

25 АПРЕЛЯ 2015  
САНКТ-ПЕТЕРБУРГ

МАТЕРИАЛЫ I ТУРА ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНОГО ЭТАПА  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ ПО ИСКУССТВУ  
(МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ) 2014-2015 УЧЕБНОГО ГОДА  
ПО ИСКУССТВУ (МХК)

**Даны**

1. описания основных деталей книги (с. 2);
2. названия основных разделов книги (с. 2);
3. материалы (иллюстрации, вопросы и задания), связанные с историей художественной культуры.

**Задание**

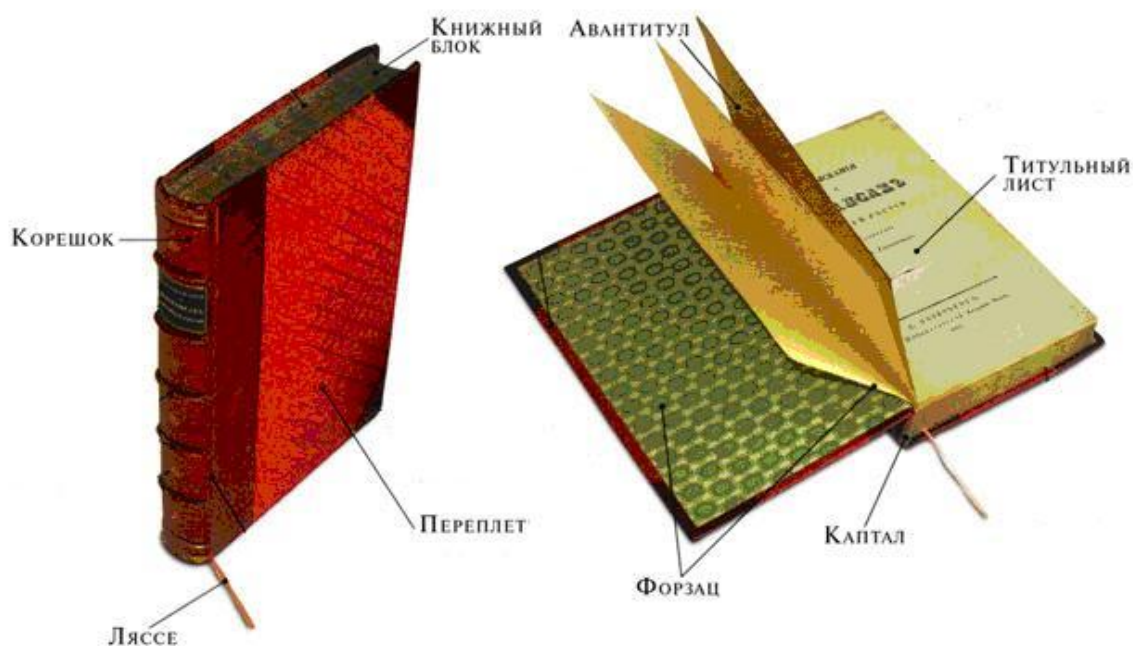
**Создайте макет книги, связанной с предоставленными материалами. Используйте имеющиеся материалы, ножницы, клей.**

**2 листа белой бумаги А 4 используйте для черновиков. 4 листа А4 для создания макета книги. На них размещайте ответы на вопросы и задания. Размер страниц макета книги может составлять 1/2 или 1/4 листа А4, но не меньше.**

**Этапы работы**

1. Рассмотрите материалы. В них крупные иллюстрации даны для анализа. В более мелком варианте они дублируются для удобства использования в оформлении работы.
2. Продумайте принцип систематизации материалов.
3. Решите, о чем будет Ваша книга.
4. Придумайте ей название.
5. Продумайте ее структуру: выделите и назовите основные разделы. Дайте название 2-3 главам. Предложите к ним эпиграфы.
6. Ответьте на вопросы и задания 1-10. Используйте ответы в качестве разработанных эпизодов книги. Размещайте ответы в удобном для Вашего замысла порядке. **Обязательно указывайте крупно, выделяя цветом, N вопроса, с которым связан материал.**
7. Отберите необходимый Вам материал.
8. Продумайте расположение Ваших собственных вопросов и заданий, которые сделают чтение книги и ее освоение более увлекательными, и сформулируйте их.
9. Предложите оформление основных разделов книги, расположив иллюстративный материал, выделив цветом самое важное в тексте.
10. Создайте с помощью имеющихся материалов макет книги, воспроизведя как можно больше ее деталей и разделов.
11. Предложите оформление обложки. В макете допускается ее описание (указание цвета, шрифта и т.п.).
12. Сдайте работу в виде макета книги, скрепленного скрепками со с. 1.

## Основные детали книги



**КАПТАЛ** – тесьма с утолщенным цветным краем, которая наклеивается на концы сверху и снизу корешка и служит для прочности книги и украшает ее.

**ЛЯССЕ** – ленточка, исполняющая роль закладки.

**ФОРЗАЦ** – двойной листок достаточно плотной бумаги, соединяющий переплет с книжными страницами. Форзацы используют для украшения: делают из белой или цветной бумаги, помещают на них рисунки, фотографии, карты, таблицы, правила, формулы и т. д.

**ФРОНТИСПИС** – лист с портретом автора или с главной иллюстрацией, раскрывающей смысл книги.

**ШМУЦТИТУЛ** – страница, предваряющая раздел книги, которая содержит краткое название части или главы, эпиграф и т. д. Обычно располагается на правой печатной полосе с пустым оборотом. (В целях экономии места оборотную сторону можно заполнить).

**Переплет = обложка.**

## Основные разделы книги

**Аннотация. Оглавление. Предисловие\*. Вступительная статья\*. Главы основного корпуса\*. Послесловие\*. Указатели. Иллюстрации. Примечания\*. Ссылки. Колонтитулы.**

\* Разделы, отмеченные звездочкой, не обязательно должны содержать развернутый полный текст. Можно придумать для некоторых из них выразительные названия и кратко в 2-3 предложениях назвать их тему, написать, чему они будут посвящены.

