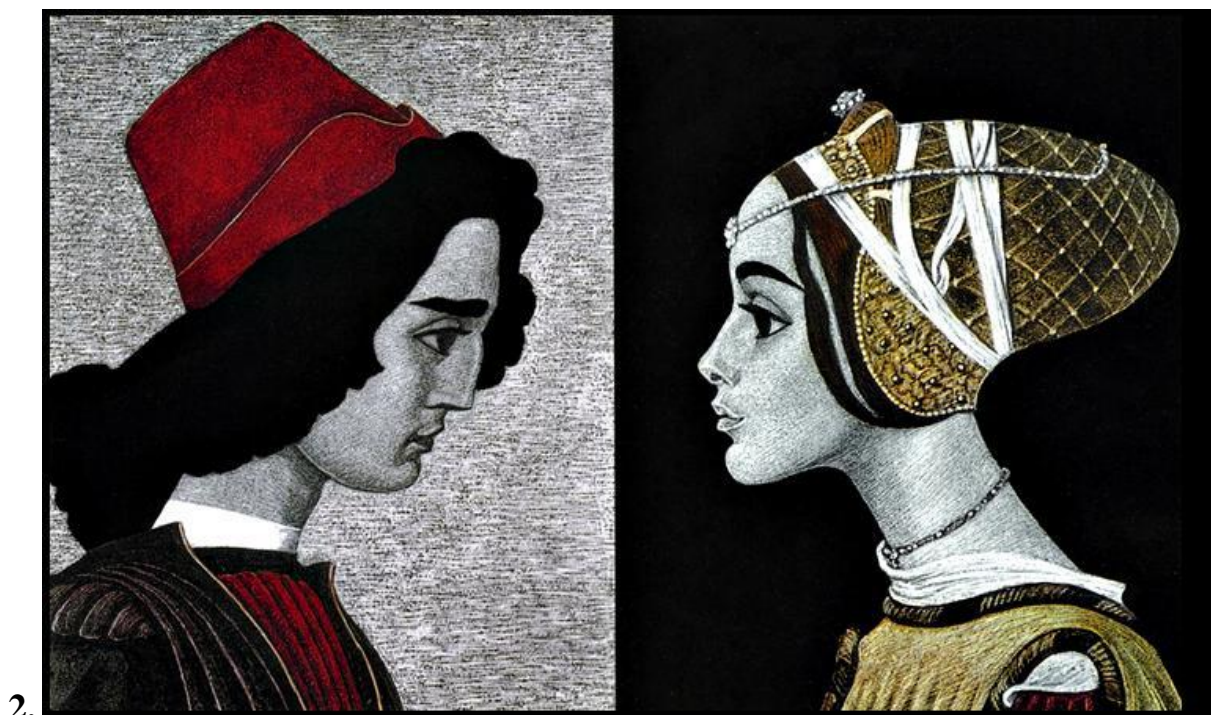


6	Михаил Чехов	
---	--------------	--

Баллы:

**Задание 5**

Даны изображения или группы изображений, имеющие отношение к одной из наиболее известных пьес мирового репертуара. Выполните задания, анализируя изображения и заполняя таблицу.





4.



5

### Таблица к заданию 5

1	Название пьесы:	
	Автор:	
	Страна, где жил автор:	
	Век, в котором жил автор:	
2	Страна, где происходит действие пьесы:	
	Город, где происходит действие пьесы:	
<p>Действующие лица пьесы:</p>		
<b>NN изображений</b>	<b>Вид искусства, его возможности в разработке образов (имена авторов и исполнителей, где это возможно)</b>	
<b>1</b>		
<b>2</b>		

3	
4	
5	

**ЗАДАНИЕ 6**

Баллы:

**2014 – Год культуры в России.**

1. Напишите, в каких сферах, по Вашему мнению, недостаток культуры приносит наибольший вред. Обоснуйте ответ.
2. Напишите, что, по Вашему мнению, нужно сделать, чтобы снизить вред, приносимый недостатком культуры? Назовите несколько конкретных первоочередных мер. Обоснуйте ответ

Баллы:

**ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2013/20143 УЧЕБНОГО ГОДА**

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ**

**ЗАДАНИЕ 1**

**Предложены фрагменты фильмов**  
«Ромео и Джульетта» Ф.Дзеффирелли (1968) и  
«Ромео+Джульетта» Б.Лурмана (1996).  
Продолжительность показа 1,5 и 4 мин.

**Познакомьтесь заданием и материалом таблицы на с. 2–4.  
Посмотрите кинофрагменты.  
Заполните таблицу.**

**Таблица к заданию 1**

<b>Сравнительный анализ средств и приёмов, передающих особенности времени событий, в том числе собственно киновыразительности (Выделите самостоятельно возможные параметры сравнения)</b>	
1.«Ромео и Джульетта» Ф.Дзеффирелли	«Ромео+Джульетта» Б.Лурмана
1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.5.	

1.6.	
1.7.	
1.8.	
1.9.	
1.10.	
<b>2. Как в каждой экранизации отразилось время их создания (1968 и 1996):</b>	
<b>3. Сформулируйте основной смысл и настроение каждого кинофрагмента</b>	

<b>4. В версии, где действие пьесы Шекспира перенесено в наши дни, язык персонажей остался «шекспировским», а не «современным», потому что</b>	
<b>5. Сделайте вывод.</b> Напишите, как влияет время создания фильма на воплощение событий прошлого. <b>Отвечая на актуальные вопросы своего времени, художник обращается к сюжету на историческую тему для того, чтобы</b>	

Баллы:

## ЗАДАНИЕ 2

**2.1.** Перед Вами 6 иллюстраций с изображениями театров.

2.1.1. Соотнесите каждое сооружение с культурной эпохой, направлением или стилем в искусстве.

2.1.2. Если знаете, напишите название архитектурного сооружения и место его нахождения (страну, город).

2.1.3. Заполните таблицу.



**Таблица к заданию 2.1.**

N	Культурная эпоха, направление или стиль в искусстве, его основные признаки	Название и место нахождения
1		
2		
3		
4		
5		
6		

**2.2.** На с. 6 представлены 6 изображений и реконструкций театра эпохи Возрождения – шекспировского театра «Глобус». Рассмотрите иллюстрации и

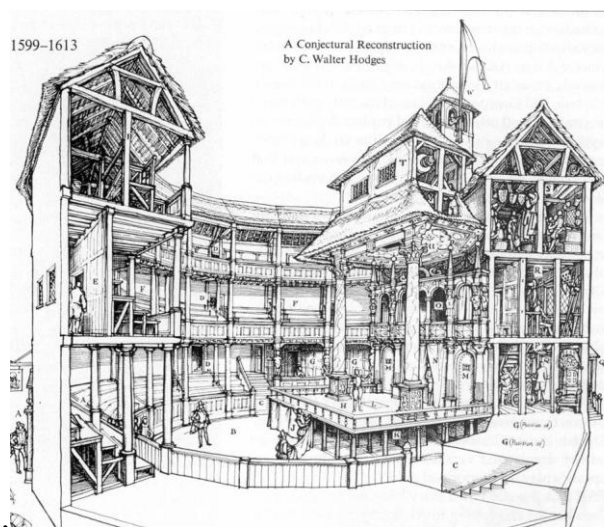
напишите:

2.2.1. какие черты архитектурно-планировочного решения здания театра «Глобус» были заимствованы из античности;

2.2.2. что нового появилось в архитектурно-планировочном решении театра «Глобус»;

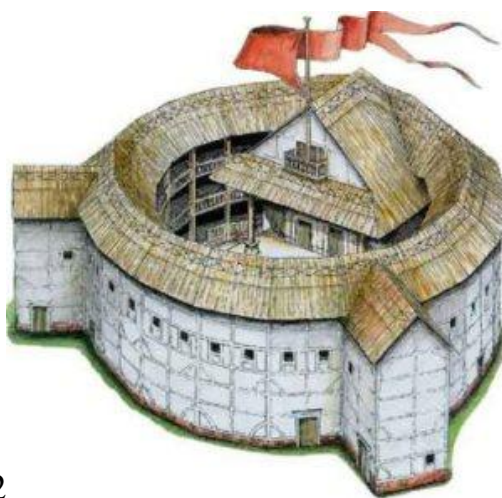
2.2.3. кто из архитекторов считается родоначальником архитектуры театрального здания эпохи Возрождения; при строительстве какого театра были применены новые архитектурно-пространственные решения;

2.2.4. какие идеи Возрождения и как отразились на репертуаре английского театра шекспировской эпохи.

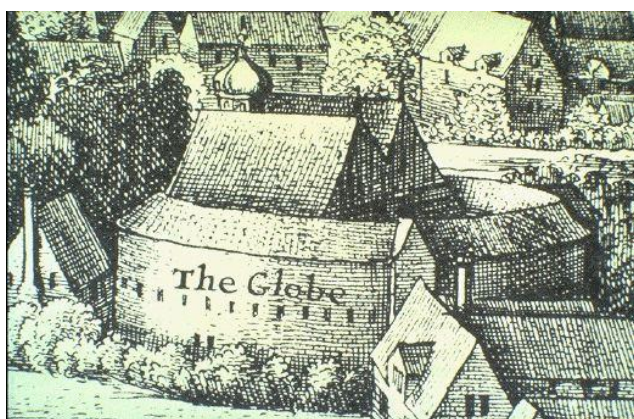


1.

Графическая реконструкция интерьера театра «Глобус»



Модель -реконструкция здания театра «Глобус»



3.



4.

Изображения театра «Глобус» на гравюрах XVII века





5. Воссозданный в 1997 году  
«Шекспировский театр «Глобус»



6. Интерьер современного  
«Шекспировского театра «Глобус»

### Таблица к пункту 2 задания 2

**2.2.1. Черты архитектурно-планировочного решения здания театра «Глобус», заимствованные из античности:**

**2.2.2. Новое в архитектурно-планировочном решении театра «Глобус»:**

**2.2.3. Архитектор – родоначальник архитектуры театрального здания эпохи Возрождения, при строительстве какого театра были применены новые архитектурно-пространственные решения:**

**2.2.4. Идеи гуманизма, отразившиеся в репертуаре английского театра эпохи Возрождения:**

Баллы:

### ЗАДАНИЕ 3

Пьеса Шекспира «Гамлет» множество раз ставилась в России. И почти всегда постановки «Гамлета» становились значительными событиями, в которых высказывало себя ВРЕМЯ.

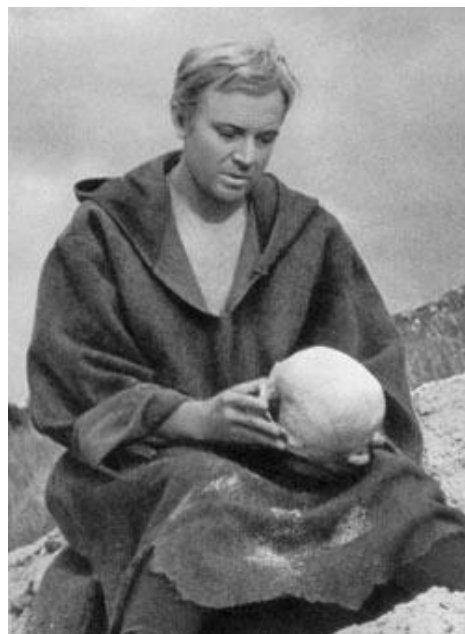
Даны 3 изображения, запечатлевшие трёх, может быть, самых знаменитых русских Гамлетов XX века и 3 текстовых отрывка.

Прочтите отрывки из критических статей.

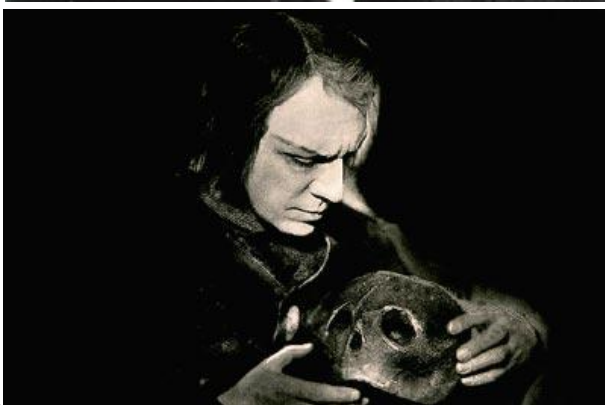
1. Отметьте в отрывках желтым маркером текст, касающийся описания актерской игры и личностных качеств актеров, голубым – относящийся к содержанию пьесы.
2. Соотнесите фотографии и тексты и укажите, какой текст о каком из Гамлетов рассказывает.
3. Сформулируйте как можно больше доказательств для каждой из своих догадок.
4. Напишите, почему, на Ваш взгляд, именно такие гамлеты выразили свое время и были характерны для соответствующих периодов в истории нашей страны? Докажите свою догадку.



1.



3.



2.

**Текст 1. 1924 год. Режиссёр и исполнитель заглавной роли – М.Чехов.**

Созданный в 1924 году «Гамлет» выпускался в чрезвычайно сложных для Михаила Чехова условиях. Вокруг репетиций «Гамлета» ходили разноречивые слухи. Говорили, что Чехов там занимается какой-то мистикой. За долгую жизнь в театре мне посчастливилось видеть многих Гамлетов, но Гамлет Чехова никем в моем сознании не был заслонен. Чехов доходил здесь до предельного накала эмоций – и в любви к погубленному отцу, и в недоверии к

придворным, и в отношении к матери, которую прежде боготворил, а теперь готов возненавидеть, хотя все-таки не в силах был вырвать из своей души сыновней преданности и любви. Смятенность души этого Гамлета вызывала у зрителей острое сочувствие. В Гамлете Чехов почти полностью отказался от жеста и динамики мизансцен: он только слушал, смотрел, думал. (М. Кнебель)

**Текст 2. 1964 год. Режиссёр – Г. Козинцев. Гамлет – И.Смоктуновский.**

Режиссер Григорий Козинцев долго искал актера на главную роль, покуда не познакомился с Иннокентием Смоктуновским. Решение пришло сразу же: именно этот актер, поверил Козинцев, сможет сыграть героя, главным оружием которого является мысль. В Смоктуновском чувствовался серьезный душевный и интеллектуальный опыт, накопленный всей его биографией: страданиями, испытанными во время войны, в плену, в тяжкие послевоенные годы.

Горькие и страшные слова Смоктуновский-Гамлет говорит, как правило, нарочито тихо. Актер играет героя ранимого и быстрого в реакциях, но намеренно загоняющего себя в спокойствие: тем страшнее оказывается открывшаяся ему бездна. Враги злословят по поводу его безумия, Гамлет не опровергает этой лжи, хотя переживает не патологию, а трагедию ума.

Жизненный и достоверный характер обретали размышления Гамлета в беседе с могильщиком, чему способствовал и сам облик принца сидящего на земле в рваной хламиде. Шекспировские тексты были Козинцевым по необходимости сокращены, но Смоктуновский многое выразил многозначностью молчания, мучительностью пауз, подтекстом реплик. (А. Караганов)

**Текст. 3. 1971 год. Режиссёр – Ю. Любимов. Гамлет – В. Высоцкий.**

Жизнь Гамлета – вся из проб, из начал, из обрывков. Драматург на один день, любовник на один вечер, и, может быть, студент на один семестр. Чем же заполнена его жизнь? Остро ощущаемым позором. Юноша в джинсах, который мечется и изводит себя, который бьётся головой об стенку, кричит на мать и чуть ли не избивает невесту, – не безумец, не скандалист, но невольник чести. Гамлет в спектакле на Таганке – ославленный Гамлет. Его окружает не только предательство, но и дурная молва. Голос Владимира Высоцкого, как инструмент: он задаёт тон спектаклю. Гамлет неисправим. Голос Высоцкого – неисправимый голос уличного певца. Высоцкий играет иссякающую энергию души, которая взметнулась чудесным усилием воли и вот-вот сорвется кубарем вниз. (В. Гаевский)

**Таблица к заданию 3.**

№ илл.	№ текста	3.3. Аргументы в пользу соотнесения

<b>3.4. Выражение характера времени в образе:</b>		
<b>№ илл.</b>	<b>№ текста</b>	<b>3.3. Аргументы в пользу соотнесения</b>
<b>3.4. Выражение характера времени в образе:</b>		
<b>№ илл.</b>	<b>№ текста</b>	<b>3.3. Аргументы в пользу соотнесения</b>
<b>3.4. Выражение характера времени в образе:</b>		

#### ЗАДАНИЕ 4

Баллы:



Даны иллюстрация, высказывание автора, комментарий. Прочитайте комментарий и высказывание. Письменно ответьте на вопросы.

*Комментарий.* Автор сатирических открыток и плакатов определяет направление своего творчества как «мультипликационный реализм». Он принадлежит к движению, которое придерживается принципа «честного» искусства «рисую как могу», и ставит задачу не очаровать, а разочаровать зрителя, т.е. расколдовать его, заставить сломать привычный взгляд на окружающую действительность и самого себя, увидеть мир вокруг, лишенным шелухи иллюзий, в чистом, божественно волшебном свете.

**4.1. Над чем, на Ваш взгляд, смеется художник?**

**4.2. Согласитесь или возразите авторскому высказыванию:**

«Профессионализм в искусстве, как и в жизни — это одно из зол, с которым мы боремся, начиная с себя. В художественной жизни есть профессионалы — хранители и продолжатели традиций разных школ, направлений, например. Я к ним спокойно отношусь. Не всем же прокладывать новые пути. Они предпочитают ходить по большим, уже асфальтированным проспектам в мире искусств. Для них такие, как я, — дилетанты и выскочки. Но снобизм всегда смешон. И для меня профессиональный художник — это тоже самое, что профессиональный философ. Я не знаю, какие ВУЗы кончал Сократ...»

**4.3. Назовите имя художника, если знаете, и направление в искусстве.**

4.1. Художник высмеивает

4.2.

4.3.

### Задание 5

Даны три скульптурных изображения одного и того же человека.  
Анализируя изображения, заполните таблицу:

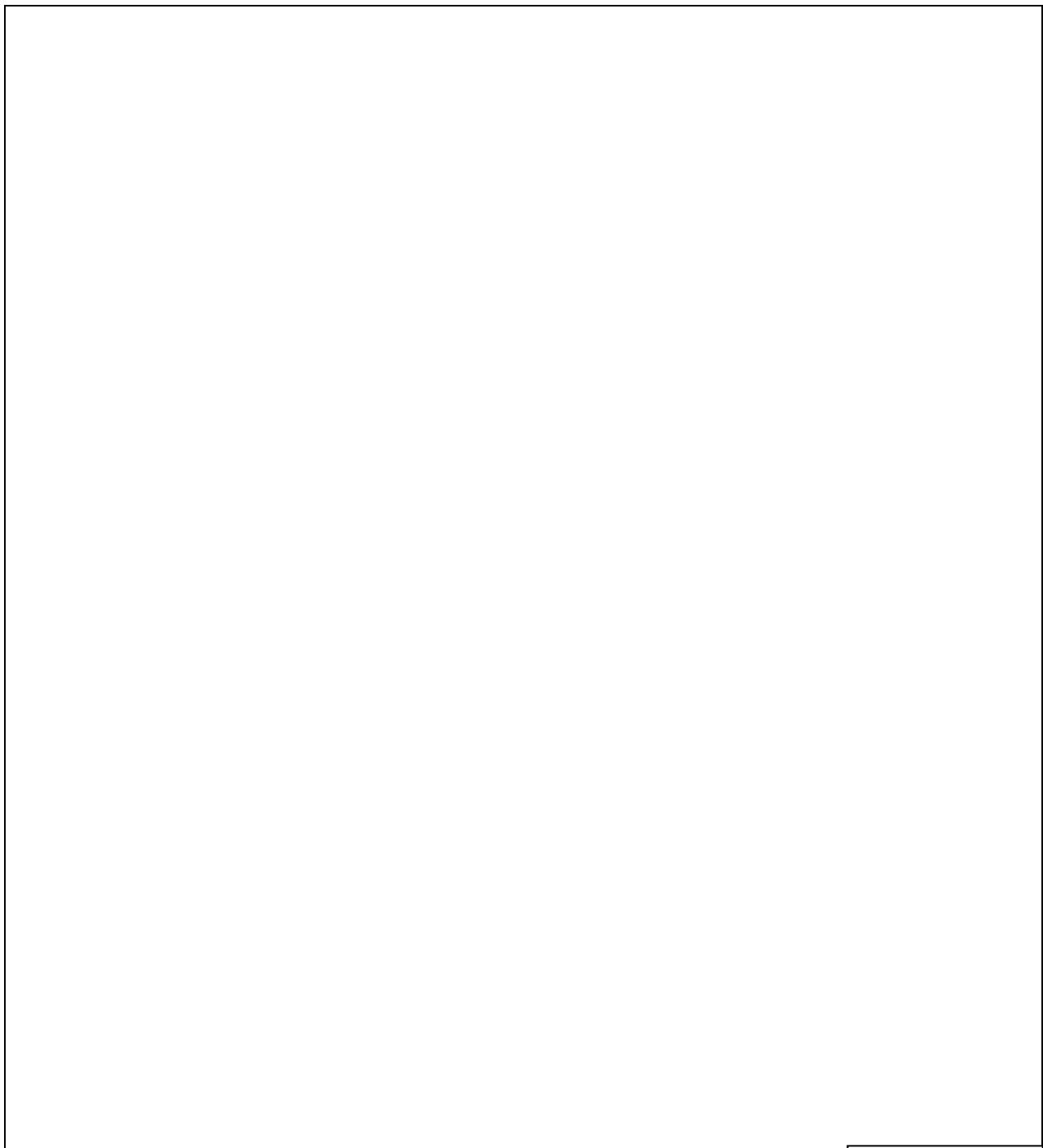
1. напишите имя этого человека и признаки, по которым Вы его определили,
2. назовите общий жанр и разновидности скульптуры,
3. опишите особенности образа, запечатленного в каждой скульптуре;
4. опишите свой замысел памятника Шекспиру;
5. напишите, кому из скульпторов Вы могли бы его заказать; прокомментируйте свой выбор.