## Материалы, вопросы и задания для участников 9 классов

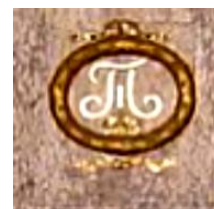
1. Почему сооружение, изображенное на иллюстрациях, названо Михайловским?
2. Назовите черты замковой архитектуры, присущие этому ансамблю.
3. Может ли посетитель найти произведения искусства и стилевые черты классицизма в Михайловском замке и его окружении? Какие?
4. Какие символы духовной власти есть в экспозиции и на портретах? Опишите их и раскройте их символику.
5. Какие символы светской власти есть на портретах и чьих именно? Что означают эти символы?
6. Раскройте символику вензеля, часто встречающегося в Михайловском замке.
7. Сравните памятник Петру I у Михайловского замка с Медным всадником.
8. Почти за 40 лет до рождения Павла I английский поэт Александр Поуп создал строки о резиденции английских королей:

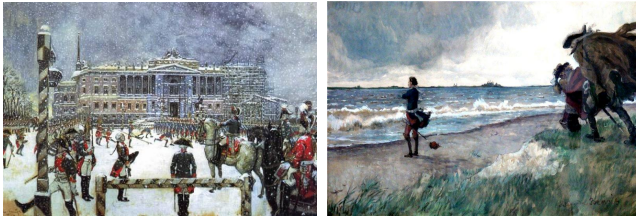
Твой лес, о Виндзор, твой зеленый кров

И королей, и муз принять готов. *(Перевод В. Микушевича)*

Уживаются ли музы и правители в Михайловском замке и как именно?

9. Какие аллегорические фигуры встречают посетителей в нишах парадной лестницы? Каков их смысл?
10. Перед Вами две картины, изображающие двух русских императоров. Рассмотрите их внимательно и ответьте на вопросы.
  - Назовите имена императоров, изображенных на картинах.
  - Картины написаны в начале XX века известным русским художником. Напишите имя художника и названия произведений.
  - Напишите, каким предстаёт каждый император в интерпретации художника и какие выразительные средства живописи (композиция, свет, цвет и т.д.) использовал автор картин для раскрытия образов императоров.



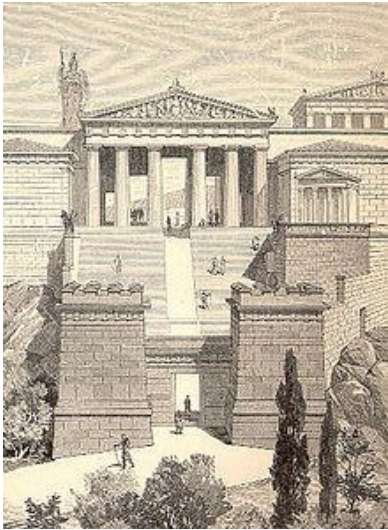


Детский доспех Петра Первого в Оружейной палате Московского Кремля. Он первым из русских царей примерил на себе западноевропейский рыцарский доспех.

Павел воспитывался как будущий «добрый король», как «рыцарь» со средневековыми понятиями о чести, благородстве в отношении к женщине и другу.

**Пропилеи** – парадный проход, проезд, образованный портиком и колоннадами. Характерны для архитектуры Древней Греции. В конце XVIII – начале XIX века к этому типу сооружений обращались архитекторы классицизма.





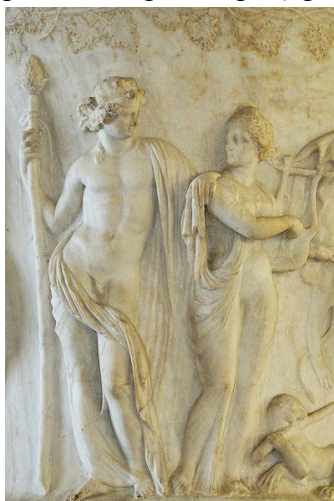
Вход осуществляется через Парадный подъезд Воскресенских ворот южного фасада здания. Проезд от ворот до парадного внутреннего двора оформлен в виде пропилеев: по сторонам располагаются широкие пологие лестницы с гранитными колоннами. По лестнице слева ныне осуществляется проход к экспозициям музея.



Парадная лестница. Ступени лестницы и ограждающие лестничные марши перила с фигурными балясинами из светло-серого карельского мрамора. В центральной нише помещена беломраморная копия Паоло Трискорни с прославленной античной скульптуры «Спящая Ариадна» по воле Павла I названная «Умирающая Клеопатра».



В боковых нишах второго яруса располагаются скульптуры «\_\_\_\_\_» и «\_\_\_\_\_» – символы правления Павла. На верхней площадке лестницы ранее дежурили два гренадера (представители отборной части армии).



Дионис и Ариадна



Неизвестный скульптор. Бюст Екатерины II в образе Минервы. До 1765.







Битва под Полтавой (1709)



Битва при Гангуте (1714)  
(с шведами, первая победа русского флота)



Плафон Иоганна Якоба Меттенлейтера. Прилежание и Лень.







Центральная часть плафона. Общий вид. Храм Минервы, на ступенях которой лежат свободные искусства: Архитектура (грек – лицо Бренна), Живопись (в образе художника-Меттенлейтер), Скульптура (рядом орел и бюст Петра 1)  
 Слева: «Прилежание и леность». Справа: «Прометей, оживляющий человека»



Художник Петр Семенович Дрождин



Генрих Бухгольц. Екатерина I. 1760?–62



Обращенный к Летнему саду северный фасад в центре украшает терраса с широкой лестницей из сердобольского гранита. По сторонам установлены на гранитных постаментах бронзовые статуи Геракла и Флоры Фарнезских (копии античных статуй)-символы процветания и мощи. Их отлили еще при Екатерине II в Академии Художеств для украшения лестницы Камероновой галереи в Царском селе, но в 1799 году они были переданы в резиденцию Павла I.

Скульптурный декор северного фасада, не сохранившийся до наших дней напоминал об итальянских виллах, что было продиктовано его близостью к природе – Летнему саду.

## Материалы, вопросы и задания для участников 10 классов



Боковые фасады замка имеют закругленные ризалиты (от итал. *risalita* – выступ) – выступающие части здания, идущие во всю его высоту. В западном направлении (в сторону Садовой улицы) размещается церковь Михаила Архангела, в восточном (к Фонтанке) – полукруглый выступ соответствует контуру Овальной залы замка. Над ним расположена маленькая башня с флагштоком, на котором поднимался штандарт императора, когда он находился в замке. Западный выступ завершается колокольной с крестом.

Пожалуй, лучше других сохранился интерьер освященной в 1800 году дворцовой церкви, фасад со стороны Садовой улицы, с великолепным иконостасом, выполненным из лазурита, порфира и черно-белого мрамора. В нем представлены прекрасные живописные работы: по обеим сторонам Царских ворот изображения Богоматери и Спасителя, на боковых дверях алтаря Архангелов Михаила и Гавриила. Над Царскими воротами запечатлена

«Тайная вечеря» кисти талантливого живописца Ивана Акимова. Здесь же замечательное творение выдающегося мастера Андрея Иванова «Моление о чаше». В начале 1990-х годов реставраторы возвратили стенам храма первоначальную светло-голубую окраску, отреставрировали плафоны и мраморные барельефы.

1. Почему сооружение, изображенное на иллюстрациях, названо Михайловским?
2. Как называется работа Н.С.Пименова (илл. 6)?
3. Какие смысловые переключки есть у работы Н. Пименова с памятником, фрагмент которого дан на илл. 3 и 5?
4. Чему он посвящен?
5. Где установлен памятник (илл. 3, 5)?
6. Кто автор его проекта?
7. Какой правитель Руси запечатлен во фрагменте памятника на иллюстрации?
8. Проведите сравнение работы Н. Пименова с фрагментом памятника на илл. 5. Предложите самостоятельно принципы сравнения.



Илл. 4. Модель Шредера по предложенному проекту.



3

4

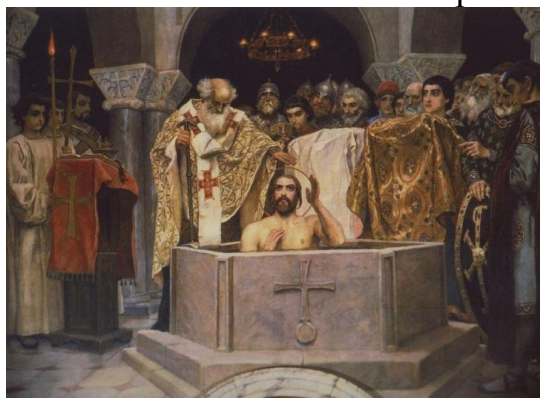


5



6

9. Какое отношение имеют илл. 7 и 8 к правителю, изображенному на илл. 5?



Илл. 7.



Илл. 8.

10. Какие символы духовной власти находятся в экспозиции замка? Опишите их и раскройте их символику. Используйте материал задания 11.



9



10



Илл. 11



Илл. 12



13

11. Соедините названия и определения предметов с их изображениями на илл. 11 и 13. Используйте материал в замысле книги. Не забывайте рядом с материалом в скобках указывать номер задания. **Названия предметов: Евангелие. Потир. Дискос. Митра.**

#### Определения

- (от др.-греч. ποτήρ, «чаша, кубок») сосуд для христианского богослужения, применяемый при освящении вина и принятии причастия. Как правило, чаша с длинной ножкой и круглым основанием, большим по диаметру.
- в Православной церкви один из литургических сосудов. Представляет собой блюдо на подножии с изображением сцен из Нового Завета, чаще всего — младенца Иисуса Христа.

12. Какие символы светской власти есть в скульптурных и живописных портретах на территории замка? Что они означают и как соотносятся со знаками духовной власти?

13. На иллюстрации 13 запечатлены фигурки членов дома Романовых. Придумайте интересную форму знакомства с ними в музейном пространстве и предложите ее читателям Вашей книги, как осуществленную.

14. Приведите пример того, как в Михайловском замке уживаются рыцарский дух и вера.



14



15

15. На илл. 16 дан фрагмент того же памятника, что и на илл. 5. Найдите на илл. 16 изображения деятелей культуры, портреты которых находятся в экспозиции замка (илл. 17–19). Напишите их имена, отчества и фамилии. Какой вид искусства они представляют?

16. Какой вид искусства представляют изображенные на илл. 20–22? Эти портреты также находятся в экспозиции замка. Напишите имена, отчества и фамилии портретируемых.

17. Как связано творчество деятелей на портретах 17, 18 и 20?