### Таблица к заданию 5

**Имя человека, изображенного скульпторами:**  
**Его определяющие признаки:**

<b>Жанр:</b>
<b>№ 1. Разновидности скульптуры: Особенности образа:</b>
<b>№ 2. Разновидности скульптуры: Особенности образа:</b>
<b>№ 3. Разновидности скульптуры: Особенности образа:</b>
<b>4. Замысел памятника Шекспиру и имя предполагаемого исполнителя.</b>



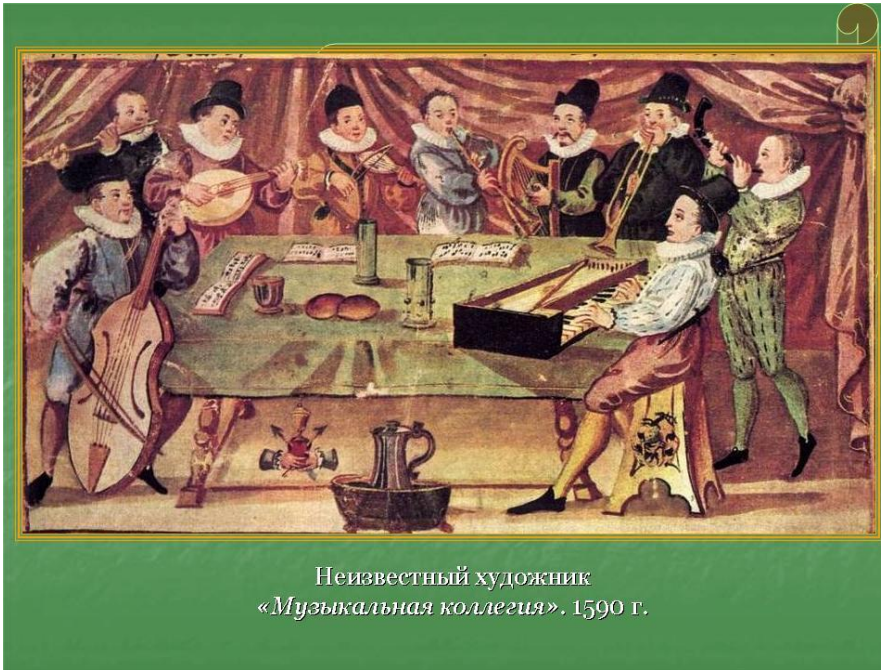
Баллы:

### **Задание 6**

Музыка в шекспировских пьесах звучала повсюду. Песнями и танцами начиналось представление. Музыка главенствовала в батальных сценах, шествиях, праздниках. Даны 2 основных и 6 сопутствующих изображений.

1. Соедините линиями и стрелками изображения сходных инструментов на двух основных (коллективных) и 6 сопутствующих изображениях
2. Впишите названия музыкальных инструментов в руках у музыкантов XVI века и современных инструментов, которыми их заменяют во время нынешних представлений.





Неизвестный художник  
«Музыкальная коллегия», 1590 г.









Баллы

### Задание 7

2014 год объявлен Президентом РФ Годом культуры.

1. Напишите, почему, по Вашему мнению, важно уделять внимание культуре на государственном уровне. Назовите 2–3 самых важных причины.
2. Обоснуйте свою точку зрения.
3. Что, по Вашему мнению, нужно сделать на государственном уровне, чтобы повысить культуру общества.
4. Обоснуйте ответ.

Баллы

**ЗАДАНИЯ ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2013/20143 УЧЕБНОГО ГОДА**

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ**

**ЗАДАНИЕ 1**

**Предложен фрагмент из фильма  
«Красота по-английски» (реж. Р.Айр 2004).  
Время просмотра 6 мин.**

**Познакомьтесь с заданиями 1.1. – 1.5 в таблице.  
Посмотрите кинофрагмент и заполните таблицу, предложив параметры  
сравнения шекспировского и постшекспировского театра.**

**Таблица к заданию 1**

<b>1.1. Название пьесы Шекспира, представленной в кинофрагменте:</b>	
<b>Имена действующих лиц, участвующих в сцене:</b>	
<b>1.2. Сравнительная характеристика на основе собственных знаний и просмотренного фрагмента</b>	
<b>Назовите признаки театра шекспировской эпохи</b>	<b>Назовите признаки театра постшекспировской эпохи</b>
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	
7.	
8.	

9.	
10.	
<p><b>1.3. Идея (замысел) эпизода с точки зрения современного зрителя:</b></p>	
<p><b>1.4. Средства киновыразительности, помогающие определить смысл эпизода</b></p>	
<p><b>1.5. Сделайте вывод. Напишите, как влияет время создания фильма на воплощение событий прошлого.</b>  Время создания фильма – начало XXI века ознаменовано такими чертами в развитии искусства, как</p> <p>Отвечая на актуальные вопросы своего времени, художник обращается к сюжету на историческую тему с тем, чтобы</p>	
<p><b>1.6. Существует множество экранизаций произведений Шекспира. В самом начале XXI века в 2000 году появилось, пожалуй, самое оригинальное кинопрочтение "Гамлета", предложенное американским режиссером Майклом Алмерейда. Действие фильма разворачивается в наше время в Нью-Йорке, а Гамлет, исполненный актером Итаном Хоуком, предстает в роли режиссера, которому после смерти отца с трудом</b></p>	

удается справиться с управлением компанией «Датская корпорация». Офелия появляется в кроссовках Adidas, чтобы потом в них утонуть в фонтане торгового центра, а у Горацио дома на полке стоит томик Маяковского.

**Задание 1.6.** Каким, на Ваш взгляд, может стать фильм, в котором Шекспир будет представлен, как наш современник? Не описывая подробно сюжет,

**1.6.1.** выделите некоторые эпизоды и детали, делающие, на Ваш взгляд, фильм действительно оригинальным, интересным современному зрителю, отражающими особенности нашего времени.

**1.6.2.** Выберите актеров на главные роли. Кратко поясните свой выбор.

**1.6.3.** Кого Вы видите режиссером такого фильма? Кратко поясните, почему.

**1.6.4.** Выберите музыку для оформления фильма и поясните выбор.

**1.6.5.** Стали бы Вы вводить в фильм эпизоды произведений Шекспира? Если да, то каких именно, каким образом и с какой целью?

Баллы:

## ЗАДАНИЕ 2

Даны 10 иллюстраций и 3 фрагмента текстов.  
Рассмотрите иллюстрации. Прочитайте тексты.

1. Определите, к каким текстам подходят иллюстрации. Проставьте их номера, заполнив пропуски в текстах.

**Текст 1.** Фахверк – *каркасная конструкция*, балки которой видны с наружной стороны дома и придают зданию характерный вид; подчас декоративного характера (илл. ). Пространство между балками заполняется глинобитным материалом, кирпичом, деревом. Фахверковые постройки были широко распространены в средневековой Западной Европе. В XX веке этот стиль переживает новый расцвет благодаря средневековому колориту и эффекту натуральности строительных материалов.

**Текст 2.** Это было самое большое сооружение, даже больше, чем нынешний собор Святого Павла– его шпиль был самым высоким в истории Англии (илл. ). Длина собора составляла около 180 метров, ширина — 30 метров, высота шпиля — почти 150 метров. Когда в шпиль ударила молния в середине XVI века, его так и не восстановили (илл. ). 2 сентября 1666 года во время Великого лондонского пожара собор полностью сгорел вместе с другими 89 церквями и 13200 домами города (илл. ). По приказу Карла II на месте руин в 1710 году возвели новый собор по проекту Кристофера Рена, который мы видим и сегодня (илл. ).

**Текст 3.** Этот комплекс зданий разных времен, опоясанных двумя рядами широких крепостных стен с башнями находится на северном берегу Темзы (илл. ). Это самый сохранившийся замок в Европе, а возраст у замка «почтенный», ему более 900 лет! Его никогда не удавалось взять штурмом. Толщина стен замка более 4,6 метра. Комплекс одновременно являлся и жилищем королей, и тюрьмой для особ знатного происхождения, в том числе и королевских особ, и монетным двором, и государственным архивом, где хранились многие исторические и юридические документы.



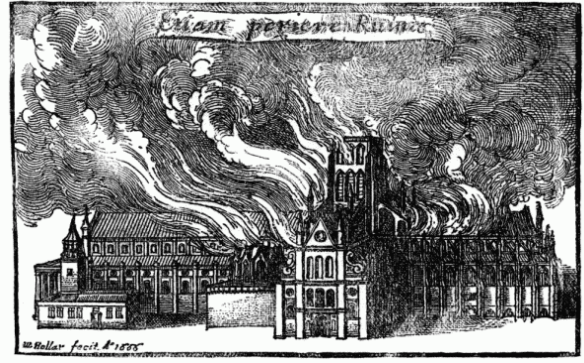
1.



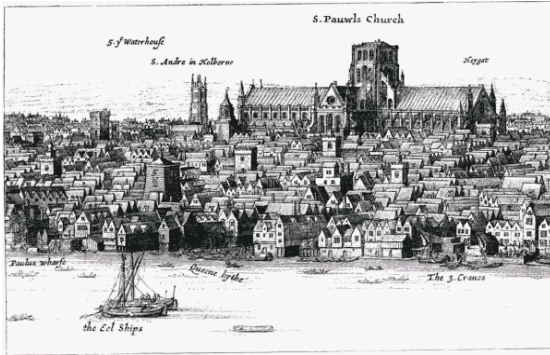
2.



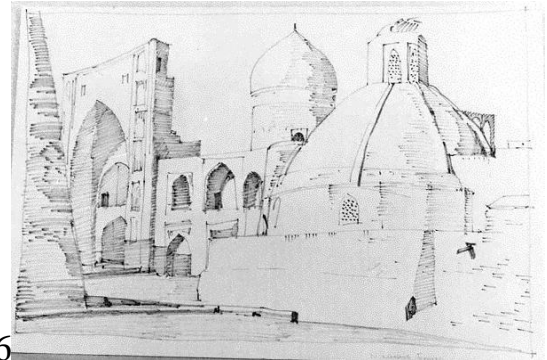
3.



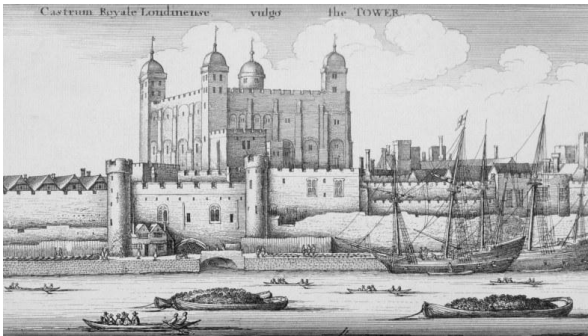
4.



5.



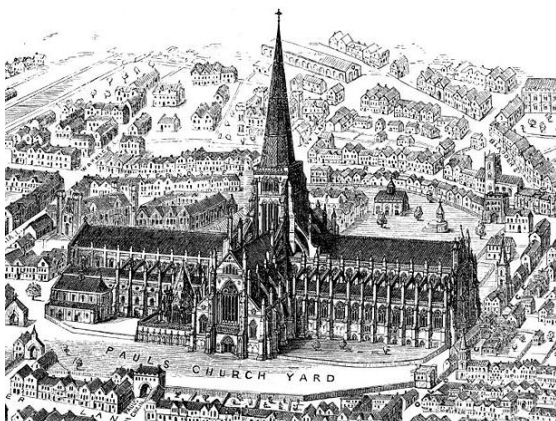
6.



7.



8.



9.



10.

**2. На с. 6 10 живописных или графических произведений, на которых изображены архитектурные сооружения различных культурных эпох, направлений и стилей.**

**2.1. Заполните таблицу.** Для заполнения таблицы, расположенной после задания, определите, какие сооружения или события мог видеть Шекспир, а какие он не мог видеть. Запишите в таблицу номера иллюстраций и название архитектурных объектов.

**2.2. Обоснуйте ответ.** В пояснениях могут быть приведены исторические факты, смысловые сравнения, соотнесение архитектурных объектов с эпохой, стилем или направлением и дополнительные сведения о строениях.

<b>Строения, которые мог видеть Шекспир (номера иллюстраций и названия сооружений)</b>	<b>Строения, которые не мог видеть Шекспир (номера иллюстраций, названия сооружений и краткое пояснение)</b>

Баллы:



### ЗАДАНИЕ 3

Даны 4 скульптурных изображения одного и того же человека.  
Анализируя пластические формы,

1. напишите имя этого человека и признаки, по которым Вы его определили,
2. опишите особенности характера, запечатленного в каждой скульптуре;
3. какие из 4 произведений более современны и почему Вы так считаете.



Таблица к заданию 3

**Имя человека, изображенного скульпторами:**

**Его определяющие признаки:**

1.

2.

3.

4.

5. Более современны\_\_\_\_\_. Об этом свидетельствует

**6. Опишите свой замысел памятника Шекспиру.**

**Напишите, кому из скульпторов Вы могли бы его заказать; прокомментируйте свой выбор.**

Баллы:

#### **ЗАДАНИЕ 4**

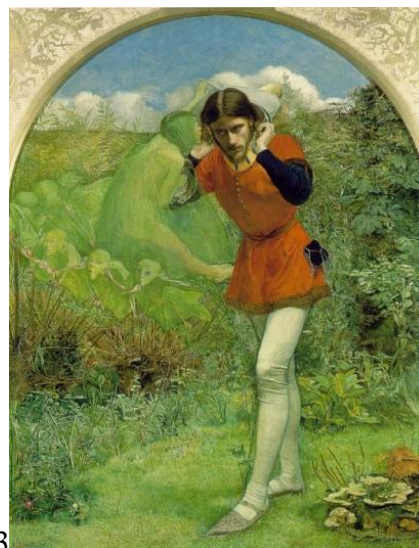
Перед Вами три произведения художников, входивших в одно объединение. Рассмотрите внимательно иллюстрации и ответьте на вопросы.



1 Д.Г.Россетти  
«Первое безумие Офелии»



2 Д.Г.Россетти  
«Песня Дездемоны»



3 Д.Э.Миллес  
«Просперо и Ариэль»

1. По каким произведениям У.Шекспира созданы эти художественные произведения?

2. К какому направлению, сообществу художников принадлежал авторы произведений?

3. Что означало название сообщества?

4. Каковы были идейные установки и особенности живописной техники художников объединения?

5. Официальная критика почти сразу восприняли произведения художников группы негативно и обрушила на их картины волну отрицательных отзывов. В одной из статей говорилось:

«Игнорируя все великое, что было создано старыми мастерами, эта школа... плетется неуверенными шагами к своим ранним предшественникам. Это — археология, лишённая всякой пользы и

превратившаяся в доктринерство. Люди, принадлежащие этой школе... рабски имитируют художественную неумелость».

**Назовите имя историка искусства и художественного критика, который поддержал художников и сумел повернуть в их пользу общественное мнение:** \_\_\_\_\_

### ЗАДАНИЕ 5

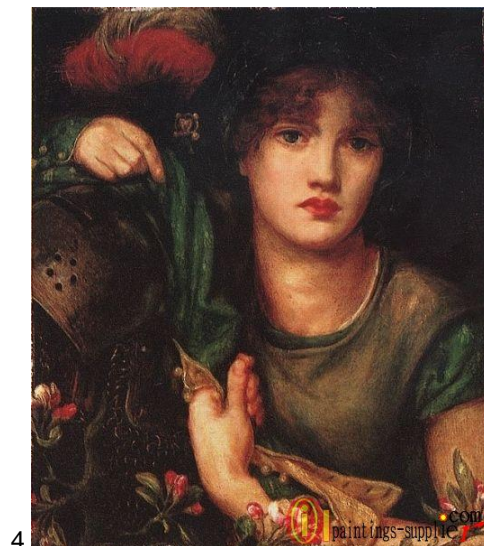
**Даны 4 иллюстрации, связанные с жизнью и творчеством Шекспира, три шекспировских текста, цитата К.С. Льюиса.**

1. Соотнесите иллюстрации с текстами. Проставьте номера иллюстраций рядом с номерами текстов. В таблице кратко прокомментируйте свой выбор.
2. Назовите жанр иллюстрации 2 и принадлежность к художественным направлениям иллюстраций 1, 3, 4.
3. Расположите номера иллюстраций в хронологической последовательности по времени создания произведений.
4. Выделите в текстах желтым маркером строки, вскрывающие природу музыки, голубым – рассказывающие о воздействии музыки на человека и о том, чему человек может учиться у музыки.
5. Сделайте вывод: напишите, что Шекспир говорит о природе музыки и в чем видит преобразующее воздействие музыки на человека. используйте в выводе цитату из К.С. Льюиса.
6. Какое отношение к теме "Шекспир и музыка" имеет оставшаяся иллюстрация? Если знаете, назовите имя ее автора.

<p><b>Текст 1. (Илл. )</b></p> <p>Ты — музыка, но звукам музыкальным Ты внемлешь с непонятною тоской. Зачем же любишь то, что так печально, Встречаешь муку радостью такой?</p> <p>Где тайная причина этой муки? Не потому ли грустью ты объят, Что стройно согласованные звуки Упреком одиночеству звучат?</p> <p>Прислушайся, как дружественно струны Вступают в строй и голос подают, - Как будто мать, отец и отрок юный В счастливом единении поют.</p> <p>Нам говорит согласие струн в концерте, Что одинокий путь подобен смерти. <i>У.Шекспир. Сонет 8.</i></p>	<p><b>Текст 2. (Илл. )</b></p> <p>Как сладко дремлет лунный свет на горке! Дай сядем здесь, – пусть музыки звучанье Нам слух ласкает; тишине и ночи Подходит звук гармонии сладчайший.</p> <p><b>Текст 3. (Илл. )</b></p> <p>Взгляни, как небосвод Весь выложен кружками золотыми; И самый малый, если посмотреть, Поет в своем движенье, точно ангел, И вторит юнооком херувимам. Гармония подобная живет В бессмертных душах; но пока она Земною, грязной оболочкой праха Прикрыта грубо, мы ее не слышим <i>У.Шекспир. "Венецианский купец" акт V, сцена 1.</i></p>
---	--



«Красота – эхо нетварной музыки в тварном создании». К.С. Льюис



#### Таблица к заданию 4

**Комментарий к соотношению текстов и иллюстраций.**

Текст 1.

Текст 2.

Текст 3.

**Оставшаяся иллюстрация –**

**5.3. Вывод. Шекспир о музыке.**

Баллы:

### **ЗАДАНИЕ 6**

2014 год в России проходит как Год культуры.

1. Напишите, какие начинания этого года, по Вашему мнению, могут оказаться самыми плодотворными. Назовите 2-3 таких начинания.
2. Напишите, что можно и нужно сделать, чтобы начинания этого года получили дальнейшее развитие. Назовите 2-3 самые важные меры.
3. Поясните, почему начинания важны и почему их невозможно будет приостановить.

Баллы:

**МАТЕРИАЛЫ II ТУРА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)**

**ПЕРЕД ВЫПОЛНЕНИЕМ ЗАДАНИЙ II ТУРА ВСЕ УЧАСТНИКИ  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА СМОТРЯТ СПЕКТАКЛЬ ИНТЕРЬЕРНОГО ТЕАТРА  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГА "ДВЕНАДЦАТАЯ НОЧЬ"**

**Для участников 9 классов**

*К 450-летию У. Шекспира*

Даны I). список действующих лиц комедии Шекспира "Двенадцатая ночь", II). определения некоторых средств выразительности при создании сценического образа; III). эпизоды книги К.С. Станиславского "Работа актера над собой", IV). цитата из трагедии Шекспира "Гамлет"; V). иллюстрации, связанные с содержанием и постановками пьес Шекспира.

**Задание**

Используя предоставленные материалы и собственные театральные впечатления, создайте праздничную брошюру-буклет, посвященный анализу постановки пьесы Шекспира "Двенадцатая ночь" в Интерьерном театре Санкт-Петербурга, который привлечет новых зрителей.

1. Рассмотрите иллюстрации. Вспомните и опишите несколько соответствующих им самых удачных и ярких, с Вашей точки зрения, сцен и сценических образов. Назовите их. Работая над брошюрой, сделайте подписи под иллюстрациями, емко и полно описывающие ситуации.
2. Опишите яркие эпизоды спектакля, которые не отражены в иллюстрациях.
3. Все ли сцены и персонажи представления комедийны? Опишите самых комичных и самых лиричных.
4. Назовите и проанализируйте средства выразительности, используемые театром для создания сценических образов.
  - a. Используя материал раздела II, найдите определения для понятий "пластика", "мимика", "интонация". Используйте их при анализе.
  - b. Найдите эпизоды из книги К.С. Станиславского и "Гамлета" Шекспира, раскрывающие суть средств театральной выразительности. Примените их в своем описании спектакля.
  - c. Проследите, как разные средства выразительности взаимодействуют, сливаясь или противореча друг другу при создании театрального (сценического) образа.
5. Продумайте принцип систематизации материалов.



6. Организуйте разделы. Дайте им названия. Предложите к ним эпитафии.
7. Дайте общее название брошюре-буклету и предложите оформление обложки.
8. Предложите логику общего оформления.
9. Сделайте выводы: напишите, чем привлекателен спектакль для зрителя.
10. Составьте вопросы и задания для читателей буклета, которые они смогут выполнить, посмотрев спектакль.



## I. Действующие лица

**Орсино**, герцог Иллирийский.

**Себастьян**, брат Виолы.

**Антонио**, капитан корабля, друг Себастьяна.

**Капитан корабля**, друг Виолы.

*Валентин, Курио* } приближенные герцога.

*Сэр Тоби Белч*, дядя Оливии.

*Сэр Эндрю Эгьючийк*.

*Мальвольо*, дворецкий Оливии.

*Фабиан, Фесте*, шут } слуги Оливии.

*Оливия*.

*Виола*.

*Мария*, камеристка Оливии.

Вельможи, священники, моряки, пристава, музыканты и другие приближенные.

## II. ОПРЕДЕЛЕНИЯ НЕКОТОРЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ (найдите соответствия)

### Пластика. Мимика. Интонация.

непрерывная, тянущаяся линия звука, который в свою очередь характеризуется регистром, тембром, диапазоном, разнообразием окрасок (визгливостью, нежностью, крикливостью, бархатистостью и т.п.), дикцией.

выражение лица, отражающее эмоциональное состояние человека; по словам Торцова (учителя Станиславского), "получается сама собой, естественно, через интуицию от внутреннего переживания" или оборачивается утрированной гримасой (изумления, негодования) при представлении.

линия, форма, устремление, полет, широта движений и изощренность их формы.

## III. ЭПИЗОДЫ КНИГИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО "РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЙ"

В искусстве прежде всего надо уметь видеть и понимать прекрасное.

Поэтому в первую очередь вспомним и отметим положительные моменты показа (...); когда как игравшие, так и смотревшие, всем существом отдались тому, что происходило на подмостках, замерли и зажили одним, общим для всех волнением.

Есть одно единственное средство, как я уже сказал: непрестанно выполнять основную цель нашего искусства, заключающуюся в создании "жизни человеческого духа" роли и пьесы и в художественном воплощении этой жизни в прекрасной сценической форме. В этих словах скрыт идеал подлинного артиста.

(...) наша главная задача не только в том, чтоб изображать жизнь роли в ее внешнем проявлении, но главным образом в том, чтобы создавать на сцене внутреннюю жизнь изображаемого лица и всей пьесы

Делать невидимую творческую жизнь артиста видимой можно с

помощью внешней, физической техники телесного аппарата.