Илл.16



17

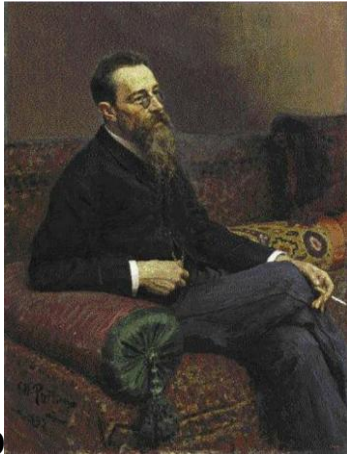


18

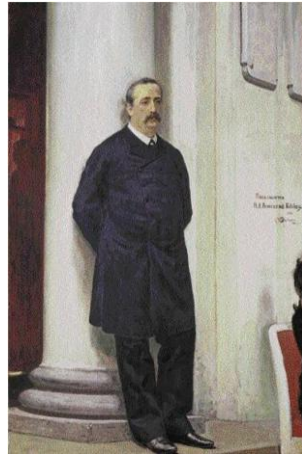


19

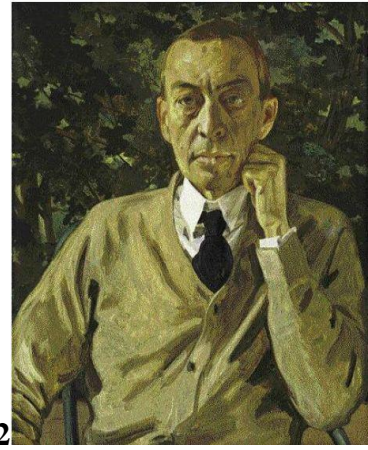




20



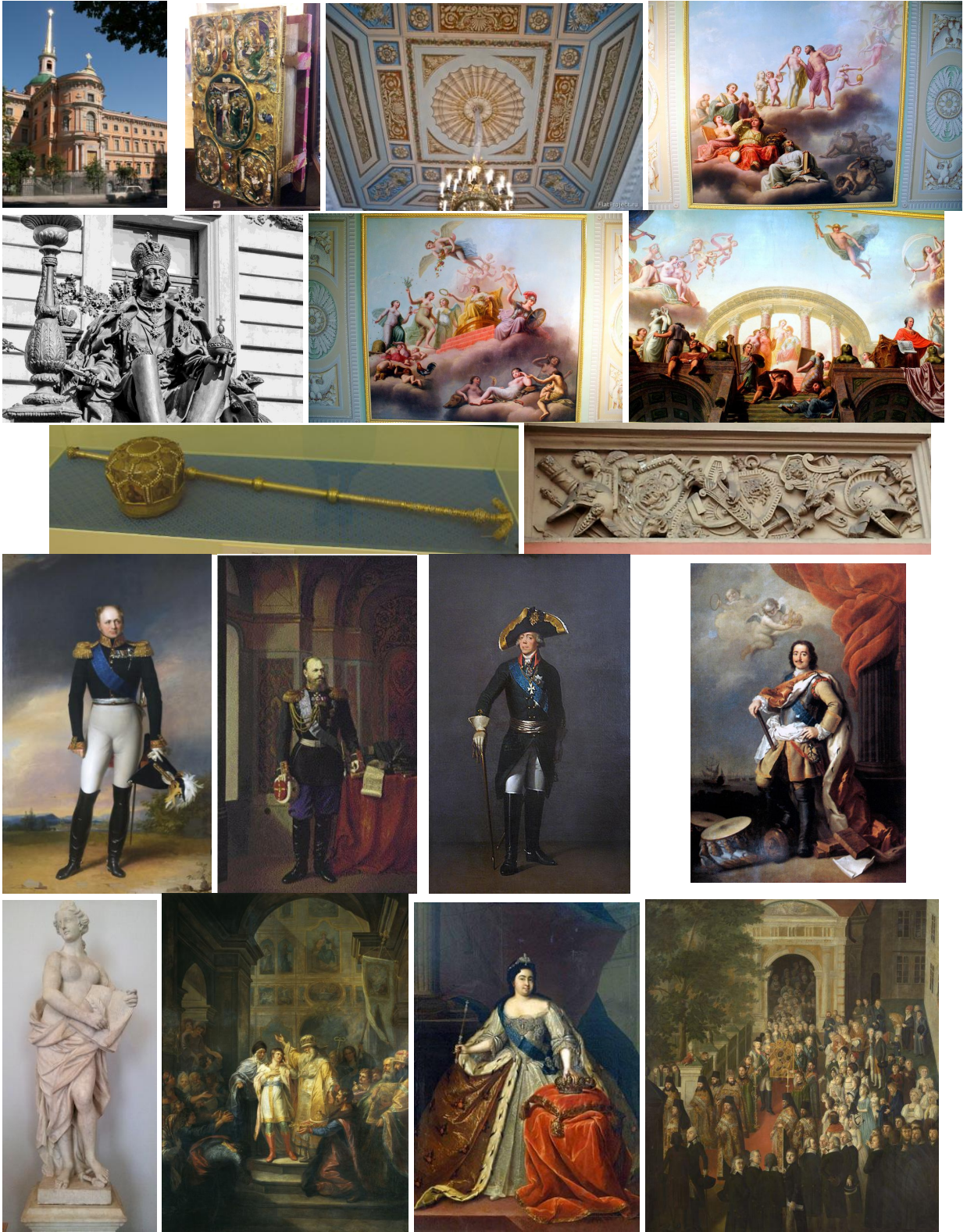
21



22

Зал Рафаэля: 1781-82 гг. Плафон Иоганна Якоба Меттенлейтера.  
"Прометей, оживляющий человека".







## МАТЕРИАЛЫ ВОПРОСЫ И ЗАДАНИЯ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ

1. Создайте с помощью имеющихся материалов макет книги, воспроизведя как можно больше ее деталей и разделов. Постарайтесь предусмотреть основные элементы и разделы, которые делают книгу книгой.
  - а. При создании аннотации используйте до 3 предложений.
  - б. Разделы *Предисловие*, *Вступительная статья* и *Послесловие* должны содержать до 5 самых важных положений планируемой книги каждый.
  - с. Предполагаемое содержание глав раскройте не более чем в 25 предложениях.
  - д. Используйте не более 3 примечаний и 3 ссылок. Главное их правильно оформить и разместить (указать место для размещения).
  - е. В указатель внесите до 7 имен и/или понятий.
2. Предложите оформление обложки. В макете допускается описание ее замысла.
3. Сдайте работу в форме макета книги, скрепленного со с. 1 и 4.

### Задание А.

#### Развейте и докажите два тезиса.

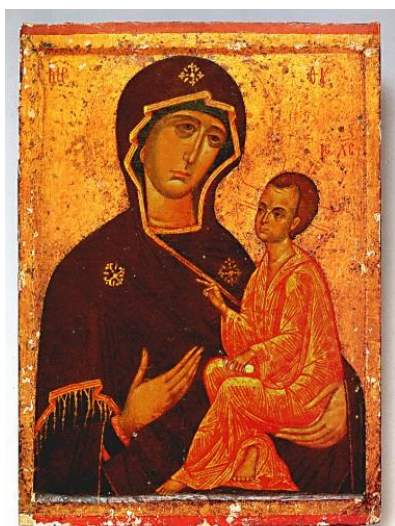
9. Как художник на престоле Павел "сотворил" многое вовсе не насущно необходимое, но художественно и культурно ценное для России. Это, в частности, и уникальный Михайловский замок.
2. Замок – автопортрет Павла I.

### Задание Б. Зал антиков

Перед Вами две картины (и фрагмент одной из них, илл. 11), написанные русскими художниками в начале XIX века, и два иконописных произведения, изображенные на этих полотнах.

Заполните таблицу. Используйте ее материал в своих замыслах книги, но саму заполненную таблицу вместе с ответом на задание В сдайте, не разрезая.





3



4



5

**Таблица к заданию Б**

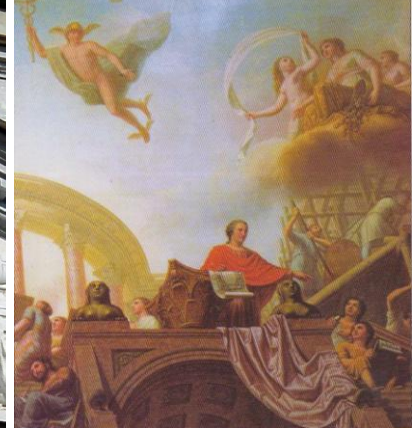
Автор илл. 1:	Автор илл. 2:
Название илл. 1:	Название илл. 2:
События русской истории	
Илл. 1	Илл. 2.
Иконы на полотнах. Совместите номера иллюстраций. Приведите название икон	
Илл. 1	Илл. 2.
Канон иконографии (тип изображения и его признаки)	
Знаменитые иконы этого же канона	
Особенности языка иконописи	
1	
2	

3
4
5

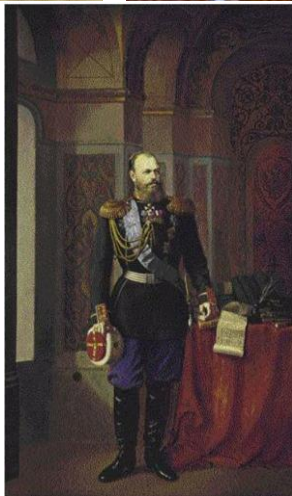
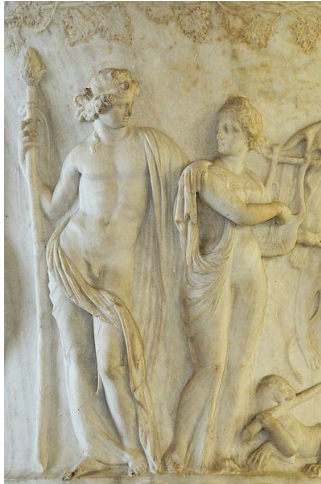
**Задание В.** Почему Феодоровская икона Божией Матери стала главной фамильной иконой императорского дома?

С конца XVIII немецкие принцессы, выходя замуж за русских великих князей и принимая для этого православие, по традиции в честь Феодоровской иконы получали себе отчество Фёдоровна. К ним относятся Мария Федоровна, жена Павла I, Александра Федоровна, жена Николая I, Мария Федоровна, жена Александра III, Александра Федоровна, жена Николая II и Елизавета Федоровна. Эта традиция восходит к XVII веку.





Детали памятника Петру I перед Михайловским замком





Плафон Иоганна Якоба Метгенлейтера. Прилежание и Леность



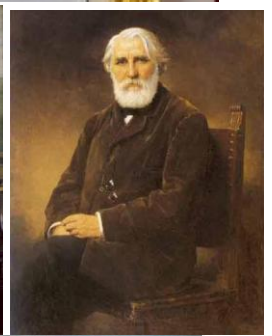
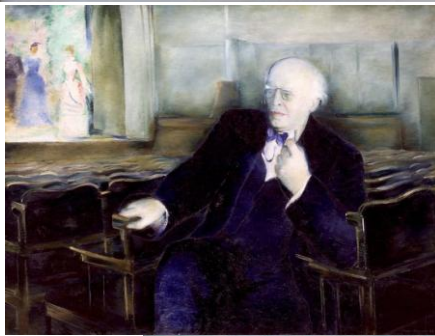
Центральная часть плафона. Общий вид