Внешнее воплощение важно постольку, поскольку оно передает внутреннюю "жизнь человеческого духа".

На сцене нужно действовать. Действие, активность – вот на чем зиждется драматическое искусство, искусство актера. Самое слово "драма" на древнегреческом языке означает "совершающееся действие". На латинском языке ему соответствовало слово *actio*, то самое слово, корень которого *act* – перешел и в наши слова: "активность", "актер", "акт". Итак, драма на сцене есть совершающееся у нас на глазах действие, а вышедший на сцену актер становится действующим.

– Неподвижность сидящего на сцене еще не определяет его пассивности, – объяснил Аркадий Николаевич. – Можно оставаться неподвижным и, тем не менее, подлинно действовать, но только не внешне – физически, а внутренне – психически. Этого мало. Нередко физическая неподвижность происходит от усиленного внутреннего действия, которое особенно важно и интересно в творчестве. Ценность искусства определяется его духовным содержанием. Поэтому я несколько изменю свою формулу и скажу так: на сцене нужно действовать – внутренне и внешне.

Нельзя с неподготовленным телом передавать бессознательное творчество природы, так точно, как нельзя играть Девятую симфонию Бетховена на расстроенных инструментах. Чем больше талант и тоньше творчество, тем больше разработки и техники он требует.

В театре актера разглядывает тысячная толпа в увеличительные стекла бинокля. Это обязывает к тому, чтобы показываемое тело было здорово, красиво, а его движения пластичны и гармоничны.

Беда, если гимнаст перед сальто-мортале или перед головоломным номером задумается и усомнится! Ему грозит смерть. В такие моменты нельзя сомневаться, а надо, не задумываясь, действовать, решаться и отдаваться в руки случая, бросаться, как в ледяную воду! Что будет, то будет!

Совершенно то же необходимо делать артисту, когда он подходит к самому сильному, кульминационному месту роли. В такие моменты, как "Оленя ранили стрелой" из "Гамлета" или "Крови, Яго, крови!" из "Отелло", нельзя раздумывать, сомневаться, соображать, готовиться, проверять себя. Надо действовать, надо брать их с разбегу (...) *с мужественной решимостью, по физической интуиции и вдохновению.*

Я познакомился сегодня с замечательным артистом, который говорит глазами, ртом, ушами, кончиком носа и пальцев, едва заметными движениями, поворотами.

Описывая наружность человека, форму предмета или рисуя пейзаж, он с

изумительной наглядностью внешне изображает, что и как он внутренне видит. Например, описывая [домашнюю] обстановку своего, еще более, чем он сам, толстого приятеля, рассказчик словно сам превращается на наших глазах то в пузатый комод, то в большой шкаф или в приземистый стул. При этом он не копирует самих предметов, а передает тесноту.

Когда он стал якобы протискиваться вместе со своим толстым другом среди мнимой мебели, получилась превосходная картина двух медведей в берлоге.

Чтоб изобразить эту сцену, ему не понадобилось даже вставать со своего стула. Сидя на нем, он лишь слегка покачивался, изгибаясь и подбирая свой толстый живот, и это уже давало иллюзию протискивания.

Нам нужны простые, выразительные, искренние, внутренне содержательные движения. Где же их искать?

Если б они (балерины и артисты) внимательно прислушались к своим ощущениям, то почувствовали бы в себе энергию, выходящую из глубоких тайников, из самого сердца. Она проходит по всему телу не пустая, а начиненная эмоцией, хотениями, задачами, которые толкают ее по внутренней линии ради возбуждения того или иного творческого действия.

Энергия, согретая чувством, начиненная волей, направленная умом, шествует уверенно и гордо, точно посол с важной миссией. Такая энергия выявляется в сознательном, прочувствованном, содержательном, продуктивном действии, которое не может совершаться как-нибудь, механически, а должно выполняться в соответствии с душевными побуждениями.

Прокатываясь по сети мышечной системы и раздражая внутренние двигательные центры, энергия вызывает внешнее действие.

Вот такое движение и действия, зарождающиеся в тайниках души и идущие по внутренней линии, необходимы подлинным артистам драмы, балета и других сценических и пластических искусств.

Только такие движения пригодны нам для *художественного воплощения жизни человеческого духа роли.*

*Только через внутренние ощущения движения можно научиться понимать и чувствовать его.*

Походка не должна быть ползущей, а должна быть летящей. Однако летать при ходьбе не так-то просто, как это кажется. Во-первых, трудно уловить самый момент взлета и ( не подпрыгивать). Надо лететь не кверху, а вперед, по горизонтальной линии (...), чтоб не было ни остановки, ни замедления в поступательном движении тела. Полет вперед не должен ни на мгновение прерываться (...) часть энергии уходит кверху, по спинному хребту, и там движется по нем, умеряя толчки и сохраняя равновесие. Раз что у походки есть непрерывная линия движения, значит существуют в ней темп и ритм.

(...) театр, благодаря своей публичности и показной стороне спектакля,

становится обоюдоострым оружием. С одной стороны, он несет важную общественную миссию, а с другой – поощряет тех, кто хочет эксплуатировать наше искусство и создавать себе карьеру. Эти люди пользуются непониманием одних, извращенным вкусом других, они прибегают к протекции, к интригам и к прочим средствам, не имеющим отношения к творчеству. Эксплуататоры являются злейшими врагами искусства. Надо бороться с ними самым решительным образом, а если это не удастся, то изгонять с подмонок.

*Само искусство зарождается с того момента, как создается непрерывная, тянущаяся линия звука, голоса, рисунка, движения. Пока же существуют отдельные звуки, вскрики, нотки, возгласы вместо музыки, или отдельные черточки, точки вместо рисунка, или отдельные судорожные дергания вместо движения -- не может быть речи ни о музыке, ни о пении, ни о рисовании и живописи, ни о танце, ни об архитектуре, ни о скульптуре, ни, наконец, о сценическом искусстве.*

## **Голос**

"Быть в голосе!" – Какое блаженство для певца, так точно, как и для драматического артиста! Чувствовать, что можешь управлять своим звуком, что он повинуется тебе, что он звучно и сильно передает все малейшие детали, переливы, оттенки творчества!.. "Быть не в голосе!" – Какое это мучение для певца и для драматического артиста. Чувствовать, что звук не повинуется тебе, что он не долетает до зала, переполненного слушателями! Не иметь возможности высказать того, что ярко, глубоко и невидимо создает внутреннее творчество!

У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, свое содержание, которые должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью и произносится формально, механически, вяло, бездушно, пусто, то оно подобно трупу, в котором не бьется пульс. Живое слово насыщено изнутри. Оно имеет свое определенное лицо и должно оставаться таким, каким создала его природа.

Если человек не чувствует души буквы, он не почувствует и души слова, не ощутит и души фразы, мысли.

## **Костюм**

Вернувшись домой, я заперся в своей комнате, достал "Отелло", уселся поудобнее на диван, с благоговением раскрыл книгу и принялся за чтение. Но со второй же страницы меня потянуло на игру. Против моего намерения руки, ноги, лицо сами собой задвигались. Я не мог удержаться от декламации. А тут под руку попался большой костяной нож для разрезания книг. Я сунул его за пояс брюк, наподобие кинжала. Мохнатое полотенце заменило головной платок, а пестрый перехват от оконных занавесок исполнил роль перевязи. Из простыни и одеяла я сделал нечто вроде рубахи и халата. Зонтик превратился в ятаган. Не хватало щита. Но я вспомнил, что в соседней комнате – столовой – за шкафом есть большой поднос, который может заменить мне щит. Пришлось

решиться на вылазку.

Вооружившись, я почувствовал себя подлинным воином, величественным и красивым.

### **Грим**

Но мне попала на глаза плитка шоколада. Я надумал растереть ее вместе со сливочным маслом. Получилась коричневая масса. Она недурно ложилась на лицо и превратила меня в мавра. От контраста со смуглой кожей зубы стали казаться белее. Сидя перед зеркалом, я долго любовался их блеском, учился скалить их и выворачивать белки глаз.

### **Аксессуары и воображение**

Когда вы будете играть Гамлета и через сложную его психологию дойдете до момента убийства короля, разве все дело будет состоять в том, чтобы иметь в руках подлинную отточенную шпагу? И неужели, если ее не окажется, то вы не сможете закончить спектакль? Поэтому можете убивать короля без шпаги и топить камин без спичек. Вместо них пусть горит и сверкает ваше воображение.

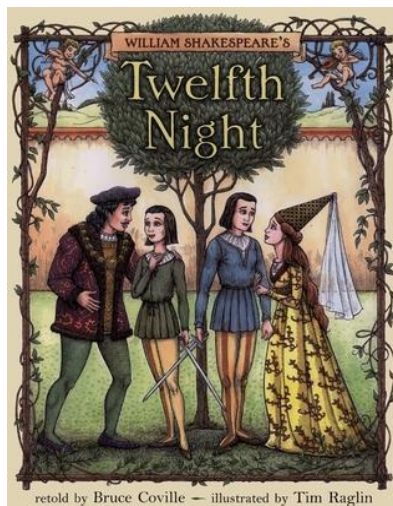
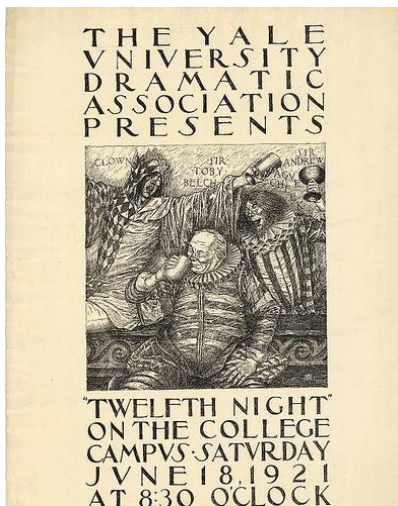
(...) театр, благодаря своей публичности и показной стороне спектакля, становится обоюдоострым оружием. С одной стороны, он несет важную общественную миссию, а с другой – поощряет тех, кто хочет эксплуатировать наше искусство и создавать себе карьеру. Эти люди пользуются непониманием одних, извращенным вкусом других, они прибегают к протекции, к интригам и к прочим средствам, не имеющим отношения к творчеству. Эксплуататоры являются злейшими врагами искусства. Надо бороться с ними самым решительным образом, а если это не удастся, то изгонять с подмостков.

## **IV. Советы Гамлета актерам:**

Произносите монолог, прошу вас, как я вам его прочел, легким языком; а если вы станете его горланить, как это у вас делают многие актеры, то мне было бы одинаково приятно, если бы мои строки читал бирюч (*прим.* глашатай). И не слишком пилите воздух руками, вот этак; но будьте во всем ровны, ибо в самом потоке, в буре и, я бы сказал, в смерче страсти вы должны усвоить и соблюдать меру, которая придавала бы ей мягкость. О, мне возмущает душу, когда я слышу, как здоровенный, лохматый детина рвет страсть в клочки, прямо-таки в лохмотья, и раздирает уши партеру, который по большей части ни к чему не способен, кроме невразумительных пантомим и шума; я бы отхлестал такого молодца, который старается перещеголять Термаганта; они готовы Ирода переиродить; прошу вас, избегайте этого.... *Пер. М. Лозинского*

*Прим.* Термагант – в средневековых песнях и пьесах вымышленное сарацинское божество, олицетворение буйного разгула и жестокости. В пьесах моралите обычно раздражался длинными напыщенными тирадами. Такая манера изъясняться была характерна и для других отрицательных персонажей: Понтия Пилата, Ирода, Иуды и т.д. При

этом размах пустословия персонажа считался прямо пропорциональным степени его порочности.



## Декорации



Владимир Фаворский. «Двенадцатая ночь».

Эскиз декорационной установки.  
установки. 1964



А. Тышлер. «Двенадцатая ночь».

Эскиз декорационной

МАТЕРИАЛЫ II ТУРА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ

*К 450-летию У. Шекспира*

Даны определения некоторых средств выразительности при создании сценического образа; список действующих лиц "Двенадцатой ночи", эпизоды книги К.С. Станиславского "Работа актера над собой", цитаты из работы режиссера Н.Акимова, трагедии Шекспира "Гамлет", иллюстрации, связанные с содержанием и постановками пьес Шекспира.

## Задание

Используя предоставленные материалы и собственные театральные

**впечатления, создайте праздничную брошюру-буклет, посвященный анализу постановки пьесы Шекспира "Двенадцатая ночь" в Интерьерном театре Санкт-Петербурга, который бы привлек в театр новых зрителей.**

11. Назовите средства выразительности, используемые в театрах для создания сценических образов. Выберите несколько самых удачных и ярких, с Вашей точки зрения, образов из просмотренного спектакля для анализа.
12. Найдите определения для понятий "пластика", "мимика", "интонация". Используйте их при анализе.
13. Найдите эпизоды из книги К.С. Станиславского раскрывающие существо средств сценической выразительности, качеств актера и актерской техники. Назовите каждое из найденных средств и качеств, вписав в строку перед отрывком.
14. Проследите, как разные средства выразительности взаимодействуют, сливаясь или противореча друг другу при создании театральных сценических образов в просмотренном спектакле.
15. Проявите свои знания
  - а. театра эпохи – времени создания пьесы,
  - б. стилей, направлений в искусстве, запечатленных в произведениях и постановках разных лет, связанных с анализируемым произведением.
16. Продумайте принцип систематизации материалов.
17. Организуйте разделы. Дайте им названия. Предложите к ним эпитафии.
18. Дайте общее название брошюре-буклету.
19. Предложите логику оформления.
20. Сделайте выводы: напишите, чем привлекателен спектакль для зрителя.
21. Составьте вопросы и задания для читателей буклета, которые они смогут выполнить, посмотрев спектакль.

### **ОПРЕДЕЛЕНИЯ НЕКОТОРЫХ СРЕДСТВ ВЫРАЗИТЕЛЬНОСТИ**

#### *Пластика. Мимика. Интонация.*

непрерывная, тянущаяся линия звука, который в свою очередь характеризуется регистром, тембром, диапазоном, разнообразием окрасок (визгливостью, нежностью, крикливостью, бархатистостью и т.п.), дикцией.

выражение лица, отражающее эмоциональное состояние человека; по словам Горцова (учителя Станиславского), "получается сама собой, естественно, через интуицию от внутреннего переживания" или оборачивается утрированной гримасой (изумления, негодования) при представлении.

линия, форма, устремление, полет, широта движений и изощренность их



формы

#### ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

*Орсино*, герцог Иллирийский.

*Себастьян*, брат Виолы.

*Антонио*, капитан корабля, друг Себастьяна.

*Капитан корабля*, друг Виолы.

*Валентин*, *Курио* } приближенные герцога.

*Сэр Тоби Белч*, дядя Оливии.

*Сэр Эндрю Эгьючийк*.

*Мальвольо*, дворецкий Оливии.

*Фабиан*, *Фесте*, шут } слуги Оливии.

*Оливия*.

*Виола*.

*Мария*, камеристка Оливии.

Вельможи, священники, моряки, пристава, музыканты и другие приближенные.

#### Эпизоды книги К.С. Станиславского "РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЙ"

В искусстве прежде всего надо уметь видеть и понимать прекрасное.

Поэтому в первую очередь вспомним и отметим положительные моменты показа (...); когда как игравшие, так и смотревшие, всем существом отдались тому, что происходило на подмостках, замерли и зажили одним, общим для всех волнением.

(...) театр, благодаря своей публичности и показной стороне спектакля, становится обоюдоострым оружием. С одной стороны, он несет важную общественную миссию, а с другой – поощряет тех, кто хочет эксплуатировать наше искусство и создавать себе карьеру. Эти люди пользуются непониманием одних, извращенным вкусом других, они прибегают к протекции, к интригам и к прочим средствам, не имеющим отношения к творчеству. Эксплуататоры являются злейшими врагами искусства. Надо бороться с ними самым решительным образом, а если это не удастся, то изгонять с подмостков.

Есть одно единственное средство, как я уже сказал: непрестанно выполнять основную цель нашего искусства, заключающуюся в создании "жизни человеческого духа" роли и пьесы и в художественном воплощении этой жизни в прекрасной сценической форме. В этих словах скрыт идеал подлинного артиста.

(...) наша главная задача не только в том, чтоб изображать жизнь роли в ее внешнем проявлении, но главным образом в том, чтобы создавать на сцене внутреннюю жизнь изображаемого лица и всей пьесы

Делать невидимую творческую жизнь артиста видимой можно с помощью внешней, физической техники телесного аппарата.

Внешнее воплощение важно постольку, поскольку оно передает внутреннюю "жизнь человеческого духа".

### **Название средства сценической выразительности:**

---

Нельзя с неподготовленным телом передавать бессознательное творчество природы, так точно, как нельзя играть Девятую симфонию Бетховена на расстроенных инструментах. Чем больше талант и тоньше творчество, тем больше разработки и техники он требует.

В театре актера разглядывает тысячная толпа в увеличительные стекла бинокля. Это обязывает к тому, чтобы показываемое тело было здорово, красиво, а его движения пластичны и гармоничны.

На сцене нужно действовать. Действие, активность – вот на чем зиждется драматическое искусство, искусство актера. Самое слово "драма" на древнегреческом языке означает "совершающееся действие". На латинском языке ему соответствовало слово *actio*, то самое слово, корень которого *act* – перешел и в наши слова: "активность", "актер", "акт". Итак, драма на сцене есть совершающееся у нас на глазах действие, а вышедший на сцену актер становится действующим.

– Неподвижность сидящего на сцене еще не определяет его пассивности, – объяснил Аркадий Николаевич. – Можно оставаться неподвижным и, тем не менее, подлинно действовать, но только не внешне – физически, а внутренне – психически. Этого мало. Нередко физическая неподвижность происходит от усиленного внутреннего действия, которое особенно важно и интересно в творчестве. Ценность искусства определяется его духовным содержанием. Поэтому я несколько изменю свою формулу и скажу так: на сцене нужно действовать – внутренне и внешне.

### **Название средства выразительности и качеств актера:**

---

Беда, если гимнаст перед сальто-мортале или перед головоломным номером задумается и усомнится! Ему грозит смерть. В такие моменты нельзя сомневаться, а надо, не задумываясь, действовать, решаться и отдаваться в руки случая, бросаться, как в ледяную воду! Что будет, то будет!

Совершенно то же необходимо делать артисту, когда он подходит к самому сильному, кульминационному месту роли. В такие моменты, как "Оленя ранили стрелой" из "Гамлета" или "Крови, Яго, крови!" из "Отелло", нельзя раздумывать, сомневаться, соображать, готовиться, проверять себя. Надо действовать, надо брать их с разбегу (...) *с мужественной решимостью, по физической интуиции и вдохновению.*

## **Название средства выразительности и качеств актера:**

---

Нам нужны простые, выразительные, искренние, внутренне содержательные движения. Где же их искать?

Если б они (балерины и артисты) внимательно прислушались к своим ощущениям, то почувствовали бы в себе энергию, выходящую из глубоких тайников, из самого сердца. Она проходит по всему телу не пустая, а начиненная эмоцией, хотениями, задачами, которые толкают ее по внутренней линии ради возбуждения того или иного творческого действия.

Энергия, согретая чувством, начиненная волей, направленная умом, шествует уверенно и гордо, точно посол с важной миссией. Такая энергия выявляется в сознательном, прочувствованном, содержательном, продуктивном действии, которое не может совершаться как-нибудь, механически, а должно выполняться в соответствии с душевными побуждениями.

Прокатываясь по сети мышечной системы и раздражая внутренние двигательные центры, энергия вызывает внешнее действие.

Вот такое движение и действия, зарождающиеся в тайниках души и идущие по внутренней линии, необходимы подлинным артистам драмы, балета и других сценических и пластических искусств.

Только такие движения пригодны нам для *художественного воплощения жизни человеческого духа роли.*

*Только через внутренние ощущения движения можно научиться понимать и чувствовать его.*

Походка не должна быть ползущей, а должна быть летящей. Однако летать при ходьбе не так-то просто, как это кажется. Во-первых, трудно уловить самый момент взлета и ( не подпрыгивать). Надо лететь не кверху, а вперед, по горизонтальной линии (...), чтоб не было ни остановки, ни замедления в поступательном движении тела. Полет вперед не должен ни на мгновение прерываться (...) часть энергии уходит кверху, по спинному хребту, и там движется по нем, умеряя толчки и сохраняя равновесие. Раз что у походки есть непрерывная линия движения, значит существуют в ней темп и ритм.

Я много говорил вам о переживании, но я не сказал еще и сотой доли того, что придется познать вашему чувству, когда речь пойдет об интуиции и бессознании. Знайте, что эта область, из которой вы будете черпать материал, средства и технику переживания, беспредельна и не поддается учету.

## **Название средства сценической выразительности:**

---

Я познакомился сегодня с замечательным артистом, который говорит глазами, ртом, ушами, кончиком носа и пальцев, едва заметными движениями, поворотами (...)

Еще поразительнее были безмолвные реплики гостя во время рассказа дяди Шустова о том, как в молодости они вдвоем с Другом ухаживали за одной и той же дамой.

При этом дядя смешно восхвалял свой успех и еще смешнее демонстрировал неуспех В.

Последний молчал, но в известных местах рассказа он вместо возражения только переводил глаза на своих соседей и на всех нас и точно говорил при этом:

"Каков нахал! Врет, как сивый мерин, а вы, дураки, слушаете и верите".

При других репликах расхваставшегося дяди Шустова гость коварно двинул кончиком носа сначала в правую, а потом в левую сторону. Потом он повел одной бровью, другой, сделал что-то со лбом, пропустил улыбку по толстым губам и этими едва заметными движениями мимики красноречивее слов дискредитировал нападки.

### **Название средств сценической выразительности:**

---

*Само искусство зарождается с того момента, как создается непрерывная, тянущаяся линия звука, голоса, рисунка, движения. Пока же существуют отдельные звуки, вскрики, нотки, возгласы вместо музыки, или отдельные черточки, точки вместо рисунка, или отдельные судорожные дергания вместо движения – не может быть речи ни о музыке, ни о пении, ни о рисовании и живописи, ни о танце, ни об архитектуре, ни о скульптуре, ни, наконец, о сценическом искусстве.*

"Быть не в голосе!" – Какое это мучение для певца и для драматического артиста. Чувствовать, что звук не повинуется тебе, что он не долетает до зала, переполненного слушателями! Не иметь возможности высказать того, что ярко, глубоко и невидимо создает внутреннее творчество! Только сам артист знает об этих муках. Ему одному видно, что созрело внутри в его душе, в горниле чувства, что и в каком виде выходит наружу в звуковой форме. Только он один может сравнить то, что зародилось у него в душе, с тем, что выявилось во вне, что и как передается голосом и словом. Если голос фальшивит, артист испытывает чувство обиды, потому что созданное внутри переживание искажается при внешнем воплощении его.

У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, свое содержание, которые должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью и произносится формально, механически, вяло, бездушно, пусто, то оно подобно трупу, в котором не бьется пульс. Живое слово насыщено изнутри. Оно имеет свое определенное лицо и должно оставаться таким, каким создала его природа.

Если человек не чувствует души буквы, он не почувствует и души слова, не ощутит и души фразы, мысли.

### **Название средства сценической выразительности:**

---

Но мне попала на глаза плитка шоколада. Я надумал растереть ее вместе со сливочным маслом. Получилась коричневая масса. Она недурно легла на лицо и превратила меня в мавра. От контраста со смуглой кожей зубы стали казаться белее. Сидя перед зеркалом, я долго любовался их блеском, учился скалить их и выворачивать белки глаз.

**Название средств сценической выразительности:**

---

Вернувшись домой, я заперся в своей комнате, достал "Отелло", уселся поудобнее на диван, с благоговением раскрыл книгу и принялся за чтение. Но со второй же страницы меня потянуло на игру. Против моего намерения руки, ноги, лицо сами собой задвигались. Я не мог удержаться от декламации. А тут под руку попался большой костяной нож для разрезания книг. Я сунул его за пояс брюк, наподобие кинжала. Мохнатое полотенце заменило головной платок, а пестрый перехват от оконных занавесок исполнил роль перевязи. Из простыни и одеяла я сделал нечто вроде рубахи и халата. Зонтик превратился в ятаган. Не хватало щита. Но я вспомнил, что в соседней комнате – столовой – за шкафом есть большой поднос, который может заменить мне щит. Пришлось решиться на вылазку.

Вооружившись, я почувствовал себя подлинным воином, величественным и красивым.

**Название средства сценической выразительности:**

---

Когда вы будете играть Гамлета и через сложную его психологию дойдете до момента убийства короля, разве все дело будет состоять в том, чтобы иметь в руках подлинную отточенную шпагу? И неужели, если ее не окажется, то вы не сможете закончить спектакль? Поэтому можете убивать короля без шпаги и топить камин без спичек. Вместо них пусть горит и сверкает ваше воображение.

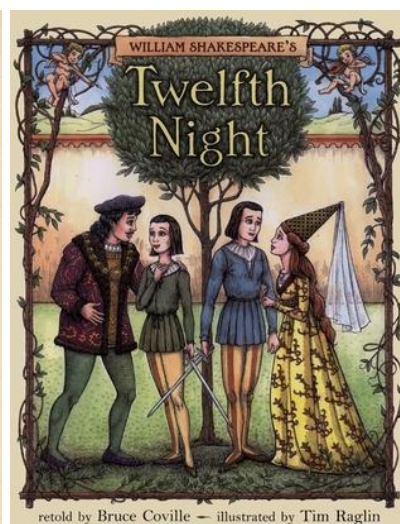
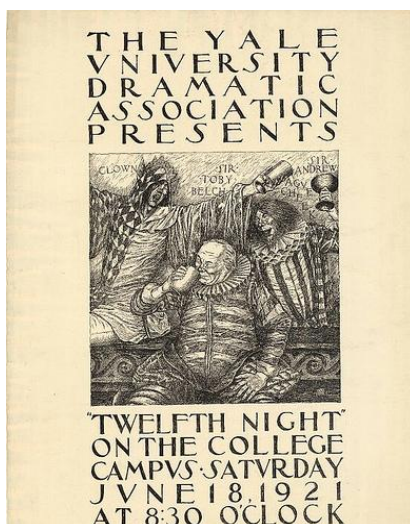
**СОВЕТЫ ГАМЛЕТА АКТЕРАМ:**

**Название средства сценической выразительности:**

---

Произносите монолог, прошу вас, как я вам его прочел, легким языком; а если вы станете его горланить, как это у вас делают многие актеры, то мне было бы одинаково приятно, если бы мои строки читал бирюч (*прим.* глашатай). И не слишком пишите воздух руками, вот этак; но будьте во всем ровны, ибо в самом потоке, в буре и, я бы сказал, в смерче страсти вы должны усвоить и соблюдать меру, которая придавала бы ей мягкость. О, мне возмущает душу, когда я слышу, как здоровенный, лохматый детина рвет страсть в клочки, прямо-таки в лохмотья, и раздрает уши партеру, который по большей части ни к чему не способен, кроме невразумительных пантомим и шума; я бы отхлестал такого молодца, который старается перещеголять Термаганта; они готовы Ирода переиродить; прошу вас, избегайте этого.... *Пер. М. Лозинского*

*Прим.* Термагант – в средневековых песнях и пьесах вымышленное сарацинское божество, олицетворение буйного разгула и жестокости. В пьесах моралите обычно раздражался длинными напыщенными тирадами. Такая манера изъясняться была характерна и для других отрицательных персонажей: Понтия Пилата, Ирода, Иуды и т.д. При этом размах пустословия персонажа считался прямо пропорциональным степени его порочности.



«Ставя, например, Шекспира, нельзя повторять сцену театра «Глобус», это будет наивно и неудобно для спектакля, но знать, для какой сцены писались эти пьесы, вероятно, просто необходимо» *Н. Акимов* (1960)



4,5,6.

4. "Двенадцатая ночь". И.В. Штенберг. Эскиз костюма Мальволио. 1938.

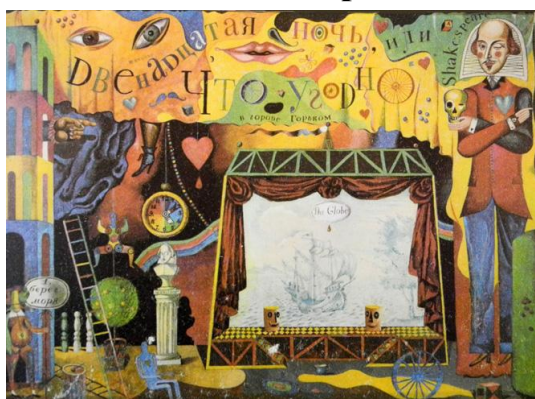
5-6. "Двенадцатая ночь". Н.П. Акимов. Эскизы костюмов. 1938.



Сцена из спектакля В. Шекспира  
Фрай  
"Двенадцатая ночь" в постановке  
(Оливия)  
Лондонского театра. 1934.



Театр "Глобус". 2014. Стивен  
(Мальволио). Марк Райленс



Слева: "Двенадцатая ночь". С.М. Бархин.  
Эскиз общей установки. 1972  
Справа: Эдмунд Лейтон. Оливия. 1888.



**МАТЕРИАЛЫ II ТУРА  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ**

*К 450-летию У. Шекспира*

**Даны эпизоды книги К.С. Станиславского "Работа актера над собой", цитаты из работы режиссера Н. Акимова, трагедии Шекспира "Гамлет", иллюстрации, связанные с постановками пьес Шекспира.**

**Задание**

**Используя предоставленные материалы и собственные театральные впечатления, создайте праздничную брошюру-буклет, посвященный анализу постановки пьесы Шекспира "Двенадцатая ночь" в Интерьерном театре Санкт-Петербурга, который бы привлек в театр новых зрителей.**

22. Назовите известные средства сценической выразительности, используемые в театрах для создания сценических образов.
23. Выберите несколько самых удачных и ярких, с Вашей точки зрения, образов из просмотренного спектакля для анализа.
24. Найдите эпизоды из книги К.С. Станиславского, раскрывающие суть средств сценической выразительности. В пробелах перед соответствующими отрывками напишите названия найденных средств, качеств актера и актерской техники. Используйте описания найденных средств в своем анализе и описаниях-рассуждениях.
25. Напишите, какие средства, на Ваш взгляд, необходимы и достаточны для создания выбранных Вами для анализа сценических образов, без чего каждый из них невозможен. Поясните свою точку зрения.
26. Проследите, как разные средства выразительности взаимодействуют, сливаясь или противореча друг другу при создании театрального (сценического) образа.
27. Проявите свои знания
  - a. особенностей шекспировского театра,
  - b. стилей, направлений в искусстве, запечатленных в произведениях искусства разных лет, связанных с материалом анализируемой пьесы.
28. Продумайте принцип систематизации предоставленных материалов.
29. Организуйте разделы. Дайте им названия. Предложите к ним эпитафии.
30. Дайте общее название брошюре-буклету.
31. Предложите ее оформление.
32. Сделайте выводы: напишите, чем привлекателен спектакль для зрителя.
33. Составьте вопросы и задания для читателей буклета, которые они смогут выполнить, посмотрев спектакль.



## ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

*Орсино*, герцог Иллирийский.

*Себастьян*, брат Виолы.

*Антонио*, капитан корабля, друг Себастьяна.

*Капитан корабля*, друг Виолы.

*Валентин*, *Курио* } приближенные герцога.

*Сэр Тоби Белч*, дядя Оливии.

*Сэр Эндрю Эгьючийк*.

*Мальвольо*, дворецкий Оливии.

*Фабиан*, *Фесте*, шут } слуги Оливии.

*Оливия*.

*Виола*.

*Мария*, камеристка Оливии.

Вельможи, священники, моряки, пристава, музыканты и другие приближенные.

### ЭПИЗОДЫ КНИГИ К.С. СТАНИСЛАВСКОГО "РАБОТА АКТЕРА НАД СОБОЙ"

В искусстве прежде всего надо уметь видеть и понимать прекрасное.

Поэтому в первую очередь вспомним и отметим положительные моменты показа (...); когда как игравшие, так и смотревшие, всем существом отдались тому, что происходило на подмостках, замерли и зажили одним, общим для всех волнением.

(...) театр, благодаря своей публичности и показной стороне спектакля, становится обоюдоострым оружием. С одной стороны, он несет важную общественную миссию, а с другой – поощряет тех, кто хочет эксплуатировать наше искусство и создавать себе карьеру. Эти люди пользуются непониманием одних, извращенным вкусом других, они прибегают к протекции, к интригам и к прочим средствам, не имеющим отношения к творчеству. Эксплуататоры являются злейшими врагами искусства. Надо бороться с ними самым решительным образом, а если это не удастся, то изгонять с подмостков.

Есть одно единственное средство, как я уже сказал: непрестанно выполнять основную цель нашего искусства, заключающуюся в создании "жизни человеческого духа" роли и пьесы и в художественном воплощении этой жизни в прекрасной сценической форме. В этих словах скрыт идеал подлинного артиста.

(...) наша главная задача не только в том, чтоб изображать жизнь роли в ее внешнем проявлении, но главным образом в том, чтобы создавать на сцене внутреннюю жизнь изображаемого лица и всей пьесы

Делать невидимую творческую жизнь артиста видимой можно с помощью внешней, физической техники телесного аппарата.

Внешнее воплощение важно постольку, поскольку оно передает внутреннюю "жизнь человеческого духа".

На сцене нужно действовать. Действие, активность – вот на чем зиждется драматическое искусство, искусство актера. Самое слово "драма" на

древнегреческом языке означает "совершающееся действие". На латинском языке ему соответствовало слово *actio*, то самое слово, корень которого *act* – перешел и в наши слова: "активность", "актер", "акт". Итак, драма на сцене есть совершающееся у нас на глазах действие, а вышедший на сцену актер становится действующим.

•  
– Неподвижность сидящего на сцене еще не определяет его пассивности (...) Можно оставаться неподвижным и, тем не менее, подлинно действовать, но только не внешне – физически, а внутренне – психически. Этого мало. Нередко физическая неподвижность происходит от усиленного внутреннего действия, которое особенно важно и интересно в творчестве. Ценность искусства определяется его духовным содержанием. Поэтому я несколько изменю свою формулу и скажу так: на сцене нужно действовать – внутренне и внешне.

Нельзя с неподготовленным телом передавать бессознательное творчество природы, так точно, как нельзя играть Девятую симфонию Бетховена на расстроенных инструментах.

Чем больше талант и тоньше творчество, тем больше разработки и техники он требует.

В театре актера разглядывает тысячная толпа в увеличительные стекла бинокля. Это обязывает к тому, чтобы показываемое тело было здорово, красиво, а его движения пластичны и гармоничны.

Беда, если гимнаст перед сальто-мортале или перед головоломным номером задумается и усомнится! Ему грозит смерть. В такие моменты нельзя сомневаться, а надо, не задумываясь, действовать, решаться и отдаваться в руки случая, бросаться, как в ледяную воду! Что будет, то будет!

Совершенно то же необходимо делать артисту, когда он подходит к самому сильному, кульминационному месту роли. В такие моменты, как "Оленя ранили стрелой" из "Гамлета" или "Крови, Яго, крови!" из "Отелло", нельзя раздумывать, сомневаться, соображать, готовиться, проверять себя. Надо действовать, надо брать их с разбегу (...) *с мужественной решимостью, по физической интуиции и вдохновению.*

Я познакомился сегодня с замечательным артистом, который говорит глазами, ртом, ушами, кончиком носа и пальцев, едва заметными движениями, поворотами.

Описывая наружность человека, форму предмета или рисуя пейзаж, он с изумительной наглядностью внешне изображает, что и как он внутренне видит. Например, описывая [домашнюю] обстановку своего, еще более, чем он сам, толстого приятеля, рассказчик словно сам превращается на наших глазах то в пузатый комод, то в большой шкаф или в приземистый стул. При этом он не копирует самих предметов, а передает тесноту.

Когда он стал якобы протискиваться вместе со своим толстым другом среди мнимой мебели, получилась превосходная картина двух медведей в берлоге.

Чтоб изобразить эту сцену, ему не понадобилось даже вставать со своего стула. Сидя на нем, он лишь слегка покачивался, изгибаясь и подбирая свой толстый живот, и это уже давало иллюзию протискивания.

Нам нужны простые, выразительные, искренние, внутренне содержательные движения. Где же их искать?

Если б они (балерины и артисты) внимательно прислушались к своим ощущениям, то почувствовали бы в себе энергию, выходящую из глубоких тайников, из самого сердца. Она проходит по всему телу не пустая, а начиненная эмоцией, хотениями, задачами, которые толкают ее по внутренней линии ради возбуждения того или иного творческого действия.

Энергия, согретая чувством, начиненная волей, направленная умом, шествует уверенно и гордо, точно посол с важной миссией. Такая энергия выявляется в сознательном, прочувствованном, содержательном, продуктивном действии, которое не может совершаться как-нибудь, механически, а должно выполняться в соответствии с душевными побуждениями.

Прокатываясь по сети мышечной системы и раздражая внутренние двигательные центры, энергия вызывает внешнее действие.

Вот такое движение и действия, зарождающиеся в тайниках души и идущие по внутренней линии, необходимы подлинным артистам драмы, балета и других сценических и пластических искусств.

Только такие движения пригодны нам для *художественного воплощения жизни человеческого духа роли.*

*Только через внутренние ощущения движения можно научиться понимать и чувствовать его.*

Походка не должна быть ползущей, а должна быть летящей. Однако летать при ходьбе не так-то просто, как это кажется. Во-первых, трудно уловить самый момент взлета и ( не подпрыгивать). Надо лететь не кверху, а вперед, по горизонтальной линии (...), чтоб не было ни остановки, ни замедления в поступательном движении тела. Полет вперед не должен ни на мгновение прерываться (...) часть энергии уходит кверху, по спинному хребту, и там движется по нем, умеряя толчки и сохраняя равновесие. Раз что у походки есть непрерывная линия движения, значит существуют в ней темп и ритм.

Я много говорил вам о переживании, но я не сказал еще и сотой доли того, что придется познать вашему чувству, когда речь пойдет об интуиции и бессознании. Знайте, что эта область, из которой вы будете черпать материал, средства и технику переживания, беспредельна и не поддается учету.

***Само искусство зарождается с того момента, как создается непрерывная,***

*тянущаяся линия звука, голоса, рисунка, движения. Пока же существуют отдельные звуки, вскрики, нотки, возгласы вместо музыки, или отдельные черточки, точки вместо рисунка, или отдельные судорожные дергания вместо движения -- не может быть речи ни о музыке, ни о пении, ни о рисовании и живописи, ни о танце, ни об архитектуре, ни о скульптуре, ни, наконец, о сценическом искусстве.*

"Быть не в голосе!" – Какое это мучение для певца и для драматического артиста. Чувствовать, что звук не повинует тебе, что он не долетает до зала, переполненного слушателями! Не иметь возможности высказать того, что ярко, глубоко и невидимо создает внутреннее творчество! Только сам артист знает об этих муках. Ему одному видно, что созрело внутри в его душе, в горниле чувства, что и в каком виде выходит наружу в звуковой форме.

У всех звуков, из которых складывается слово, своя душа, своя природа, свое содержание, которые должен почувствовать говорящий. Если же слово не связано с жизнью и произносится формально, механически, вяло, бездушно, пусто, то оно подобно труп, в котором не бьется пульс. Живое слово насыщено изнутри. Оно имеет свое определенное лицо и должно оставаться таким, каким создала его природа.

Вернувшись домой, я заперся в своей комнате, достал "Отелло", уселся поудобнее на диван, с благоговением раскрыл книгу и принялся за чтение. Но со второй же страницы меня потянуло на игру. Против моего намерения руки, ноги, лицо сами собой задвигались. Я не мог удержаться от декламации. А тут под руку попался большой костяной нож для разрезания книг. Я сунул его за пояс брюк, наподобие кинжала. Мохнатое полотенце заменило головной платок, а пестрый перехват от оконных занавесок исполнил роль перевязи. Из простыни и одеяла я сделал нечто вроде рубахи и халата. Зонтик превратился в ятаган. Не хватало щита. Но я вспомнил, что в соседней комнате – столовой – за шкафом есть большой поднос, который может заменить мне щит. Пришлось решиться на вылазку.

Вооружившись, я почувствовал себя подлинным воином, величественным и красивым.

(...) Но мне попала на глаза плитка шоколада. Я надумал растереть ее вместе со сливочным маслом. Получилась коричневая масса. Она недурно ложилась на лицо и превратила меня в мавра. От контраста со смуглой кожей зубы стали казаться белее. Сидя перед зеркалом, я долго любовался их блеском, учился скалить их и выворачивать белки глаз.

Когда вы будете играть Гамлета и через сложную его психологию дойдете до момента убийства короля, разве все дело будет состоять в том, чтобы иметь в руках подлинную отточенную шпагу? И неужели, если ее не окажется, то вы не сможете закончить спектакль? Поэтому можете убивать короля без шпаги и топить камин без спичек. Вместо них пусть горит и

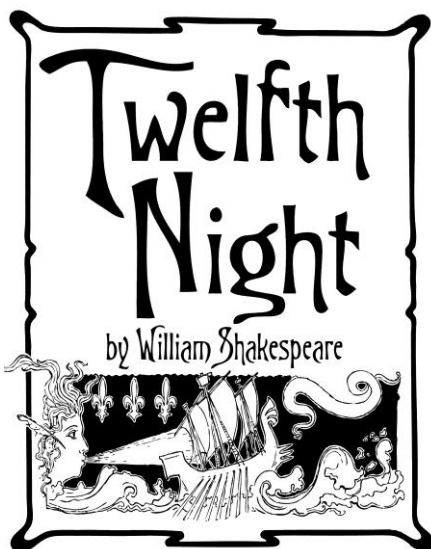
сверкает ваше воображение.



### СОВЕТЫ ГАМЛЕТА АКТЕРАМ:

Произносите монолог, прошу вас, как я вам его прочел, легким языком; а если вы станете его горланить, как это у вас делают многие актеры, то мне было бы одинаково приятно, если бы мои строки читал бирюч (*прим.* глашатай). И не слишком пишите воздух руками, вот этак; но будьте во всем ровны, ибо в самом потоке, в буре и, я бы сказал, в смерче страсти вы должны усвоить и соблюдать меру, которая придавала бы ей мягкость. О, мне возмущает душу, когда я слышу, как здоровенный, лохматый детина рвет страсть в клочки, прямо-таки в лохмотья, и раздирает уши партеру, который по большей части ни к чему не способен, кроме невразумительных пантомим и шума; я бы отхлестал такого молодца, который старается перещеголять Термаганта; они готовы Ирода переиродить; прошу вас, избегайте этого.... *Пер. М. Лозинского*

*Прим.* Термагант – в средневековых песнях и пьесах вымышленное сарацинское божество, олицетворение буйного разгула и жестокости. В пьесах моралите обычно раздражался длинными напыщенными тирадами. Такая манера изъясняться была характерна и для других отрицательных персонажей: Понтия Пилата, Ирода, Иуды и т.д. При этом размах пустословия персонажа считался прямо пропорциональным степени его порочности.





Уолтер Деверелл. "Двенадцатая ночь"

«Ставя, например, Шекспира, нельзя повторять сцену театра «Глобус», это будет наивно и неудобно для спектакля, но знать, для какой сцены писались эти пьесы, вероятно, просто необходимо» Н. Акимов (1960)



Слева: "Король Лир". Н.И. Альтман. Эскиз костюма шута. 1946.  
 Справа: Д.В.Афанасьев. Эскиз костюма шута. 1964.  
 Александр Тышлер. Шут. Эскиз



Художник Джон Уильям Райт. 1850-е.  
"Театр". Героини "Двенадцатой ночи"

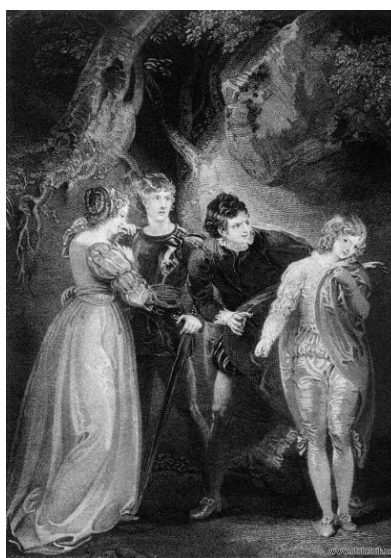
С.Ю. Судейкин. Композиция  
1914.



Сцена из спектакля В. Шекспира  
Фрай  
"Двенадцатая ночь" в постановке  
(Оливия)  
Лондонского театра. 1934.



Театр "Глобус". 2014. Стивен  
(Мальволио). Марк Райленс



Гравюры У. Энгюса по работам У. Гамильтона. 1700-е  
Эскиз костюма

Николай Акимов.