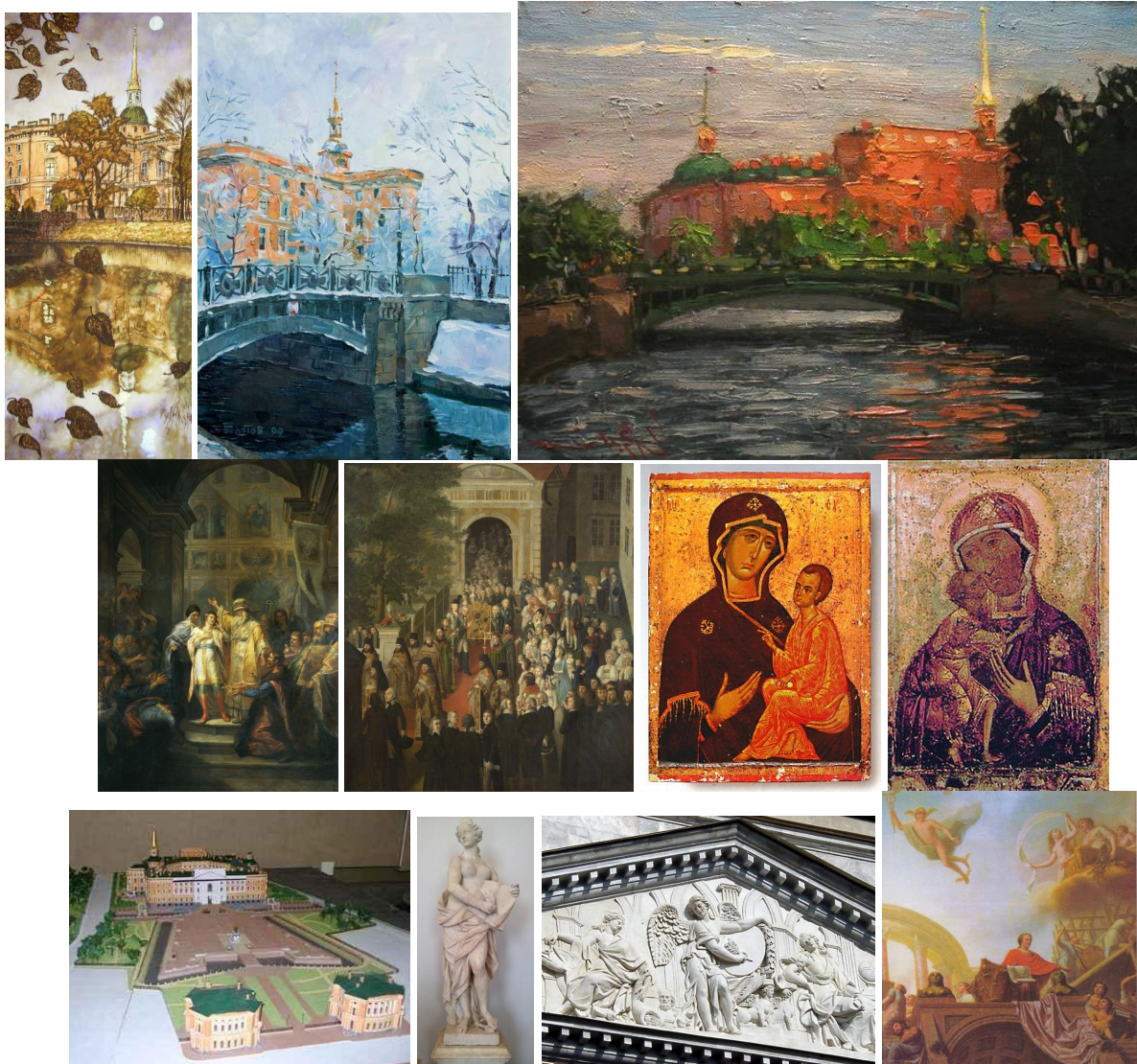
Генрих Бухгольц. Екатерина I. 1760?–62



Прометей, оживляющий человека







### Ключи и оценка заданий 1 тура для 9 классов

Оцениваются

1. Ответы на 10 вопросов и заданий (содержательная часть задания).
2. Оформление работы.

#### Содержательная часть (ответы на вопросы и задания)

#### 10. Почему сооружение, изображенное на илл. 1, названо Михайловским?

Прежде на Руси царские дворцы называли, как правило, либо по имени владельца, либо по топонимическому принципу. Замок же был назван по имени Архангела Михаила **2 балла**, Небесного покровителя семьи Романовых **2 балла**. Возможно, неожиданное имя объяснялось тем, что Павел вступил на престол как раз накануне дня Архангела **2 балла**. К тому же, в воспоминаниях многих современников Павла записана легенда: якобы часовому, стоявшему в карауле у старого Летнего дворца (прежде размещавшегося на месте Михайловского замка), однажды явился Архангел Михаил и повелел передать императору приказ: построить на этом месте церковь в его, Архангела, честь **2 балла**. По замыслу Павла I, Михайловский замок должен был стать не просто очередной императорской резиденцией, но и символом его царствования.

**Не более 8 баллов.**

## **2. Черты замковой архитектуры, присущие этому зданию**

1. Замкнутое пространство конструкции **2 балла**.
2. Окружён рвом, наполненным водой, **2 балла**
3. Во дворец можно было добраться только по трём подъёмным мостам, которые усиленно охранялись **2 балла**.
4. Во внешнем и внутреннем оформлении замка часто встречается военная геральдика, рыцарская символика **2 балла**.

Строительство Михайловского замка стало главным событием царствования Павла I в истории Петербурга. Авторами проекта были В. Баженов и В. Бренна, но важной оказалась роль и самого Павла I. Его архитектурные пристрастия были замешены на романтических представлениях о рыцарских замках **2 балла**, на желании создать нечто не похожее на «развратные» дворцы его матери **2 балла**. Ведь не случайно все императорские дворцы были переименованы в «замки» (Зимний дворец стал «Зимним замком»), а роскошный Таврический дворец – подарок Екатерины II Г. А. Потемкину – передали Конному полку под казармы, фактически разграбили и устроили там не только казарму, но и конюшню, а также солдатские сортиры. В роскошном Екатерининском зале, как писал современник, предписали насыпать «песку вышиною более вершка... равно как и в других комнатах, где были ставлены лошади, оказалось много навоза и нечистоты. Во многих комнатах, в поделанных нужных местах – великая нечистота».

**Не более 10 баллов**

## **3. Может ли посетитель найти произведения искусства и стилевые черты классицизма в Михайловском замке и его окружении? Какие?**

Неизвестный скульптор. [Бюст Екатерины II в образе Минервы](#) **2 балла**.

Плафон Иоганна Якоба Меттенлейтера **2 балла**. Скульптуры в боковых нишах второго яруса «Справедливость» и «Осторожность» **2 балла**.

Беломраморная копия Паоло Трискорни с прославленной античной скульптуры «Спящая Ариадна» по воле Павла I названная «Умиряющая Клеопатра». **2 балла**.

Кариатиды **2 балла**.

Фасад здания оформлен в виде пропилеев **2 балла**: по сторонам располагаются широкие пологие лестницы с гранитными колоннами **2 балла**.

Оформление фронтона **2 балла**

**Не более 10 баллов за название объекта + 10 баллов за черты классицизма = 20 баллов**

## **4. Какие символы духовной власти есть в экспозиции и на портретах? Опишите их и раскройте их символику.**

*Посох* – символ власти пастыря **2 балла**, направляющего паству, изготовлялся из дорогих материалов **2 балла**, украшался чеканкой, гравировкой **2 балла**.

*Митра* **2 балла** – богато украшенный **2 балла** высокий **2 балла** головной убор **2 балла** с круглым верхом **2 балла**, элемент полного облачения **2 балла** митрополита и высоких духовных чинов, надеваемый при богослужениях и торжествах **2 балла**.

**Не более 20 баллов**

## **5. Какие символы светской власти есть на портретах. Чьи это портреты? Что означают эти символы?**

*Скипетр* (жезл) **2 балла**, укороченный вариант длинного царского посоха **2 балла**, – символ власти пастыря, управляющего народом **2 балла**; к коронации Екатерины II был изготовлен в виде золотого жезла, осыпанного алмазами и драгоценными камнями; в вершину вмонтирован знаменитый бриллиант «Орлов».