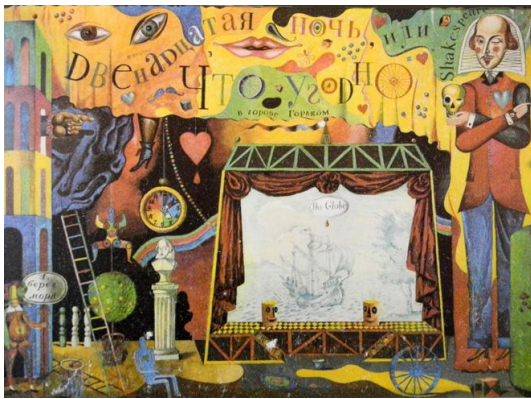
**Владимир Фаворский. «Двенадцатая ночь».**

**Эскиз декорационной установки.  
установки. 1964**



**А. Тышлер. «Двенадцатая  
ночь».**

**Эскиз декорационной**



**Слева: "Двенадцатая ночь". С.М. Бархин.**

**Эскиз общей установки. 1972**

**Справа: Эдмунд Лейтон. Оливия. 1888.**





## **КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ УЧАСТНИКАМИ 9 КЛАССОВ**

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях

жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,

- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставляемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указывается в том числе максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

### **Анализ ответа и оценка задания 1. (Анализ фрагмента фильма «Влюблённый Шекспир» (реж. Д.Мэдден, 1998))**

#### **Таблица к заданию 1. Вариант ответа**

<b>1. Признаки времени эпохи Шекспира в кинофрагменте:</b>
<b>1.1.</b> характерная для эпохи одежда из добротных суконных разных сдержанных цветов тканей с резкими отличиями простолюдинов и знати, женщины и мужчины с покрытыми головами в чепцах и суконных шапках, короткие буфчатые штаны у мужчин-аристократов и камзолы с прорезными рукавами, в прорезях которых видна подкладка контрастного цвета, кружевные высокие воротники, перевязи; узкие ниже колен штаны у простолюдинов; корсетное богато вышитое платье опаздывающей к началу представления молодой женщины, развевающийся из тонкой ткани шлейф головного убора сопровождающей ее пожилой служанки;
<b>1.2.</b> священник, который обвиняет театр в пороке, но его никто не слушает;
<b>1.3.</b> неприязнительность нравов: овцы на улице рядом со спешащими на представление горожанами.
<b>Оценка пункта 1.1:</b> по 2 балла за каждый названный признак. До 6 дополнительных баллов за детализацию признаков = <b>максимально 12 баллов.</b>
<b>2. Средства (в том числе собственно кинематографические), которыми авторы фильма создают атмосферу театра эпохи Шекспира:</b>
<b>2.1.</b> возбужденная предчувствием зрелища, развлечения публика, заполняющая стоячие места перед сценой, бурно приветствующая исполнителей,
<b>2.2.</b> молодой актер, исполняющий женскую роль, потерявший голос;
<b>2.3.</b> заикающийся актер, произносящий текст Пролога – вынужденное привлечение для участия в спектакле недостаточно профессиональных актеров;
<b>2.4.</b> сигнал трубы, возвещающий начало представления (аналог современных звонков);
<b>2.5.</b> торговка яблоками, предлагающая товар зрителям перед спектаклем (аналог современного театрального буфета),
<b>2.6.</b> неразбериха и нервное состояние автора и исполнителей, данные <i>ракурсом</i> , позволяющим видеть происходящее за кулисами;
<b>2.7.</b> атмосфера всеобщего возбуждения, создаваемая <i>монтажом</i>

<p>чередующихся кадров, с изображением зрительского нетерпения и нервозности актеров;</p>
<p><b>2.8.</b> <i>крупные планы</i> Шекспира, глаза которого полны муки и тревоги, порожденной множеством недоработок к началу представления, которые могут привести к провалу написанной им трагедии;</p>
<p><b>2.9.</b> <i>панорама</i>: внимательные лица зрителей, не избалованных разнообразием развлечений.</p>
<p><b>2.10.</b>  <b>Оценка пункта 1.2:</b> по 2 балла за каждое обоснованно указанное средство. До 10 дополнительных баллов за указание собственно кинематографических средств = <b>максимально 30 баллов.</b></p>
<p><b>3. Особенности театра шекспировской поры, воспроизведенные в кинофрагменте:</b></p>
<p><b>3.1.</b> деревянное строение,</p>
<p><b>3.2.</b> стоячие места перед сценой для простолюдинов,</p>
<p><b>3.3.</b> сидячие места на ярусах для аристократов,</p>
<p><b>3.4.</b> отсутствие пространства между зрителями и сценой,</p>
<p><b>3.5.</b> отсутствие женщин-актрис,</p>
<p><b>3.6.</b> эмоциональное поведение зрителей, непосредственных и не стесняющихся в выражении эмоций.</p>
<p><b>3.7.</b> присутствие на спектакле простолюдинов и аристократов</p>
<p><b>3.8.</b></p>
<p><b>3.9.</b></p>
<p><b>3.10.</b>  <b>Оценка пункта 1.3:</b> по 2 балла за каждую обоснованно указанную особенность = <b>максимально 20 баллов.</b></p>
<p><b>4. Особенности состояния культуры, искусства кино и общества в период создания фильма (1998) и их отражение в кинофрагменте:</b></p>
<p><b>4.1.</b> производство цветных звуковых широкоформатных полнометражных кинофильмов;  <b>Оценка пункта 4.1 задания 1:</b> за каждое качество по 1 баллу.</p>
<p><b>4.2.</b> внимание к вопросам творчества, обращение к творческим судьбам знаменитых мастеров, оставивших яркий след в истории искусства, их противостоянию массовой культуре;</p>
<p><b>4.3.</b> развитие низкопробной массовой культуры, жанров фэнтези, любовного романа;</p>
<p><b>4.4.</b> попытка соединить интеллектуальную и массовую тенденции в пространстве одного произведения, которое не будучи однодневкой может оказаться интересным многим при насыщенности серьезным содержанием;</p>
<p><b>4.5.</b> желание обратиться к классике на новом переосмысленном уровне при сохранении основополагающих ценностей и смыслов.</p>
<p><b>Оценка пункта 1.4:</b> по 4 балла за каждую обоснованно указанную особенность = <b>максимально 20 баллов.</b></p>

**5. Сделайте вывод. Напишите, как влияет время создания фильма на воплощение событий прошлого. Почему, отвечая на актуальные вопросы своего времени, художник обращается к сюжету на историческую тему.** Фильм о Шекспире снимался в начале XXI века. Это время решения новых творческих задач, когда становится особенно интересным, как проблема новаторства в творчестве решалась в историческом времени. Фигура Шекспира в этом отношении очень интересна. Он был очень молод, искал свой путь в театре и драматургии. Это может оказаться интересным и привлекательным для молодых ищущих людей, ведь муки творчества, страх перед неудачей никуда не исчезли. В фильме есть выразительная фраза, адресованная Шекспиру: «Всё устроится. – Но как? – Не знаю, это тайна». И эта тайна приоткрывается на глазах у современных зрителей, утверждая веру в торжество искусства, до конца объяснить механизмы которого вряд ли возможно.

**Оценка пункта 1.5 задания 1: за развернутый логично выстроенный вывод максимально 6 баллов.**

**6. За грамотное оформление ответа при отсутствии грамматических, орфографических, речевых ошибок начисляется 2 балла.**  
**Максимальная общая оценка задания 1: 90 баллов.**

#### Анализ ответа и оценка задания 2

##### Текст 1.

Музыка Прокофьева, впервые показанная в виде двух оркестровых сюит, пленила слушателей своей рельефностью портретно-симфонических характеристик и инструментальной изобретательностью. В скерцозном эпизоде героини-девочки, ее легком, стремительном движении так и видится то скользящий, то подпрыгивающий бег совсем еще юного существа. Вторая, лябемоль-мажорная тема героини показывает другую, взрослую грань ее облика, представительницы высшей, родовитой знати. Музыка по-светски элегантно, изящно. Специфические паузы напоминают поклоны, мягкий аккомпанемент спокойного, ласкового, чуточку колыбельного оттенка придает теме единство и некоторую замороженность. (илл. 2) – 4 балла за выделение эпизодов, + 2 балла за верное соотнесение с иллюстрацией.

**Название произведения: балет С.С.Прокофьева "Ромео и Джульетта" 2 балла**

**Определяющие признаки:** балет Прокофьева, Ромео и Джульетта во время венчания у брата *Лоренцо*, оба в светлых одеждах, что подчеркивает их единство. **По 2 балла за каждый признак и дополнительное название имен.**

**Максимально 6 баллов.**

##### Текст 2.

При минимуме декораций ( их, практически, нет, только фон да лестница), за счёт яркого таланта и высочайшего уровня исполнительского мастерства абсолютно всех участников этой драматической истории, интересных и необычных режиссёрских находок,

оригинального постановочного замысла и грандиознейшей, потрясающей музыке Дмитрия Шостаковича, мы видим здесь настоящего героя из одноимённого произведения Шекспира – влюблённого, одолеваемого сомнениями, глубоко страдающего, мятущегося...сражающегося. Торжественная, бравурная, тревожная, лирическая, печальная музыка, как живой организм. (илл. 1) – 4 балла за выделение эпизодов, + 2 балла за верное соотнесение с иллюстрацией

**Название произведения:** хореографическая сюита "Гамлет" на музыку Д. Шостаковича **2 балла**

**Определяющие признаки:** Шостакович писал к кинофильму "Гамлет" Г. Козинцева музыку, которую впоследствии охотно использовали для оформления спектаклей и которая легла в основу хореографической сюиты. Гамлет носит траур по отцу и одет в черное, его скорбь противопоставлена светлой нежности Офелии, одетой в белое.

**По 2 балла за каждый признак и дополнительное называние имен. Максимально 8 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 2 – 30 баллов.**

### Анализ ответа и оценка задания 3

1. Объедините иллюстрации в смысловые группы по три.	За правильную компоновку и расположение каждой из 9 иллюстраций в смысловой группе по 2 балла = максимально <b>18 баллов</b> .
2. Поясните принцип смыслового отбора и объединения в группы.	по 2 балла = <b>6 баллов</b> .
3. Названия представленных на иллюстрациях сооружений, интерьеров, сюжетов. Источник и местонахождение поэтических строк.	За каждое верно названное архитектурное сооружение, интерьер, точно определенный смысл иллюстрации, источник и местонахождение поэтических строк по 2 балла = <b>18 баллов</b> . Если участник дает <b>дополнительные сведения фактографического, исторического культурного плана, начисляется по 2 дополнительных балла, но не более 18 дополнительных баллов за дополнительные сведения.</b>
4. Отличительные признаки каждой иллюстрации	За каждый верно названный отличительный признак, позволяющий отнести иллюстрацию в ту или иную смысловую группу по 2 балла. <b>Максимально 28 баллов за отличительные признаки.</b>
5. За грамотное оформление начисляется 2 балла.	

**Максимальная оценка за задание 3 – 90 баллов**

**Пример оценки пункта 3:** церковь, где похоронен Шекспир – 2 балла;  
 церковь Святой Троицы, где похоронен Шекспир 2+2 = балла;  
 Фрагмент интерьера церкви Св.Троицы, где находится могила Шекспира. 2 балла. Он был похоронен в алтарной части храма в 1616 году. 2 балла.  
 У нижнего края илл. видна часть камня с эпитафией, расположенного на надгробной плите.  
 Слева в нише стены раскрашенное скульптурное изображение Шекспира. Драматург изображен по пояс. В руке Шекспира гусиное перо (ежегодно, в день рождения драматурга перо заменяют на новое). 2 балла = 6 баллов).

**Вариант ответа и справочные материалы к заданию 3 для членов жюри**

<b>Принцип объединения</b>	
На всех трех иллюстрациях изображен театр «Глобус».	
<b>№ илл.</b>	<b>Название и характеристика представленного на иллюстрации сооружения, интерьера, сюжета или стихотворных строк</b>
1.	Театр «Глобус». Замкнутый многоугольник. Надпись на гравюре, на которой читается название театра «Globe».  <i>Для справки:</i> Фрагмент гравюры И.Висхера «Виды Лондона» 1616 г., на котором изображено здание театра «Глобус» восстановленное после пожара в 1614 г.. Согласно данным археологических раскопок, здание театра было 3-х ярусным амфитеатром (18-20- гранным многоугольником в плане) с башнями, на которых во время представления поднимали флаг.
6.	Интерьер театра «Глобус». На рис. хорошо видны 3-х ярусные ложи для зрителей, прямоугольник сцены, выдвинутой к середине открытого двора, балкон за сценой. Колонны поддерживают перекрытие сцены и скатную кровлю.  <i>Для справки:</i> Рис. Дж.Варьяна представляет попытку реконструкции интерьера театра «Глобус».
9.	Воссозданный в XX веке театр «Глобус». Здание построено по плану елизаветинского времени (в то время думали, что оно было круглым в плане). Построено по типу амфитеатра, крыша перекрывает только ту часть открытого двора, где располагается сцена. Стены театра построены с использованием фахверкового типа строительных конструкций.  <i>Для справки:</i> открыт в 1997 году. Первое здание с соломенной крышей, разрешенное для строительства в Лондоне со времен Великого пожара.
<b>Принцип объединения</b>	
Все три изображения связаны с местом захоронения Шекспира	
<b>№ илл.</b>	<b>Название и характеристика представленного на иллюстрации сооружения, интерьера, сюжета или стихотворных строк</b>
2.	Церковь Св. Троицы в Стратфорде-на-Эйвоне, где находится могила Шекспира.  <i>Для справки:</i> готическая церковь возведена в 1210 г. Большие стрельчатые окна с витражными композициями, в т.ч. огромное стрельчатое окно на трансепте (примета именно английской готики). Башня на средокрестии с шатровым шпилем.

3.	Эпитафия на камне, расположенном на надгробной плите могилы Шекспира. Считается, что сам Шекспир является автором эпитафии.
7.	Фрагмент интерьера церкви Св.Троицы, где находится могила Шекспира. Он был похоронен в алтарной части храма в 1616 году. У нижнего края илл. видна часть камня с эпитафией, расположенного на надгробной плите. Слева в нише стены раскрашенное скульптурное изображение Шекспира. Драматург изображен по пояс. В руке Шекспира гусиное перо (ежегодно, в день рождения драматурга перо заменяют на новое).
<b>Принцип объединения</b> На трех иллюстрациях изображение Тауэра.	
<b>№ илл.</b>	<b>Название и характеристика представленного на иллюстрации сооружения, интерьера, сюжета или стихотворных строк</b>
4.	На переднем плане вороны, живущие в Тауэре. Существует поверье, если птицы покинут Тауэр, на Англию обрушится несчастье, поэтому в целях предосторожности, чтобы они не улетели, им подрезают крылья и время от времени по мере старения меняют на новых птиц.  На заднем плане на фоне каменной кладки стены «дворцовый страж» в костюме династии Тюдоров: алом камзоле, отделанном золотом, с белоснежным воротником.
5.	На фоне неба четко видно изображение Тауэра. «Белая башня» Тауэра с четырьмя мощными башнями-контрфорсами прямоугольная в плане.  <i>Для справки:</i> фрагмент картины Сэмюэла Скотта (1702-1772) «Вид реки Темзы у лондонского моста».
8.	Изображение Тауэра на средневековой книжной миниатюре. Видны стены и башни крепости на берегу Темзы. Справа «Белая башня» Тауэра прямоугольная в плане с четырьмя угловыми башнями-контрфорсами.

#### Анализ ответа и оценка задания 4

Номер изображения	Имя актера	Имя персонажа
1	Владимир Высоцкий 2 балла	Гамлет 2 балла
2	Иннокентий Смоктуновский 2 балла	Гамлет 2 балла
3	Александр Остужев	Отелло 2 балла
4	Лоренс Оливье 2 балла	Гамлет 2 балла
5	Лоренс Оливье 2 балла	Отелло 2 балла
6	Михаил Чехов	Гамлет 2 балла

Максимальная оценка за задание 4 – 20 баллов

Баллы:

## Анализ ответа и оценка задания 5

### Таблица к заданию 5

<b>Название пьесы:</b>	"Ромео и Джульетта" <b>2 балла</b>
<b>Автор:</b>	У. Шекспир <b>2 балла</b>
<b>Страна, где жил автор:</b>	Англия <b>2 балла</b>
<b>Век, в котором жил автор:</b> <i>Примечание:</i> если указывается только XVI век, выставляется 1 балл	Вторая половина XVI – начало XVII века <b>2 балла</b>
<b>Страна, где происходит действие пьесы:</b>	Италия <b>2 балла</b>
<b>Город, где происходит действие пьесы:</b>	Верона <b>2 балла</b> <b>=12 баллов</b>
<b>Действующие лица пьесы: (даны для справки)</b>	
<p>ЭСКАЛ, князь (герцог) веронский.          ПАРИС, молодой человек, родственник герцога.          МОНТЕККИ, КАПУЛЕТТИ, главы двух враждующих домов.          РОМЕО, сын Монтекки.          МЕРКУЦИО, родственник князя, друг Ромео.          БЕНВОЛИО, племянник Монтекки, друг Ромео.          ТИБАЛЬТ, племянник леди Капулетти          БРАТ ЛОРЕНЦО, БРАТ ДЖОВАННИ, францисканские монахи          БАЛТАЗАР, слуга Ромео.          САМСОН, ГРЕГОРИО, слуги Капулетти.          ПЁТР, слуга кормилицы.          АПТЕКАРЬ.          ЛЕДИ МОНТЕККИ, жена Монтекки.          ЛЕДИ КАПУЛЕТТИ, жена Капулетти.          ДЖУЛЬЕТТА, дочь Капулетти.  <b>КОРМИЛИЦА ДЖУЛЬЕТТЫ По 2 балла за каждое верно названное имя. Максимально 20 баллов.</b> Если персонажи называются неточно, но по существу правильно (например, родители Джульетты), ответ засчитывается.</p>	
<b>NN изображений</b>	<b>Вид искусства, его особенности и возможности в разработке образов</b>
<b>N1</b>	Художественная кинематография. Дает образ в развитии, позволяет сменой ракурсов и планов давать крупно изображения персонажей, высвечивая их состояние, а также общие планы, в которых можно видеть особенности взаимодействия персонажа с другими персонажами. Средства кинематографа через костюмы, натуру, декорации позволяют детально воссоздать эпоху, в которую жили герои, что важно для понимания их характеров и поступков. Оливия Хасси, Леонард Уайтинг, реж. Франко Дзеффирелли, Англия–Италия, 1968
<b>N2</b>	Книжная графика. Савва Бродский. Воплощает образ в статике, что позволяет выбрать самый выгодный и нужный для замысла художника ракурс, выражение лица. особенность книжной графики в том, что ее подкрепляет иллюстрируемый текст. Использует возможность детальной передачи костюмов, интерьеров, примет времени. Вкус иллюстратора заключается в том, чтобы не перегружать изображение деталями, сделать грамотный необходимый их отбор. Статику иллюстраторы преодолевают серией изображений со сменой ракурсов и планов.
<b>3</b>	Скульптура. Дает изображение в статике, имея возможность наметить движение. Ромео протягивает розу Джульетте, рука Джульетты вот-вот



	соскользнет навстречу его жесту. Объемность скульптурного изображения позволяет зрителю менять ракурс, точку зрения при взгляде на произведение.
4	Балет "Ромео и Джульетта" написан Сергеем Прокофьевым. Знаменитой Джульеттой была Галина Уланова. Особые возможности балета – передача состояний героев через пластику и динамику движений, их темп и ритм, поддерживаемые музыкой, что способствует эмоциональному воздействию на зрителя.
5	<p>Декоративное панно "Ромео и Джульетта" Мих. Врубеля (1895-96) находится в фондах московской Третьяковской Галереи и представляет собой 4 вертикально вытянутых полотна в максимальной степени преодолевающих статику изобразительного искусства: на двух центральных полотнах – ожесточенная схватка Мотекки и Капулетти. Динамика создается взмахами мечей и копий, нагромождением фигур в схватке, сбитыми с голов шлемами. Битва разделяет два эпизода из жизни Ромео и Джульетты: сцену их нежного свидания и сцену их смерти.</p> <p style="text-align: center;"><b>Оценка:</b></p> <p>Участник верно называет 5 видов искусства. <b>По 2 балла</b> за каждое верное название = <b>10 баллов</b>.</p> <p>Участник называет особенности видов искусства и возможности в разработке образов. <b>По 2 балла</b> за каждое верное название. <b>Максимально 60 баллов</b>.</p> <p>Участник называет имена авторов и исполнителей. <b>Максимально 8 баллов</b>.</p>

**Максимальная оценка за задание 5 – 110 баллов.**

#### **Анализ ответа и оценка задания 6**

Называние сфер – **по 2 балла. Максимально 6 баллов.**

Пояснение к названию сфер. **По 4 балла. Максимально 12 баллов**

Называние конкретных мер. **По 2 балла. Максимально 6 баллов.**

Обоснование важности мер. **По 4 балла. Максимально 12 баллов**

**Грамотность 4 балла.**

**Максимальная оценка за задание 6 – 40 баллов.**

**МАКСИМАЛЬНАЯ ОЦЕНКА ЗА ВЫПОЛНЕНИЕ ЗАДАНИЙ I ТУРА УЧАСТНИКАМИ 9 КЛАССОВ 380 БАЛЛОВ**

**Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий для участников  
10 классов**

**Анализ ответа и оценка задания 1. (Анализ кинофрагментов)**

**1. 1. Сравнение средств выразительности эпизодов**

**Оценка пункта 1 задания 1:**

- Участник демонстрирует понимание средств и приёмов, которыми передаётся время и события в представленных эпизодах. **По 4 балла за каждое логично проведенное сравнение средств выразительности = максимально 40 баллов**
- Указывает некоторые средства киновыразительности (стилизация, музыкально-шумовое оформление, темп, ритм, изобразительное решение, тональность) – по 2 балла = **максимально 14 баллов.**

**Максимальная оценка за пункт 1 задания 1 – 54 балла.**

**Предполагаемый ответ на задание 1.1.**

<b>Сравнительный анализ средств и приёмов, передающих особенности времени событий, в том числе собственно киновыразительности (Выделите самостоятельно возможные параметры сравнения)</b>	
<b>«Ромео и Джульетта» Ф.Дзеффирелли</b>	<b>«Ромео+Джульетта» Б.Лурмана</b>
1.1. Действие отнесено к эпохе Шекспира. Авторы максимально точно воссоздают эпоху. <b>4 балла</b>	Действие перенесено в современность с его темпом и жёсткими ритмами.
1.2. Исторические костюмы: узкие двцветные штаны-чулки и куртки. <b>4 балла</b>	Одежда молодежной моды конца XX века, часто лишенная гармонии и вкуса.
1.3. Стилизация под народную музыку с плавными выразительными мелодиями и гармониями. <b>4 балла</b>	Хорал, предвещающий напряжение. Агрессивное шумовое оформление.
1.4. Все актеры изображают итальянцев	На роль шефа полиции и Меркуцио введены темнокожие актеры, что

	вполне вероятно для жизни современной Италии.
<b>4 балла</b>	
1.5. Архитектура Вероны XVI века: зубчатая городская стена с арочными проходами, городской рынок.	Архитектура современного мегаполиса с высотными зданиями и небоскребами.
<b>4 балла</b>	
1.6. Изобразительное решение: Солнечный круг в тумане.	Пожары, взрывы, оружие.
<b>4 балла</b>	
1.7. Задиристый смех слуг из дома Монтекки, готовых позабавиться, завидев слуг Капулетти.	Неприличное ёрничанье парней Монтекки и страх при виде человека из дома Капулетти.
<b>4 балла</b>	
1.8. Свежие овощи на прилавке. Атмосфера яркого, шумного городского дня.	Официальные новости по ТВ, газетные полосы, вертолет полиции, вооруженные полицейские в касках. Преобладание мрачных тонов.
<b>4 балла</b>	
1.9.	
1.10.	
<b>Максимально за пункт 1.1. 40 баллов + 14 за указание средств киновыразительности</b>	
<b>1.2. Как в каждой экранизации отразилось время их создания (1968 и 1996):</b>	
60-е годы XX века – время бунта молодых против лицемерия стареющего общества, желания высвободить живые чувства из-под маски ханжеской морали. Материал «Ромео и Джульетты» позволяет выразить противоречие между «отцами и детьми» в современном изменившемся мире. Автор пьесы, как и авторы фильма, призывают к осуждению неприятия и нетерпимости, противостоящим светлому и чистому	90-е годы XX века – время ожесточения и возросшей агрессии. В эпизоде герои Шекспира выведены как представители современных враждующих мафиозных кланов. Нетерпимость приобретает всё более жестокие формы, становясь все более губительной.

чувству.	
<p><b>Оценка пункта 1.2.</b> Участник предлагает своё понимание времени, отражённого в экранизациях, сопровождая рассуждение аргументами – по 2 балла за аргумент. (Участник может рассуждать по-своему, приводя достаточные аргументы). Максимально <b>10 баллов</b>.</p>	
<p><b>1.3. Сформулируйте основной смысл и настроение каждого кинофрагмента</b></p>	
<p>Оба эпизода – пролог к трагедии. В варианте Ф.Дзеффирелли пролог подан в лирической манере. Голос за кадром и музыка передают предвестие серьезной, лиричной и глубокой истории. Сообщение о предстоящей гибели героев контрастирует с полнотой жизни и весельем, царящими на городской площади.</p>	<p>Вариант Б. Лурмана сразу вводит зрителя в атмосферу агрессии и неприятия, он строится как новостной сюжет о трагедии, разыгравшейся в современном городе, смерть в котором – обыденное каждодневное новостное событие. Зритель настраивается на тональность боевика.</p>
<p><b>Оценка пункта 1.3:</b> до <b>4 баллов</b> за формулировку по каждому из двух эпизодов (по 1 баллу за каждое наблюдение и определение смысла или настроения) = <b>максимально 8 баллов</b>.</p> <p>Участник формулирует своё понимание смысла эпизодов, называет его место в композиции произведения (пролог) – 2 балла, выделяет ритмическую и музыкальную составляющие передачи смысла в разных трактовках – по 2 балла, связывает указанные им приемы с проявлением смысла эпизода – 2 балла. Дополнительные баллы начисляются за каждое дополнительное пояснение смысла.</p>	
<p><b>1.4. В версии, где действие пьесы Шекспира перенесено в наши дни, язык персонажей остался «шекспировским», а не «современным», для того, чтобы показать:</b> как бы ни изменилось всё вокруг, проблемы, поднятые драматургом, остаются современными, так как они связаны с отношениями между людьми, борьбой между любовью и ненавистью. Меняется внешнее: материальный мир вокруг человека, его одежда и т.п., а суть человеческая и существо конфликтов не меняется.</p> <p><b>Оценка пункта 1.4:</b> Участник аргументирует использование текста У.Шекспира в современной версии экранизации Б.Лурмана – <b>4 балла</b>.</p>	
<p><b>1.5. Сделайте вывод.</b> Напишите, почему авторы разного времени обращаются к экранизации сюжетов 400-летней давности.</p> <p><b>Отвечая на актуальные вопросы своего времени, художник обращается к шекспировскому сюжету 400-летней давности с тем, чтобы обратить внимание не только на вопросы и проблемы из категории вечных, но и на то,</b></p>	

какие ответы на них были даны художником и мыслителем, в творчестве которого представители разных исторических эпох и разных поколений неизменно находят для себя важное и интересное.

Люди нового времени ищут ответы на злободневные вопросы в художественных открытиях прошедших эпох, в том, как отвечали на сходные вопросы классики, мыслители и художники прошлого. Очевидно, что каждый режиссёр хочет по-своему передать найденное, пытаясь выявить, как то новое, что появилось в мире, может перекликаться с тем, что уже было, а то, что уже было, может помочь объяснить то, что происходит сейчас. В каждом фильме события передаются так, чтобы современный зритель нашел ответы на свои вопросы и далекие события были узнаваемы, чтобы зритель мог найти то, что может связать разные поколения, постараться помочь людям понять друг друга, как это показано в фильмах про Ромео и Джульетту. В фильме конца 60-х годов Каждая эпоха ставит свои вопросы и, в то же время, существуют вопросы из категории вечных. Они отражаются в произведениях искусства.

**Оценка пункта 1.5:**

- За общие слова баллы не выставляются.
- За ответ о привлекательности произведений Шекспира и желании соприкоснуться с его материалом – **2 балла**.
- За ответ о желании в ответах, которых дает Шекспир, найти выход из современных проблем – **4 балла**.
- За развернутое рассуждение о вопросах и проблемах из категории вечных – **6 баллов**.

**Максимальная оценка за п. 1.5 – 12 баллов.**




**6. За грамотное оформление ответа при отсутствии грамматических, орфографических, речевых ошибок начисляется 2 балла.**




**Максимальная общая оценка задания 1: 90 баллов.**

## АНАЛИЗ ОТВЕТА И ОЦЕНКА ЗАДАНИЯ 2

**Таблица к заданию 2.1**

<b>№ и л.</b>	Культурная эпоха, направление или стиль в искусстве, его основные признаки  По 2 балла за определение эпохи, направления или стиля. <b>По 2 балла за каждый признак</b>  <b>Максимально 60 баллов</b>	<b>Название и место нахождения архитектурного сооружения</b> (имена архитекторов даны для справки)  По 2 балла за название По 2 балла за местонахождение  <b>Максимально 24 балла</b>
-------------------	--	---

1	<p>Классицизм (ампир) 1820-25.</p>  <p>1. <b>строгость</b>, логичность и простота архитектурного решения, в котором доминируют величавые горизонталы; <b>2 балла</b>;</p> <p>2. массивные, <b>монументальные</b> формы; <b>2 балла</b>;</p> <p>3. элементы располагаются <b>упорядоченно</b>, с соблюдением равновесия и <b>симметрии</b>, четко обозначенный центр здания, выделенный восьмиколонным дорическим портиком; <b>2 балла</b>;</p> <p>4. скульптурное убранство в виде квадриги, управляемой Аполлоном, <b>2 балла</b> за название скульптурного убранства;</p> <p>5. характерная колоннада: массивные колонны объединяют два верхних этажа и нижний этаж <b>2 балла</b> за названия колоннады как признака классицизма,</p> <p style="text-align: right;"><b>= 10 баллов</b></p>	<p>Большой театр, Москва, арх. А.Михайлов, О.Бове</p>
2	<p>Древняя Греция, 340-330 гг. до н.э.</p>  <p>1. театр как <b>открытое пространство</b>. <b>2 балла</b> за обозначение открытого типа театра, как характерного для городских общественных театров;</p> <p>2. форма <b>полукруглого греческого театра</b> (не «амфитеатра») – <b>2 балла</b> за описание расположения зрительских мест;</p> <p>3. <b>огромное количество мест</b> (до нескольких десятков тысяч), на которых должны уместиться граждане всего города <b>2 балла</b>;</p> <p>4. <b>оркестра</b> в центре как <b>арена для хора</b> и остатки <b>скены и проскения</b> за ней как <b>место для актёров</b> — <b>по 2 балла</b> за название и правильное объяснение этих терминов</p> <p style="text-align: right;"><b>= 10 баллов</b></p>	<p>Театр в Эпидавре, арх. Поликлет Младший из города Аргос</p>
3	<p>Древний Рим 13 год до н.э.</p>  <p>1. театральное здание как <b>открытое пространство</b>. <b>2 балла</b> за обозначение открытого типа театра, как характерного для городских общественных театров Греции и Рима – 2 балла</p> <p>2. форма полукруглого <b>римского «театра»</b> - 2 балла за правильное обозначение полукруглой формы здания и за термин «театр» (не круглый «амфитеатр» и не овальный «цирк»).</p> <p>3. римская <b>арочная</b> конструкция — 2 балла</p> <p>4. <b>полуколонны</b> между арками — 2 балла в отличие от греческого театра, римский <b>не вписан в природные формы</b> — 2 балла</p> <p style="text-align: right;"><b>= 10 баллов</b></p>	<p>Театр Марцелла</p>

4	<p>XX век (1959–1973),  структуриализм, он же структурный экспрессионизм</p> <p>1. формы, заимствованные у <b>естественной природы</b> – <b>2 балла</b>;</p> <p>2. тяготение к современным <b>материалам</b> – <b>2 балла</b>;</p> <p>3. общая <b>функциональность</b> конструкций и поиск гармонии между формой и функциональностью – 2 балла;</p> <p>4. яркость, неповторимость, <b>индивидуальность форм</b> – 2 балла;</p> <p><b>динамика форм</b> – 2 балла. <b>= 10 баллов</b></p>	Оперный театр в Сиднее, Арх. Йорн Утзон
5	<p>XXI век, 2004-2009, деконструктивизм </p> <p>1. визуальная <b>усложнённость</b> – <b>2 балла</b>;</p> <p>2. <b>изломанные</b> формы, сложно организованные линии – <b>2 балла</b>;</p> <p>3. намеренный слом традиционных форм и общего ритма конструкций, формальная деконструкция – <b>2 балла</b>;</p> <p>4. подчеркнуто <b>агрессивное</b> вторжение в городскую среду – <b>2 балла</b>;</p> <p>использование современных синтетических материалов – <b>2 балла</b>. <b>= 10 баллов</b></p>	Оперный театр в Гунчжоу, Арх. Заха Хадид
6	<p>XX век, 1934-1940 годы, </p> <p>«сталинский ампир» или «сталинская эклектика»</p> <p>1. помпезность, величественность, монументальность – <b>2 балла</b></p> <p>2. <b>укрупненные</b> формы – <b>2 балла</b>;</p> <p>3. использование <b>барельефов</b> – <b>2 балла</b>;</p> <p>4. использование <b>колонн</b> античного типа (в данном случае – коринфских) и колоннад – <b>2 балла</b>;</p> <p>5. символичность (в данном случае — форма пятиконечной звезды) – <b>2 балла</b></p>	Центральный академический театр Российской армии, Москва, арх. К.С. Алабян и В.Н. Симбирцев

**Максимальная оценка за пункт 2.1 (задания 2) – 84 балла.**

### Таблица к пункту 2 задания 2

#### **2.2.1. черты архитектурно-планировочного решения здания театра «Глобус», заимствованные из античности:**

- планировка здания по типу амфитеатра,
- навес (крыша) только над зрительными рядами, остальная часть здания без крыши,
- расположение зрительных мест по периметру сооружения,
- круглая (или овальная) площадка в центре как арена амфитеатра (или орchestra в древнегреческом театре), над ней возвышается площадка как в римских театрах просцениум.

**По 2 балла за каждую черту. Максимально 10 баллов.**

#### **2.2.2. новое в архитектурно-планировочном решении театра «Глобус»:**





сокращения пространства, для усиления оптического эффекта планшет сцены приподнят.

**2 балла** за имя архитектора, + **2 балла** за название театра + **по 2 балла** за каждое указание на новое пространственное решение (**10 баллов**) = **максимально 14 баллов**

**2.2.4. Какие идеи Возрождения и как отразились на репертуаре английского театра шекспировской эпохи:** гармоничный человек красив, негармоничных, несовершенный, односторонний смешон (высокие комедии эпохи Возрождения, "Сон в летнюю ночь") или трагичен ("Ричард III").

Любовь – высшая ценность, выше долга перед родом; Человек – хозяин своей судьбы. ("Ромео и Джульетта"). Важно жить достойно, понимая происходящее вокруг, не боясь, утверждая свои идеалы, и умереть достойно ("Гамлет").

Человек теряет себя в погоне за властью ("Макбет"). Столкновение универсальной личности эпохи Возрождения с закостеневшим окружающим миром.

**По 2 балла** за формулировку каждой идеи + **по 2 балла** за обоснованное название пьесы. **Максимально 20 баллов.**

**Максимальная оценка на пункт 2 задания 2 – 54 балла**  
**Грамотность 2 балла**

**Максимальная оценка за задание 2: 84+54+2=140 баллов**

**Анализ ответа и оценка задания 3 (Вариант ответа)**

**Пункт 1 задания 3.**

**1924 год. Режиссёр и исполнитель заглавной роли – М.Чехов.**

Созданный в 1924 году «Гамлет» выпускался в чрезвычайно сложных для Михаила Чехова условиях. Вокруг репетиций «Гамлета» ходили разноречивые слухи. Говорили, что **Чехов там занимается какой-то мистикой**. За долгую жизнь в театре мне посчастливилось видеть многих Гамлетов, но Гамлет Чехова никем в моем сознании не был заслонен. **Чехов доходил здесь до предельного накала эмоций – и в любви к погубленному отцу, и в недоверии к придворным, и в отношении к матери, которую прежде боготворил, а теперь готов возненавидеть, хотя все-таки не в силах был вырвать из своей души сыновней преданности и любви**. Смятенность души этого Гамлета вызывала у зрителей острое сочувствие. **В Гамлете Чехов почти полностью отказался от жеста и динамики мизансцен: он только слушал, смотрел, думал.** (М. Кнебель)

**1964 год. Режиссёр – Г. Козинцев. Гамлет – И.Смоктуновский.**

Режиссер Григорий Козинцев долго искал актера на главную роль, **покуда не познакомился с Иннокентием Смоктуновским**. Решение пришло сразу же: **именно этот актер, поверил Козинцев, сможет сыграть героя, главным оружием которого является мысль**. **В Смоктуновском чувствовался серьезный душевный и интеллектуальный опыт, накопленный всей его непростой биографией: страданиями, испытанными во время войны, в плену, в тяжкие послевоенные годы.**

Горькие и страшные слова Смоктуновский-Гамлет говорит, как правило, нарочито тихо. Актер играет героя ранимого и быстрого в реакциях, но намеренно загоняющего себя в спокойствие: тем страшнее оказывается открывшаяся ему бездна. Враги злословят по поводу его безумия, Гамлет не опровергает этой лжи, хотя переживает не патологию, а трагедию ума.

Жизненный и достоверный характер обретали размышления Гамлета в беседе с могильщиком, чему способствовал и сам облик принца сидящего на земле в рваной хламиде. Шекспировские тексты были Козинцевым по необходимости сокращены, но Смоктуновский многое выразил многозначностью молчания, мучительностью пауз, подтекстом реплик.

(А. Караганов)

### 1971 год. Режиссёр – Ю. Любимов. Гамлет – В. Высоцкий.

Жизнь Гамлета – вся из проб, из начал, из обрывков. Драматург на один день, любовник на один вечер, и, может быть, студент на один семестр. Чем же заполнена его жизнь? Остро ощущаемым позором. Юноша в джинсах, который мечется и изводит себя, который бьётся головой об стенку, кричит на мать и чуть ли не избивает невесту, – не безумец, не скандалист, но невольник чести. Гамлет в спектакле на Таганке – ославленный Гамлет. Его окружает не только предательство, но и дурная молва. Голос Владимира Высоцкого, как инструмент: он задаёт тон спектаклю. Гамлет неисправим. Голос Высоцкого – неисправимый голос уличного певца. Высоцкий играет иссякающую энергию души, которая взметнулась чудесным усилием воли и вот-вот сорвётся кубарем вниз. (В. Гаевский)

### Оценка пункта 1 задания 3.

Участник верно выделяет по 4 эпизода в каждом из 3 предложенных текстов.

По 2 балла за каждое верное выделение = 24 балла.

**Максимально 24 балла.**

### Ответ и оценка пунктов 2-4 задания 3.

#### Таблица к заданию 3.

№ илл.	№ текста	3. Аргументы в пользу соотнесения
№ 1	№ 3  <b>2 балла за верное соотнесение</b>	1). На фотографии В. Высоцкий. 2). Джинсы, о которых говорится в тексте, вполне подходят его свитеру. Представить джинсы на двух других актёрах невозможно – они бы не подошли по стилю. 3). Запечатленный эмоциональный накал. <b>По 2 балла за каждый аргумент = 6 баллов.</b>
<b>4. Выражение характера времени в образе:</b> Гамлет Высоцкого – это начало эпохи застоя, когда надежды оттепели не оправдались, и «голоса уличных певцов», Высоцкого, прежде всего, звучали как бунт и протест. Поэтому на сцене бунтующий Гамлет.		

<b>4 балла за умение описать черты времени и найти их отражение в образе.</b>		
<b>№</b> <b>илл.</b>	<b>№ текста</b>	<b>3. Аргументы в пользу соотнесения</b>
<b>№ 3</b>	<b>№ 2</b>  <b>2 балла за верное соотнесение</b>	1). Кадр из фильма, а не сцена из спектакля, о чем говорит достаточно открытый горизонт. 2). Точное совпадение описания мизансцены и костюма: герой сидит «на земле в рваной хламиде»; 3). он спрятал эмоции и размышляет, он молчит, но его губы приоткрыты – это пауза.  <b>По 2 балла за каждый аргумент = 6 баллов.</b>
<p><b>4. Выражение характера времени в образе:</b> Гамлет Смоктуновского, как написано в тексте – это, прежде всего, мыслящий Гамлет. 1964 год – это окончание оттепели. Это время, когда уже пережиты эмоции по поводу победы в войне, по поводу кончины Сталина и эмоции по поводу свободы. И теперь всё это нужно осмыслить.</p> <p><b>4 балла за умение описать черты времени и найти их отражение в образе</b></p>		
<b>№</b> <b>илл.</b>	<b>№ текста</b>	<b>3. Аргументы в пользу соотнесения</b>
<b>№ 2</b>	<b>№ 1</b>  <b>2 балла за верное соотнесение</b>	Для театра первой трети XX века характерен довольно агрессивный грим, сильно меняющий лицо: видно, что бровь нарисована намного выше того, где она у актёра. Волосы тщательно уложены, чего не наблюдается в более позднем театре, ценящем естественность.  <b>По 2 балла за каждый аргумент = 6 баллов.</b>
<p><b>4. Выражение характера времени в образе:</b> первые послереволюционные годы – время смятения, интенсивных размышлений и поисков для многих людей и, прежде всего, творческой интеллигенции. Любовь, ненависть, недоверие, множество перемен в отношениях наполняли жизнь и делали необходимым всматриваться в происходящее, пытаясь понять характер нового времени, при внутреннем накале сохраняя внешнее спокойствие.</p> <p><b>4 балла за умение описать черты времени и найти их отражение в образе</b></p>		

**Максимальная оценка пунктов 2-4 задания 3 – 26 баллов.**

**Максимальная оценка задания 3 – 50 баллов.**

#### **Анализ ответа и оценка задания 4**

**4.1.** Художник высмеивает штампы, складывающиеся в искусстве, в частности в актерском. Штампом становится Гамлет с черепом в руках, вставший на одно колено. Великие актеры всегда умели такие штампы избегать.

**4 балла за аргументированную позицию.**

**4.2.** Высказывание, как и творчество автора, полемично. Он подчеркивает в профессионализме следование традиции, но отказывает профессионалам в умении традицию развивать, что далеко не всегда верно. В то же время для профессионалов весьма полезна среда оппонентов, которая заставляет мыслить и двигаться вперед. **4 балла за аргументированную позицию.**

**4.3.** Николай Копейкин, **2 балла за имя** член группы "Колдовские художники" **2 балла за название группы (СПб)** **2 балла за соотнесение с СПб,** кинорежисер, музыкант. В течение некоторого времени был участником Санкт-Петербургского *андеграунда* **2 балла за название направления.** Его работы находятся в коллекциях Третьяковской галереи, Русского музея, в частных коллекциях. Его творчество можно отнести к *альтернативному искусству*. **2 балла за название направления.**

**Максимальная оценка за задание 4 – 20 баллов.**

### **Анализ ответа и оценка задания 5**

**Таблица к заданию 5**

<b>Имя человека, изображенного скульпторами:</b> Уильям Шекспир <b>2 балла</b> <b>Его определяющие признаки:</b> портретное сходство, высокий лоб, свободно ниспадающие вьющиеся волосы, усы и борода, отложной воротник, изображаемый в ряде портретов <b>8 баллов.</b>
<b>Максимально 10 баллов</b>
<b>Жанр:</b> скульптурный портрет. <b>2 балла</b>
<b>№ 1. Разновидности скульптуры:</b> композиция в камне с элементами барельефа и горельефа. <b>2 балла</b> <b>Особенности образа:</b> Шекспир вписан в основы мироздания, будто бы проступает оттуда. Его мысль охватывает всю Землю, поэтому он держит земной шар в руке, занеся над ним перо. Он описывает жизнь землян и в то же время влияет на них, переписывая случившееся, облакая его в художественную форму, заставляя читателей и зрителей задуматься над своим местом в мире. <b>По 2 балла за каждое наблюдение и вывод. Максимально 14 баллов.</b>
<b>№ 2. Разновидности скульптуры:</b> бюст. <b>2 балла</b> <b>Особенности образа:</b> Шекспир изображен, как человек умный, открытый миру, любящий красоту. Его взгляд открыт, одежда изящна и искусно отделана, расшита, вьющиеся волосы откинута назад, открывают высокий чистый лоб. <b>По 2 балла за каждое наблюдение и вывод. Максимально 14 баллов.</b>

**№ 3. Разновидности скульптуры: круглая скульптура. 2 балла**

**Особенности образа:**

Шекспир изображен со свитком в руке. Видимо, это его рукопись. Он сидит в свободной уверенной позе, взгляд его устремлен вдаль. Под ногой у него лавры, череп и шутовской колпак, что означает, вероятно, презрение к славе и комедиантству. Автор великих трагедий и замечательных комедий выше их сценических интерпретаций. Он обдумывает их влияние на будущее. **По 2 балла** за каждую характеристику и особенность пластического образа. **Максимально 14 баллов.**

**4. Замысел памятника Шекспиру и имя предполагаемого исполнителя.**

Мой замысел ближе к памятнику в Стретфорде: Шекспир в окружении своих персонажей. Но я бы изобразил Шекспира сидящим на земном шаре с книгой в позе, близкой к гамлетовской с черепом в руке.