*Держава* **2 балла** (яблоко державное) **2 балла** – золотой шар с короной и крестом **2 балла**, символ власти над миром, **2 балла** изображенным как земной шар **2 балла**. У

античных императоров на месте креста была богиня Победы. Осознавалась и как власть Царства Небесного над земным миром и изображалась в руках Христа.

*Корона 2 балла.* Русские цари, включая Петра I, венчались на царство Шапкой Мономаха **2 балла**. Первая корона была создана для венчания Екатерины I.

*Изображения* всех трех атрибутов есть на портрете Екатерины I Генриха Бухгольца. **2 балла**  
**Не более 20 баллов**

**6. Раскройте символику вензеля, часто встречающегося в Михайловском замке.**  
Совмещение инициалов Павла I и Петра I.

В вензеле Павла I объединены два имени: внука и деда, Павла I и Петра I **2 балла**. Петр построил Петербург, Павел – Михайловский замок **2 балла**. Петр «своротил» Россию на новый путь, заложив своими реформами, законами, учреждениями многообразные основы для развития страны. Павел продолжил привнесение западноевропейских культурных ценностей в пространство России **2 балла**. **Не более 6 баллов**.

**7. Сравните памятник Петру I у Михайловского замка с Медным всадником.**

Перед замком расстилался обширный плац с памятником Петру I, некогда созданным К.Б. Растрелли. Павел извлек его из сарая и украсил надписью, которая словно «спорила» с надписью на Медном всаднике: «Прадеду правнук. 1800».

Петр перед Михайловским замком	Медный всадник	По 2 балла за каждый параметр сопоставления
Бартоломео Растрелли <b>2 балла</b>	Этьен-Морис Фальконе <b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
Перед Михайловским замком <b>2 балла</b>	На Сенатской площади <b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
В одеяниях античного императора <b>2 балла</b>	В свободном ниспадающем плаще <b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
Со скипетром в руке <b>2 балла</b>	Свободная рука простерта над городом <b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
Правнук – прадеду <b>2 балла</b>	Петру Первому Екатерина Вторая <b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
Год арабскими цифрами <b>2 балла</b>	Год римскими цифрами <b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
Барельефы на постаменте <b>2 балла</b>	Цельный камень без барельефов <b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
Гарцующий конь <b>2 балла</b>	Вздыбленный конь <b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>

**Не более 30 баллов**

*Пояснение к оцениванию пункта 7.* Оценивается каждое имя, факт, наблюдение. За фактические ошибки баллы не начисляются. За неточность снимается 1 балл.

За выделение параметра сопоставления баллы начисляются отдельно.

**8. Уживаются ли музы и правители в Михайловском замке и как именно?**

Сооружение, задуманное как рыцарский замок, сталоместилищем предметов искусства, коллекций **2 балла**.

Оно украшено геральдическими росписями **2 балла** и лепнину **2 балла**, в которых красота соединена с военными атрибутами **2 балла**.

Красота и торжественность помещений соответствуют рангу и статусу царей и изысканному вкусу художников **2 балла**.

**Не более 10 баллов**

**9. Аллегорические фигуры в нишах парадной лестницы. Их значение.**

Беломраморная копия Паоло Трискорни **2 балла** с прославленной античной скульптуры «Спящая Ариадна» по воле Павла I названная «Умиряющая Клеопатра» **2 балла** – аллегория минувшего царствования матери императора Екатерины II **2 балла**.

В боковых нишах второго яруса располагаются статуи «Архитектура» **2 балла** и «Слава» **2 балла**, перенесенные из Летнего сада **2 балла**, – символы правления Павла I **2 балла**. Раньше были установлены «Осторожность» **2 балла** и «Правосудие» **2 балла**, важные в сознании Павла **2 балла**.

**Не более 20 баллов**

**10.** Две картины *Александра 1 балл Николаевича 1 балл Бенуа 2 балла*:

«Парад при Павле Первом» **2 балла** (1907 – дата дается для справки) и «Размышления Петра Великого об идее строительства Санкт-Петербурга на берегу Балтийского моря» **2 балла** (1916 – дата дается для справки)

По **2 балла** за каждое наблюдение (композиция, свет, цвет и т.д.)

По **2 балла** за раскрытие образов императоров (т.е. функции художественных средств)

**Не более 30 баллов**

**Максимальная оценка за содержательную часть задания 170 баллов**

## Оценка оформления работы

### 4. Участник дает название книге, которое соотносится с ее содержанием.

За номинативное название («Михайловский замок») **2 балла**

За метафорическое название («Кров королей и муз») **4 балла**

За использование цитаты в названии **6 баллов**. За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, согласно общему замыслу, баллы не снимаются.

### 5. Участник продуманно воспроизводит основные разделы книги

*Аннотация.* За указание места **2 балла**. За текст аннотации, раскрывающий замысел книги, **4 балла**.

*Оглавление.* За указание места (в конце или начале книги) **2 балла**. За воспроизведение расположения и порядка основных разделов **2 балла**.

*Предисловие.* За указание места **2 балла**. За текст, раскрывающий замысел книги, **6 баллов**. **По 2 балла** за каждый тезис, связанный с содержанием.

*Вступительная статья.* За указание места **2 балла**. За текст, раскрывающий замысел книги, **6 баллов**. **По 2 балла** за каждый тезис, связанный с содержанием.

*Главы основного корпуса.* **За названия глав**

За номинативные названия («Вензель Павла I») **по 2 балла**

За метафорические названия («Кров королей и муз») **по 4 балла**

За использование цитат в названиях **6 баллов**. За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, согласно общему замыслу, баллы не снимаются.

**Не более 10 баллов.**

*Эпиграфы.* **По 4 балла** за эпиграф, соответствующий предложенному содержанию.

*Послесловие.* За указание места **2 балла**. За текст, раскрывающий замысел и подводящий итог книги, **4 балла**.

**Не более 10 баллов.**

*Указатели.* **По 2 балла** за каждое имя или понятие, приведенное в указателе. **Не более 14 баллов**.

*Иллюстрации.* **По 1 баллу** за каждую к месту приведенную иллюстрацию.