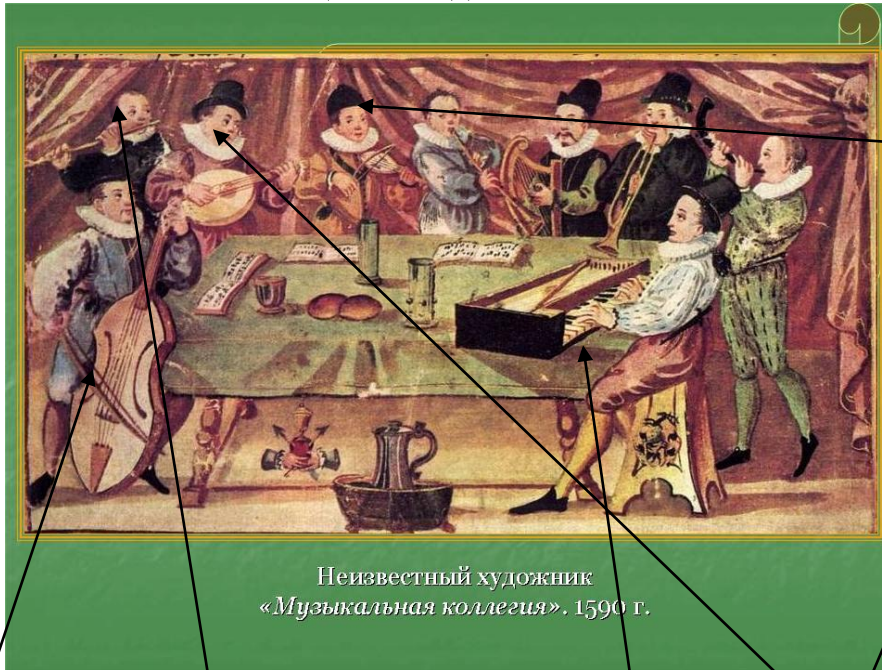
Этот замысел хорошо бы воплотил Олег Комов, хорошо передавший характеры в памятниках Пушкину и Андрею Рублеву.

**По 2 балла** за описание композиции, деталей, пластической формы, название имен скульпторов и названий их работ.

**Максимально 26 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 5 – 80 баллов.**

## Анализ ответа и оценка задания 6



Виола да брачча – 2 балла  
скрипка – 2 балла



Виола да гамба – 2 балла	Свирель (флейта) – 2 балла	Фагот – 2 балла	Вёрджинел – 2 балла	Лютня – 2 балла
Виолончель 2 балла	Флейта 2 балла	фагот 2 балла	рояль, синтезатор 2 балла	Гитара – 2 балла



**Итого 24 балла за определение инструментов +  
по 2 балла за соотнесение изображений = 16 баллов.  
Максимальная оценка за задание 6 – 40 баллов**

## Анализ ответа и оценка задания 7

1. Называние причин. По 4 балла за каждую. Максимально 12 баллов.
  2. Обоснование причин по 4 балла за каждое. Максимально 12 баллов.
  3. Называние мер. По 4 балла. Максимально 12 баллов.
  4. Обоснование мер. По 4 балла. Максимально 12 баллов.
  5. Грамотность 2 балла.
- Максимальная оценка 50 баллов.

Максимальная оценка за выполнение заданий I тура участниками 10 классов 470 баллов

### Критерии и методики оценивания олимпиадных заданий

для участников 11 классов

#### Анализ ответа и оценка задания 1

##### Предполагаемый вариант ответа

1.1. Название пьесы Шекспира, представляемой в кинофрагменте:  
трагедия У.Шекспира «Отелло».

Имена действующих лиц, участвующих в сцене: Отелло, венецианский мавр, Дездемона, дочь венецианского дожа, Эмилия, служанка Дездемоны.

##### Оценка:

за верное название пьесы – 2 балла

за каждое имя по 2 балла. Если названо имя без комментария начисляется 1 балл.

Если присутствует комментарий без имени (служанка или служанка Дездемоны) – начисляется 1 балл.

Максимальная оценка пункта 1.1 – 8 баллов

##### 1.2. Сравнительная характеристика на основе собственных знаний и просмотренного фрагмента

Назовите признаки театра шекспировской эпохи	Назовите признаки театра постшекспировской эпохи
2. Стоячие места в партере	Сидячие места в партере.
3. Зрительный зал перед сценой не накрывался крышей.	Богато украшенные кресла в партере, как и костюмы зрителей, свидетельствуют о том, что зрительный зал представляет собой крытое помещение.
4. Представление давалось в светлое время суток. В случае необходимости сцена освещалась факелами.	Крытое помещение требует освещения свечами. О том, что театр – крытое помещение, свидетельствует и ровное

	горение свечей.
5.Отсутствие декольте в костюме женщины в присутственных местах	У зрителей-женщин декольте, мушки
6. Для мужчин недопустимы женские украшения.	Длинные парики у зрителей-мужчин, мушки
7. Несовершенная актерская техника в передаче страсти и эмоционального напряжения, что следует из просьбы Гамлета к актеру "не рвать страсть в клочья".	Эмоциональная игра и достоверность техники актеров непривычна зрителям, что видно по их реакции (хотя в зале находятся, судя по костюмам, аристократы, т.е. люди, хорошо знакомые с театром)
8. Присутствие в зрительном зале простолюдинов.	Отсутствие в зале простолюдинов.
9.	
10.	

**Оценка пункта 1.2 : по 2 балла за каждое приведенное сравнение. Максимально 20 баллов.**

**1.3. Идея (замысел) эпизода с точки зрения современного зрителя:**

Авторы привлекают внимание современного зрителя к важной вехе развития английского театра, воссоздают историческую эпоху, чтобы дать представление зрителю о театральном искусстве в развитии. Современный зритель попадает в атмосферу постшекспировского театра и, обладая собственным театральнo-зрительским опытом, может провести сравнения исторически отдаленной ситуации с современностью, выстроить связующие нити между прошлым и настоящим. В эпизоде удастся передать современность и неизменность таких сильных чувств, как любовь, ненависть к предательству и верность. Возможно, именно это и стало замыслом создателей фильма.

Авторам фильма интересно исследовать те изменения, которые происходили в театральном искусстве, как и то, с чем они были связаны. В данном случае речь идёт о новом подходе к театру Шекспира – самого прославленного драматурга Англии. Эпизод подчеркивает новизну постшекспировского театра.

**Оценка пункта 1.3 :**

- воссоздание эпохи – 2 балла,
- реконструкция принципов организации постшекспировского театра – 2 балла,
- стремление создать представление о динамике развития театрального искусства – 2 балла,
- актуальность чувств и проблем – 2 балла.



Участник может высказать самостоятельное суждение об идее эпизода, приведя собственные доводы в его защиту. Оценивается каждая высказанная и обоснованная позиция рассуждения.

**Максимальная оценка 8 баллов.**

#### **1.4. Средства киновыразительности, помогающие определить смысл эпизода:**

В центре внимания актёр, играющий Отелло. Камера следит за его игрой, передаёт внутренние переживания героя крупными *планами*. Фиксируется *мизансцена*, передаётся драматический диалог. Режиссёр прибегает к сложному *монтажу*, чтобы передать состояние героя, его партнёрши и публики. В результате эпизод смотрится на очень сильном эмоциональном накале. Современный зритель становится свидетелем нового психологического театра, способного передать не просто сюжетные коллизии, но и внутренний драматизм и глубокие переживания героев.

#### **Оценка пункта 1.4:**

Участник называет средства киновыразительности и поясняет их функции. По 2 балла за каждое название + по 2 балла за каждое пояснение функции.  
**Максимальная оценка 12 баллов**

#### **1.5. Сделайте вывод. Напишите, как влияет время создания фильма на воплощение событий прошлого.**

**Время создания фильма ознаменовано такими особенными чертами развития искусства рубежа XX–XXI веков, как** стремление обратиться к вопросам творчества классиков, в свое время модернизировавшим искусство.

Для второй половины XX и начала XXI века характерно обращение к фигурам прошлого, потому что появились возможности создавать более или менее точные и адекватные (не ходульные) реконструкции жизни прошлых веков. Возможно, это опосредованное влияние школы "Анналов".

Обращение к культуре прошлого характерно также для времени постмодерна, потому что в эту эпоху создатели книг и фильмов заняты даже не столько осмыслением, сколько игрой с достижениями культуры. Для Англии тем более характерна рефлексия над театром Возрождения и XVII века, поскольку это национальная культура, которая в это время постоянно подвергается новому осмыслению (ср. сценарий "Влюбленного Шекспира" Тома Стоппарда и его же и пьесу про "Розенкранц и Гильд-н мертвы").

**По 2 балла за каждую обоснованно названную черту. Максимально 10 баллов.**

**Отвечая на актуальные вопросы своего времени, художник обращается к сюжету на историческую тему с тем, чтобы создать образ исторической эпохи, дать возможность современному зрителю побывать во времени, которое**

не могло быть запечатлено на киноплёнке. Авторы явно стремятся показать трудности, с которыми всегда было сопряжено новаторство. И самое главное – запечатлеть процесс творчества, передать ту творческую энергию, которая движет человеком в любую эпоху. Интерес к театру, воплощающему шекспировские художественные открытия, передаёт стремление понять природу современного театра, динамичного, психологически напряжённого, способного глубоко взволновать зрителя XXI века.

**По 2 балла за каждое положение.**

**Максимально 10 баллов.**

**Максимальная оценка за вывод =**

**20 баллов**

**6.** Существует множество экранизаций произведений Шекспира. В самом начале XXI века в 2000 году появилось, пожалуй, самое оригинальное кинопрочтение "Гамлета", предложенное американским режиссером Майклом Алмерейда. Действие фильма разворачивается в наше время в Нью-Йорке, а Гамлет, исполненный актером Итаном Хоуком, предстает в роли режиссера, которому после смерти отца с трудом удается справиться с управлением компанией «Датская корпорация». Офелия появляется в кроссовках Adidas, чтобы потом в них утонуть в фонтане торгового центра, а у Горацио дома на полке стоит томик Маяковского.

**Задание 1.6.** Каким, на Ваш взгляд, может стать фильм, в котором Шекспир будет представлен, как наш современник? Не описывая подробно сюжет,

**1.6.1.** выделите некоторые эпизоды и детали, делающие, на Ваш взгляд, фильм действительно оригинальным, интересным современному зрителю, отражающим особенности нашего времени.

**Оценка пункта 1.6.1.**

Участник находит детали и ходы для передачи особенностей времени.

**По 2 балла за каждый обоснованно найденный ход или деталь.**

**Максимально 20 баллов.**

**1.6.2.** Обозначьте 2-3 Главные роли. Выберите актеров на главные роли. Кратко поясните свой выбор.

**Оценка пункта 1.6.2.**

- Участник обозначает главные роли. По 2 балла за каждую. **Максимально 8 баллов.** Дополнительные баллы могут быть начислены, если участник обозначает большее количество действующих лиц или предлагает оригинальное действующее лицо.
- Обоснованно выбирает актеров. **По 2 балла за каждый обоснованный выбор.** Если имя актера указывается без обоснования, выставляется 1 балл. **Максимально 8 баллов.** Дополнительные баллы начисляются, если участник указывает большее количество актеров, предлагая варианты на одну роль или описывая большее количество персонажей.

**Максимально 16 баллов за пункт 1.6.2.**

**1.6.3.** Кого Вы видите режиссером такого фильма? Кратко поясните, почему.

**Оценка пункта 1.6.3.:**

**2 балла** за названное имя и пояснение. Имя без пояснения – **1 балл**.

**Максимально 8 баллов.** Дополнительные баллы начисляются, если участник верно указывает работы режиссера или имена традиционно снимающихся у него актеров. За каждой конкретизирующее указание по 2 балла.

**1.6.4.** Выберите музыку для оформления фильма и поясните выбор.

**Оценка пункта 1.6.3.:**

По **2 балла** за названия музыкальных направлений.

По **2 балла** за имя композитора или композиторов.

По **2 балла** за название произведений.

**Максимально 10 баллов.**

**1.6.5.** Стали бы Вы вводить в фильм эпизоды произведений Шекспира? Если да, то каких именно, каким образом и с какой целью?

**Оценка пункта 1.6.4.:**

По **2 балла** за название произведений Шекспира.

По **2 балла** за верное название эпизодов произведений Шекспира.

По **2 балла** за обоснование цели введения.

**Максимально 14 баллов.**

**Максимальная оценка пункта 1.6: 70 баллов**

**Максимальная оценка задания 1 – 130 баллов.**

### **Анализ ответа и оценка задания 2.**

**2.1. Оцениваются номера иллюстраций, проставленные в текстах.**

**Текст 1.** Фахверк – *каркасная конструкция*, балки которой видны с наружной стороны дома и придают зданию характерный вид; подчас декоративного характера (**илл. 8**). Пространство между балками заполняется глинобитным материалом, кирпичом, деревом. Фахверковые постройки были широко распространены в средневековой Западной Европе. В XX веке этот стиль переживает новый расцвет благодаря средневековому колориту и эффекту натуральности строительных материалов.

**Текст 2.** Это было самое большое сооружение, даже больше, чем нынешний собор Святого Павла– его шпиль был самым высоким в истории Англии (**илл. 9**). Длина собора составляла около 180 метров, ширина — 30 метров, высота шпиля — почти 150 метров. Когда в шпиль ударила молния в середине XVI века, его так и не восстановили (**илл. 5**). 2 сентября 1666 года во время Великого лондонского пожара собор полностью сгорел вместе с другими 89 церквями и 13200 домами города (**илл. 4**). По приказу Карла II на месте руин в 1710 году возвели новый собор по проекту Кристофера Рена, который мы видим и сегодня (**илл. 1**).

**Текст 3.** Этот комплекс зданий разных времен, опоясанных двумя рядами

широких крепостных стен с башнями находится на северном берегу Темзы (илл. 7). Это самый сохранившийся замок в Европе, а возраст у замка «почтенный», ему более 900 лет! Его никогда не удавалось взять штурмом. Толщина стен замка более 4,6 метра. Комплекс одновременно являлся и жилищем королей, и тюрьмой для особ знатного происхождения, в том числе и королевских особ, и монетным двором, и государственным архивом, где хранились многие исторические и юридические документы.

### Оценка пункта 2.1 задания 2.

**По 2 балла** за каждую верно проставленную иллюстрацию.

**Максимальная оценка 12 баллов.**

### Предполагаемый ответ на пункт 2.2.

Строения, которые мог видеть Шекспир (номера иллюстраций)	Строения, которые не мог видеть Шекспир (номера иллюстраций и краткое пояснение)
<p><b>№ 3.</b> Дворец Уйатхолл (собств. «дворец Белого зала»), резиденция английских королей в Лондоне в XVI–XVII вв.</p> <p><b>№ 5</b> Вид на собор св. Павла после 1561 без шпиля, сожженного молнией.</p> <p><b>№ 7.</b> Тауэр, в разное время крепость, дворец, тюрьма, монетный двор.</p> <p><b>№ 8.</b> Дом в городе Стратфорд-на-Эйвоне, в котором в 1564 году родился У. Шекспир, образец фахверковой архитектуры.</p> <p><b>№ 10.</b> Театр «Глобус» труппы актёров Lord Chamberlain’s Men, к которой принадлежал Шекспир.</p>	<p><b>№ 1.</b> собор Св. Павла в 1896, построенный по проекту архитектора Кристофера Рена в 1675-1708 через несколько десятилетий после смерти Шекспира.</p> <p><b>№ 2.</b> Деревянный царский дворец царя Алексея Михайловича в Коломенском, вторая половина XVII века. Шекспир не был в России и не мог видеть этого сооружения.</p> <p><b>№ 4.</b> Собор Св. Павла во время лондонского пожара 1666 – событие, произошедшее через полвека после смерти Шекспира.</p> <p><b>№ 6.</b> медресе Мири- Араб (первая половина XVI в.) в Бухаре. Шекспир не мог видеть это сооружение, т.к. не был в Бухаре.</p> <p><b>№ 9.</b> Собор Св. Павла до 1561 года, когда молния разрушила его шпиль. Шекспир родился в 1564 году и не мог видеть собор в том виде, в котором он представлен на иллюстрации.</p>

### Оценка пункта 2.2 (задания 2)

- Верно выделены 6 объектов, которые мог видеть Шекспир – **по 2 балла** за каждый = **12 баллов**.

**Примечание.** Если илл. 4 участник отнесет к строениям, которые мог видеть Шекспир, имея ввиду отсутствие шпиля и указывает на это в комментарии, решение нельзя считать ошибкой. За него также начисляется 2 балла.

- Даны верные пояснения времени строительства 6 объектов, которые мог видеть Шекспир – **по 2 балла** за каждый = **12 баллов**.

- Верные пояснения места нахождения 6 объектов, которые мог видеть Шекспир – по 2 балла за каждый = **12 баллов**.
- Комментарии о функциях 6 сооружений, которые мог видеть Шекспир. **По 2 балла за каждый = 12 баллов**.
- Выделены 4 объекта, которых не мог видеть Шекспир – **по 2 балла за каждый = 8 баллов**.
- Даны верные пояснения времени строительства 4 объектов, которых не мог видеть Шекспир – **по 2 балла за каждый = 8 баллов**.
- Даны верные пояснения места нахождения 4 объектов, которых не мог видеть Шекспир – **по 2 балла за каждый = 8 баллов**.
- Дополнительные сведения об объектах и связанных с ними событиях – **по 2 балла за каждое** (например, "В современном Тауэре находится музей" или "Узником Тауэра был Томас Мор" и т.п.). Дополнительные сведения могут также касаться соотнесения архитектурных объектов с эпохой, стилем или направлением, использование искусствоведческие терминов. **Максимально 14 баллов**.
- **За грамотное оформление 2 балла**. Нельзя считать ошибками варианты написания иноязычных наименований (Стратфорд - Стрэдфорд, Эйвон-Айвон, Вильям - Уильям).
- Если в ответе возникают верные соотнесения архитектурных объектов с эпохой, стилем или направлением, используются искусствоведческие термины, участнику начисляются **дополнительные баллы, по 2 балла за каждое соотнесение** но так, чтобы общая оценка за выполнение задания **не превышала 100 баллов**.

**Максимальная оценка пункта 2.2 – 88 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 2 – 100 баллов.**

**Комментарии к иллюстрациям задания 2.2 и справки для жюри:**

Строения, которые мог видеть Шекспир (номера иллюстраций)	Строения, которые не мог видеть Шекспир (номера иллюстраций и краткое пояснение)
<p><b>№ 3.</b> На гравюре начала XIX в. , выполненной по оригинальному рисунку Ганса Гольбейна старый дворец Уайтхолл (1645-1679). Дворец Уайтхолл (собств. «дворец Белого зала») был основной резиденцией английских</p>	<p><b>№ 1.</b> На гравюре собор Св. Павла в 1896 г.. Это пятый собор св. Павла, построенный по проекту архитектора Кристофера Рена в 1675-1708 гг. через несколько десятилетий после смерти Шекспира.</p>

королей в Лондоне с 1530 по 1698 год, когда он сгорел. На момент пожара во дворце насчитывалось свыше полутора тысяч помещений, что делало его самым большим во всей Европе, если не в мире. Здесь Генрих VIII праздновал свои свадьбы с Анной Болейн и Джейн Сеймур. В 1611 году в Уайтхолле состоялась премьера шекспировской «Бури». Шекспир видел именно этот дворец.

**№4.** На рисунке XVII века изображен собор Св. Павла, горящий во время лондонского пожара 1666г. Шекспир видел этот четвертый собор св. Павла до пожара.

**№ 5** На рисунке XVI века изображен вид Лондона и собор св. Павла после 1561 года, когда молния разрушила его шпиль. Именно таким видел Шекспир собор св. Павла

**№ 7.** На рисунке изображён лондонский замок Тауэр (XI-XIV вв.), бывший в разное время то просто крепостью, и дворцом, и хранилищем королевских драгоценностей, и арсеналом, и монетным двором, и тюрьмой, и обсерваторией, и зоопарком. Замок был построен норманским королем Вильгельмом Завоевателем в XI веке. Самой старинной частью является Белая башня, построенная в 1078 году как крепость для защиты от нападений, а также как личная резиденция Вильгельма Завоевателя. Название башни, по-видимому, связано с эпохой правления Генриха III, который

**№ 2.** Дворец царя Алексея Михайловича — деревянный царский дворец, построенный в подмосковном селе Коломенском в 1667-1672гг.. Представлял собой весьма сложную систему отдельных деревянных помещений (клетей), соединённых переходами. Строили дворец плотничий староста Сенька Петров и стрелец-плотник Ивашка Михайлов. Зимой 1667 — 1668 года велось украшение дворца резьбой. В мае 1669 года из-за границы были доставлены краски и сусальное золото для отделки дворца. В мае была расписана зеленью чешуйчатая кровля. В июне началась роспись внутренних помещений. Росписью руководил иконописец Симон Ушаков и выписанный из Персии армянин Богдан Салтанов. Расписывали стены и подволоки (потолки) по грунтованным холстам. Роспись и золочение продолжалось два года. Иностранцы современники, посещавшие Коломенский дворец называли его восьмым чудом света. Шекспир не был в России и не мог видеть этого сооружения.

**№ 6.** На рисунке изображено медресе Мири- Араб (первая половина XVI в.) в Бухаре (Левицкий Р.В. «Мири-Араб» автолитография из альбома «Монументальная Бухара» 1967). Шекспир не мог видеть это сооружение, т.к. не был в Бухаре. Медресе(арабское мадраса, от дараса — изучать) мусульманская средняя и высшая школа, готовящая служителей культа, учителей начальных мусульманских школ — Мектебов, а также служащих государственного аппарата в странах Ближнего и Среднего Востока и

приказал покрасить башню в белый цвет. Таким Шекспир мог видеть Тауэр.

**№ 8.** На гравюре 1806 года изображён дом в городе Стратфорд-на-Эйвоне (графство Уорикшир), в котором в 1564 году родился У. Шекспир. Он представляет образец фахверковой архитектуры.

**№ 10.** На фрагменте гравюры Вишера «Вид Лондона» 1606-14 гг. изображен первоначальный театр «Глобус», построенный в 1599 году на средства труппы актёров Lord Chamberlain's Men, к которой принадлежал и Шекспир, и уничтоженному в результате пожара 29 июня 1613 года. «Глобус» был построен в 1599 году с использованием деревянных конструкций более раннего театра (первого общедоступного лондонского театра), называвшегося просто «Театр», который был построен отцом Ричарда Бёрбеджа, Джеймсом Бёрбеджем, в Шордиче в 1576 году. Бёрбеджи первоначально арендовали место, на котором был построен «Театр», на 21 год. В 1598 году владелец земли, на которой располагался «Театр», повысил арендную плату. Бёрбеджи демонтировали «Театр» балка за балкой и перевезли его к Темзе, и там он был собран вновь уже как «Глобус». В июле 1613 года театр «Глобус» сгорел во время спектакля «Генрих VIII». Это был трёхъярусный, открытый, обнесённый высокой стеной амфитеатр диаметром от 97 до 102 футов (29,6-31,1 м), который мог вместить до 3000 зрителей. На эскизе, сделанном

других Медресе было построено в ознаменование победы армии шейбанидов над войсками сефевидского шаха Исмаила I в битве при Гиждуване, одержанной в 1512 году.

Медресе Мири-Араб представляет собой прямоугольное в плане здание с мощным входным порталом на главном фасаде, фланкированное по углам массивными полукруглыми башнями-гульдаста. Главный фасад медресе оформлен двухъярусными лоджиями, остальные наружные фасады здания глухие. Входной портал — пештак — прорезан глубокой полувосьмигранной нишей, в которой имеется единственный вход, ведущий в вестибюль. Из вестибюля проход ведёт в квадратный четырёхайванный двор со скошенными углами, окружённый по периметру двумя ярусами худжр. Айваны, выполняющие роль летних аудиторий, оформлены небольшими порталами, из которых в оригинале сохранился только южный. В восточных угловых помещениях расположены аудитории для занятий студентов — дарсханы. Угловые помещения по главному фасаду перекрыты сферическими куполами на высоких цилиндрических барабанах со световыми окнами на осях. Основанием для куполов служит система пересекающихся арок и щитовидных парусов, которая заканчивается венцом сталактитов. В левом от главного входа купольном помещении расположена гурхана (усыпальница), в которой находятся мраморные надгробия. В правом от вестибюля купольном помещении обустроена мечеть.

**№ 9.** На гравюре изображён четвёртый

<p>Уэнсесласом Холларом, «Глобус» показан в виде круглого здания. Позднее в таком же виде уже не существовавший театр был включён в его гравированный т. н. «Длинный пейзаж» Лондона (1647).</p>	<p>(каменный) собор (известный также как Старый Сент-Пол или Сент-Пол до Великого Пожара) был заложен в 1087 г. и освящен в 1240 г. Это был один из крупнейших соборов Европы того времени: его длина составляла около 180 метров, ширина — 30 метров, высота шпиля — почти 150 метров. Собор изображен до 1561 года, когда молния разрушила его шпиль. Шекспир родился в 1564 году и не мог видеть собор в том виде, в котором он представлен на иллюстрации.</p>
--	--

### Анализ ответа и оценка задания 3

<p><b>Имя человека, изображенного скульпторами: Уильям Шекспир 2 балла</b> <b>Его определяющие признаки:</b> портретное сходство, высокий лоб, свободно ниспадающие вьющиеся волосы, отложной или высокий воротник, по-разному изображаемый в разных портретах <b>8 баллов.</b></p> <p><b>Максимально 10 баллов</b></p>
<p>1. Спокойный и уверенный человек с чувством собственного достоинства изящным жестом указывает зрителям на цитату, важность которой подчеркивает его жест. При этом он пребывает в раздумье, опирается на книги, будто бы обдумывая, что будет, если текст не будет прочитан и обдуман. <b>По 2 балла за каждую характеристику и особенность пластического образа.</b> <b>Максимально 12 баллов</b></p>
<p>2. Шекспир изображен со свитком в руке. Видимо, это его рукопись. Он сидит в свободной уверенной позе, взгляд его устремлен вдаль. Под ногой у него лавры, череп и шутовской колпак, что означает, вероятно, презрение к славе и комедиантству. Автор великих трагедий и замечательных комедий выше их сценических интерпретаций. Он обдумывает их влияние на будущее. <b>По 2 балла за каждую характеристику и особенность пластического образа. Максимально 12 баллов</b></p>
<p>3. Шекспир, стоя, пишет, одной рукой удерживая тетрадь. Взгляд его устремлен при этом вперед. Он всматривается в происходящее, видимо, делая какие-то пометки, наблюдая за жизнью или ходом репетиции. Он вдумчив и спокоен: он – один из многих творцов спектакля. Но именно от него зависит, как все пройдет. При этом он скромно выполняет свою работу, проявляя высокую ответственность. <b>По 2 балла за каждую характеристику и особенность пластического образа. Максимально 12 баллов</b></p>



4. Шекспир изображен в театральном поклоне с выставленной вперед ногой, со свитком под мышкой. Он запечатлен как автор произведения, который признателен за его благосклонное принятие публикой или покровителем. Поскольку скульптура находится в городской среде, прочитывается, прежде всего, поклон публике. Это и благодарность за принесенные цветы, для который достаточно места на постаменте. **По 2 балла за каждую характеристику и особенность пластического образа. Максимально 12 баллов.**

5. Более современны NN 3 и 4. Об этом свидетельствует современность материала N3, большая обобщенность форм N 4, традиция не устанавливать скульптуру на высоком пьедестале, включая ее более органично в окружающую среду, обеспечивая более близкий контакт со зрителем, складывающаяся во второй половине XX века. **По 2 балла за выделение изображений и каждую характеристику новизны. Максимально 12 баллов**

Мой замысел ближе к памятнику в Стретфорде: Шекспир в окружении своих персонажей. Но я бы изобразил Шекспира сидящим на земном шаре с книгой в позе, близкой к гамлетовской с черепом в руке.

Этот замысел хорошо бы воплотил Олег Комов, хорошо передавший характеры в памятниках Пушкину и Андрею Рублеву.

**По 2 балла за описание композиции, деталей, пластической формы, название имен скульпторов и названий их работ.**

**Максимально 30 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 3 – 100 баллов.**

#### **Анализ ответа и оценка задания 4**

**1. По каким произведениям У.Шекспира созданы эти художественные произведения?**

"Гамлет", "Отелло", "Буря" **по 2 балла = 6 баллов.**

Если даются уточненные названия "Трагическая история Гамлета, принца датского",

"Отелло. Венецианский мавр" – начисляется по 2 балла за каждое уточнение. **Максимально 10 баллов**

**2. К какому направлению, сообществу художников принадлежал авторы произведений?**

Прерафаэлиты **2 балла.** Если участник называет другие имена прерафаэлитов, начисляется **2 балла** за каждое имя (Уильям Холман Хант, Уильям Моррис, Артур Хьюз, Джон Уильям Уотерхаус). **Максимально 8 баллов.**

**3. Что означало название сообщества?**

Внимание к творчеству предшественников Рафаэля. **2 балла.** Если

называются имена предшественников Рафаэля (Перуджино, Фра Анжелико, Джованни Беллини), начисляется 2 балла за одно имя или 4 балла за большее количество имен. Максимально 8 баллов.

**4. Каковы были идейные установки и особенности живописной техники художников объединения?**

непосредственность индивидуального восприятия, культивируют каждый момент переживания жизни, подчеркивают высокую ценность каждого момента. Культивируют красоту, развивая традиции «искусства для искусства», трансформируя их в концепцию эстетизма. Новый тип женской красоты — отрешённый, спокойный, таинственный, который позже разовьют художники стиля модерн. Средневековый образ идеальной красоты и женственности. Их восхищали красота и загадочность, мистической, губительной красоты. Пересматривают викторианскую концепцию женственности, показывая женщину, способную испытывать желание и страсть, зачастую приводящую к безвременной кончине.

Одна из главных тем в творчестве прерафаэлитов — соблазнённая женщина, разрушенная безответной любовью, преданная возлюбленным, жертва трагической любви. В большинстве картин явно или неявно присутствует мужчина, ответственный за падение женщины. Несмотря на кажущуюся обращённость в прошлое, прерафаэлиты содействовали утверждению стиля модерн. Их считают предшественниками символистов. По 2 балла за каждое верное утверждение. Максимально 28 баллов

**5. Имя критика Джон Рёскин – 4 балла**

Максимальная оценка задания 4 – 70 баллов.

**Анализ ответа и оценка задания 5**

**Названия иллюстраций даны для справки**

Текст 1. (Илл. 2. Портрет-миниатюра лорда Саутхемптона) – 2 балла за соотнесение илл. с текстом. **Примечание:** Если участник выбирает другую илл., логика должна быть прописана в комментариях и оценена как обоснованная или нет.

Ты — музыка, но звукам музыкальным  
Ты внемлешь с непонятною тоской.  
Зачем же любишь то, что так печально,  
Встречаешь муку радостью такой?

Текст 2. . (Илл. 1. Блейк. Оберон и Титания) – 2 балла за соотнесение илл. с текстом

Как сладко дремлет лунный свет на горке!  
Дай сядем здесь, – пусть музыки звучанье  
Нам слух ласкает; тишине и ночи  
Подходит звук гармонии сладчайший.

2 балла за выделение эпизодов

Текст 3. . (Илл. 3 Филипп

<p>Где тайная причина этой муки? Не потому ли грустью ты объят, Что стройно согласованные звуки Упреком одиночеству звучат?</p> <p>Прислушайся, как дружественно струны Вступают в строй и голос подают, - Как будто мать, отец и отрок юный В счастливом единении поют.</p> <p>Нам говорит согласие струн в концерте, Что одинокий путь подобен смерти.</p> <p style="text-align: right;"><i>У.Шекспир.</i></p> <p><i>Сонет 8.</i></p> <p><b>4 балла за выделение эпизодов.</b></p>	<p><b>Кальдерон "Джульетта") – 2 балла</b> за соотнесение илл. с текстом</p> <p>Взгляни, как небосвод Весь выложен кружками золотыми; И самый малый, если посмотреть, Поет в своем движенье, точно ангел, И вторит юнооком херувимам.</p> <p>Гармония подобная живет В бессмертных душах; но пока она Земною, грязной оболочкой праха Прикрыта грубо, мы ее не слышим</p> <p><i>"Венецианский купец" акт V, сцена 1.</i></p> <p><b>2 балла за выделение эпизода.</b></p> <p><b>Максимально 14 баллов</b></p>
--	--

### Таблица к заданию 5

Иллюстрации и тексты могут быть соотнесены вариативно, но выбор соотнесения должен быть прокомментирован и обоснован. **Вариант ответа:**

<p><b>Комментарий к соотнесению текстов и иллюстраций.</b></p> <p><b>Текст 1. . (Илл. 2)</b> Юноша с жестким взглядом, безусловно, одинок. Он аристократичен, вероятно умеет чувствовать музыку. Ему адресовано обращение учиться у музыки жить в гармонии с другими людьми и избегать одиночества. <b>По 2 балла за аргумент. Максимально 6 баллов.</b></p> <p><b>Примечание:</b> Если участник</p> <p><b>Текст. 2.</b> Тихое настроение влюбленных на иллюстрации соответствует тексту. <b>По 2 балла за аргумент. Максимально 6 баллов.</b></p> <p><b>Текст 3.</b> Задумчивый взгляд девушки, устремленный в небо, соответствует призыву, содержащемуся в тексте, всмотреться и вчувствоваться в гармонию небес. <b>По 2 балла за аргумент. Максимально 6 баллов.</b></p> <p>= 18 баллов</p> <p><b>6. Оставшаяся иллюстрация – Данте Габриэль Россетти (2 балла за имя художника)"Моя леди – зеленые рукава" (2</b></p>
--

балла за название) (1864 – для справки) соотносится по названию с популярной во времена Шекспира песней. 2 балла за пояснение = 6 баллов.

**2. Жанр иллюстрации 2 – миниатюра. 2 балла.**

Принадлежность к художественным направлениям

илл. 1 – романтизм **2 балла**

илл. 3 – прерафаэлизм **2 балла**

илл. 4. – прерафаэлизм **2 балла**

3. Хронология создания произведений: 2, 1, 3-4. **По 2 балла за каждую верную позицию = 8 баллов**

**5.3. Вывод. Шекспир о музыке.**

**За вывод о музыке Вселенной, которую должен ощущать и которой следовать человек 6 баллов.**

**За вывод об умении чувствовать красоту природы и слушать тишину. 4 балла. (баллы за выводы могут суммироваться).**

**За каждый аргумент и суждение по 2 балла.**

**Логичное использование цитаты из Льюиса. 4 балла**

**Максимально 16 баллов.**

**Максимальная оценка за задание 5 – 70 баллов.**

**Анализ и оценка ответа задания 6**

**Называние каждого начинания – по 2 балла. Максимально 6 баллов.**

**Пояснение важности начинания. По 4 балла. Максимально 12 баллов**

**Называние конкретных мер. По 2 балла. Максимально 6 баллов.**

**Обоснование важности мер. По 4 балла. Максимально 12 баллов**

**Грамотность 4 балла**

**Максимальная оценка за задание 6 – 40 баллов.**

**Максимальная оценка за выполнение заданий I тура**

**500 баллов.**

**АНАЛИЗ ОТВЕТА И КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ  
ЗАДАНИЯ II ТУРА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ**

### ОЦЕНКА ПУНКТА 1.

1. Участник находит соответствия эпизодов спектакля с иллюстрациями и называет эпизоды, делая подписи под изображениями.

- В подписи верно названы только имена персонажей – **по 2 балла** за каждую подпись. Если один из персонажей назван ошибочно, начисляется 1 балл.
- В подписи верно определяется эпизод и сформулирован его основной смысл – **4 балла**.
- В подписи подобно и емко прописана ситуация. **6 баллов**.
- Если в имени персонажа сделана орфографическая ошибка, снимается 1 балл.

**Максимально за пункт 1 задания – 30 баллов.**

*Примечание.* Нумерация изображений дана только для членов жюри.



1.



2.

**Варианты ответов:**

**Илл. 1.**

- Сэр Тоби Белч и сэр Эндрю Эггючик. **2 балла**.
- Сэр Тоби Белч подстрекает сэра Эндрю Эггючика не отступать в ухаживаниях за Оливией. **4 балла**.
- Сэр Тоби Белч подстрекает сэра Эндрю Эггючика не отступать в ухаживаниях за Оливией. **4 балла**.
- Сэр Тоби Белч подстрекает сэра Эндрю Эггючика, готового отступить в ухаживаниях за Оливией, продолжать добиваться ее внимания. **6 баллов**.

**Илл. 2.**

- Мальволио, Оливия и Мария. **2 балла**.
- Мальволио, сбитый с толку письмом Марии, в желтых подвязках перед Оливией. **4 балла**.
- Мария, развлекаясь, наблюдает, как сбитый с толку Мальволио кокетничает с Оливией. **6 баллов**.



Илл. 3.

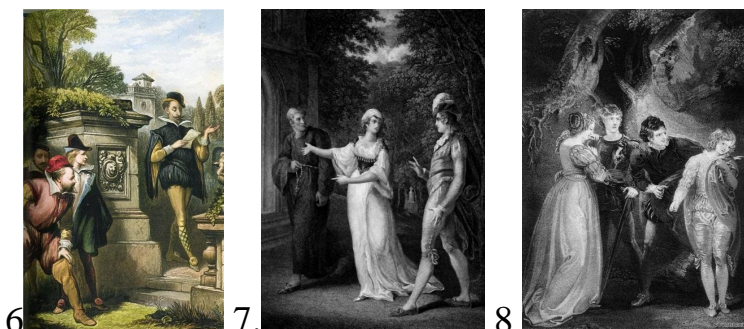
- Виола (Цезарио) и сэр Эгьючик. (Виола, сэр Эгьюсик, сэр Тоби и шут Фесте) **2 балла**
- Поединок Виолы (Цезарио) и сэра Эгьючика, напуганных рассказами сэра Тоби о "доблести" друг друга. **4 балла.**
- Сэр Тоби и шут Фесте, развлекаясь, направляют друг на друга Виолу и сэра Эгьючика. **6 баллов**

Илл. 4.

- Оливия и переодетая Виола (Цезарио). **2 балла**
- Оливия пытается объяснить в любви Цезарио, не подозревая, что перед ней переодетая девушка. **4 балла.**
- Оливия, носящая траур по брату и отказывающаяся во внимании герцогу Орсино, пытается объяснить в любви Цезарио, не подозревая, что перед ней переодетая девушка. **6 баллов.**

Илл. 5.

- Шут Оливии Фесте. **2 балла**
- Умный и все понимающий Шут Оливии Фесте. **4 балла**
- Умный и все понимающий Шут Оливии Фесте представляет, что затеянные развлечения не просто смешны, но подчас и жестоки. **6 баллов**



Илл. 6.

- Мальволио читает письмо. **2 балла.**
- Мальволио читает письмо, подброшенное Марией. **4 балла.**
- Сэр Тоби с компанией наблюдают за тем, как Мальволио ловится на крючок, брошенный Марией. **6 баллов.**

Илл. 7.

- Оливия и Себастьян. **2 балла.**
- Оливия приглашает Себастьяна обвенчаться. **4 балла.**
- Оливия приглашает Себастьяна обвенчаться, принимая его за Цезарио. **6 баллов.**

## Илл. 8.

- Виола, Себастьян, Оливия и Орсино. **2 балла.**
- Сцена узнавания Виолы. **4 балла.**
- Герцог Орсино открывает, что принимал за юношу влюбленную в него девушку. **6 баллов.**

### ОЦЕНКА ПУНКТА 2.

#### 2. Участник, описывая эпизод,

- отмечает его место в представлении **2 балла**, .
- использует специальную лексику при анализе **2 балла** за каждый термин,
- верно воспроизводит смысл сцены **2 балла**,
- отмечает тональность и настроение сцены **2 балла.**

**Максимально 10 баллов за описание каждой сцены.**

**Максимально 40 баллов за описание эпизодов спектакля.**

### ОЦЕНКА ПУНКТА 3

**3.1.** Участник верно называет комичных персонажей. **По 2 балла** за каждое название.

*Сэр Тоби Белч*, дядя Оливии. *Сэр Эндрю Эгьючийк*. *Мальвольо*, дворецкий Оливии.

**Максимально 6 баллов за название комичных персонажей.**

**3.2.** Участник верно называет лиричных персонажей. **По 2 балла** за каждое название.

*Оливия*. *Виола*. *Орсино*, герцог Иллирийский. *Себастьян*, брат Виолы.

**Максимально 8 баллов за название лиричных персонажей.**

**3.3.** За пример каждой лирической сцены по **2 балла**. **Максимально 6 баллов.**

**Максимальная оценка за пункт 3 задания 20 баллов.**

### Оценка пункта 4.

#### 4.

Называние каждого средства сценической выразительности **по 2 балла**.

(пластика, мимика, интонация, костюм, грим, декорации, аксессуары, значение актерского воображения, чувства меры).

**4.а.** Верное соотнесение понятий "*пластика*", "*мимика*", "*интонация*" с их определением **по 2 балла**. **Максимально 6 баллов.**

**4.б.** За оправданное использование отрывков из книги Станиславского и "*Гамлета*" при анализе **по 2 балла**.

**4.с.** За анализ средств сценической выразительности при создании сценического образа **по 2 балла** за каждое сделанное наблюдение.

**Максимально 30 баллов.**

## Оценка пунктов 5-8

5. Продуманность структуры, ясные принципы систематизации. **4 балла.**

6.1. За каждый логично выделенный раздел по **2 балла. Максимально 12 баллов.**

За оригинальность предложенного принципа деления **4 балла.**

6.2. За названия разделов

- номинативное название (костюмы, грим, пластика, эпизоды) **по 2 балла.**
- художественное название ("Искрометный юмор", "Секреты ремесла") **по 4 балла.**
- использование цитат ("О музыка, ты пища для любви") **6 баллов.**
- **по 4 балла** за каждый сообразно подобранный эпиграф. Если эпиграф не вполне соответствует логике материала раздела, но цитата приведена верно и соответствует общему содержанию работы, выставляется **2 балла.**

**Максимально за пункт 6: 12 баллов за логику выделения разделов, 24 балла за названия разделов и 24 баллов за эпиграфы = 60 баллов.**

7. За название брошюры

- номинативное название ("Двенадцатая ночь" в Интерьерном театре) **2 балла.**
- художественное название ("Двенадцатая ночь": секреты ремесла") **4 балла.**
- использование цитаты ("О музыка, ты пища для любви") **6 баллов.**

## 8. Общее оформление

- аккуратность **4 балла.**
- выдержанность по стилю **4 балла.**
- оригинальность предложенных ходов **4 балла**
- логичное использование предоставленных иллюстраций. **По 1 баллу за илл. Максимально 10 баллов за использование иллюстраций.**

## Оценки за оформление работы

**20–22 балла** выставляется за аккуратно (с соблюдением полей, при наличии не более 1-2 исправлений), грамотно и творчески оформленную работу с использованием графических деталей (орнамента, знаков разделов, рисунков), в которой оправданно использованы иллюстрации.

**16–18 баллов** выставляется за аккуратное, творческое оформление при наличии 2-3 исправлений или допущенных 3-4 негрубых орфографических, грамматических, синтаксических, стилистических или речевых ошибок.

**12–16 баллов** выставляется за аккуратно выполненную работу с соблюдением полей и четко выраженными разделами, с привлечением цветовых выделений или рисунков-символов, обозначающих границы разделов.

**6–10 баллов** выставляется за аккуратно выполненную работу с соблюдением полей и четко выраженными разделами с незначительными помарками и



исправлениями, эпизодически (1-2 раза) неоправданно используемыми иллюстрациями.

**4 балла** выставляется за оформление с соблюдением полей и четко выраженными разделами, но не содержащее интересных цветовых выделений, рисунков-символов с многочисленными исправлениями, 3-4 раза неоправданно использованными иллюстрациями.

**2 балла** выставляется за оформление с соблюдением полей, но не отличающееся общей аккуратностью, с многочисленными исправлениями.

**За работы, оформленные с многочисленными исправлениями, имеющие небрежный вид, с допущенными многочисленными орфографическими, грамматическими, синтаксическими, стилистическими или речевыми ошибками баллы по этому пункту оценивания не начисляются.**

### Оценка пункта 9-10

**9.**

- Незавернутый бездоказательный односложный вывод ("Спектакль доставит удовольствие зрителю") **2 балла.**
- Развернутый доказательный вывод-обобщение. **4 балла.**
- Аргументированный эмоционально привлекательный призыв посетить спектакль. **6 баллов.**

**Максимально за вывод 6 баллов.**

**10.**

1. Репродуктивные вопросы и задания (по содержаниям разделов). По 2 балла за каждый репродуктивный вопрос. **4 балла. Максимально 12 баллов** за репродуктивные вопросы.
2. Вопросы и задания обобщающего характера. **4 балла. Максимально 16 баллов** за вопросы и задания обобщающего характера.
3. Задания и вопросы творческого характера. **6 баллов. Максимально 30 баллов** за вопросы и/или задания творческого характера.

**Максимально за вопросы и задания 50 баллов.**

**11. За грамотность 2 балла. За каждую грубую ошибку снимается балл из числа баллов за грамотность. Член жюри не может по своему усмотрению снимать баллы за грамотность из числа заработанных за выполнение пунктов задания.**

**Максимальная оценка за выполнение задания II тура 270 баллов**