**Не более 10 баллов**

*Примечания.* По 2 балла за каждое верное по смыслу и правильно оформленное примечание.

**Не более 10 баллов**

*Ссылки.* По 2 балла за каждую верную и правильно оформленную ссылку.

**Не более 4 баллов**

*Колонтитулы.* По 2 балла за каждый предложенный колонтитул, соответствующий названию или смыслу раздела.

**Не более 6 баллов**

8. Участник предлагает расположение собственных *вопросов и заданий* в конце абзацев или разделов. За указание места **2 балла**. За формулировки вопросов и заданий, раскрывающих замысел книги, **4 балла**.

- Репродуктивные вопросы и задания (по содержаниям разделов). **По 2 балла**.

- Вопросы и задания обобщающего характера. **По 4 балла**.

- Задания и вопросы творческого характера. **По 6 баллов**.

**Максимально за вопросы и задания 20 баллов.**

9. При оформлении работы участник выделяет цветом или значками важное в тексте. **По 2 балла** за оправданное и связанное со смыслом выделение. **Не более 10 баллов**.

10. Участник предлагает **оформление обложки** книги: указывает цвет, шрифт, оформляет иллюстрацией, создает собственный рисунок. **По 2 балла** за указание, использование иллюстрации или собственный рисунок. **Не более 10 баллов**

**11. Оценка макета книги. По 2 балла за воспроизведение в макете каждого элемента книги.**

*Переплет* **2 балла** оценивается в случае, если он отличен от обложки (в пункте 10 оценивалась суперобложка).

За выделение *корешка* **2 балла**. Оформление корешка. Нанесение названия книги на корешок **2 балла**.

*Форзац* оформлен цветной бумагой, имеющейся в наборе, или белой бумагой за счет черновиков **2 балла**.

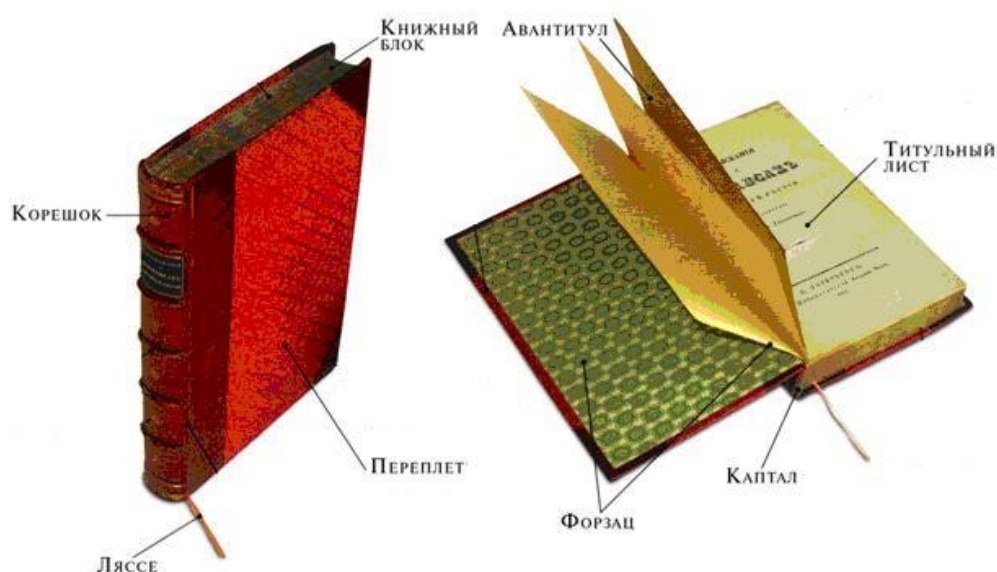
*Авантитул* **2 балла**.

*Титульный лист* (если содержит только название или только 1 иллюстрацию) **2 балла**. Оформление титульного листа, содержащего иную информацию, кроме названия книги + **2 балла**.

*Каптал* (может быть обозначен цветом) **2 балла**.

*Ляссе* вырезано из цветной бумаги **2 балла**.

**Не более 20 баллов**



**Каптал** – тесьма с утолщенным цветным краем, которая наклеивается на концы сверху и снизу корешка, служит для прочности книги и украшает ее.

**Ляссе** – ленточка, исполняющая роль закладки.

**Форзац** – двойной листок достаточно плотной бумаги, соединяющий переплет с книжными страницами. Форзацы используют для украшения: делают из белой или цветной бумаги, помещают на них рисунки, фотографии, карты, таблицы, правила, формулы и т. д.

**Фронтиспис** – лист с портретом автора или с главной иллюстрацией, раскрывающей смысл книги.

**Шмуцтитул** – страница, предвещающая раздел книги, содержит краткое название части или главы, эпиграф и т. д. Обычно располагается на правой печатной полосе с пустым оборотом.

**Максимальная оценка оформления 150 баллов.**

**Максимальная оценка за задания I тура 220 баллов**

## Ключи и оценка заданий 1 тура для 10 классов

Оцениваются

3. Ответы на 10 вопросов и заданий.
4. Оформление работы.

### Ключи и оценка заданий

#### 1. Содержательная часть задания

1. Почему сооружение, изображенное на иллюстрации названо Михайловским? Прежде на Руси царские дворцы называли, как правило, либо по имени владельца, либо по топонимическому принципу. Замок же был назван по имени Архангела Михаила **2 балла**, Небесного покровителя семьи Романовых **2 балла**. Возможно, неожиданное имя объяснялось тем, что Павел вступил на престол как раз накануне дня Архангела **2 балла**. К тому же, в воспоминаниях многих современников Павла записана легенда: якобы часовому, стоявшему в карауле у старого Летнего дворца (прежде размещавшегося на месте Михайловского замка), однажды явился Архангел Михаил и повелел передать императору приказ: построить на этом месте церковь в его, Архангела **2 балла**, честь. По замыслу Павла I, Михайловский замок должен был стать не просто очередной императорской резиденцией, но и символом его царствования.

Не более 8 баллов.

9.

10. Как называется работа Н.С. Пименова (илл. 6)? "Торжество Христианства" **2 балла**
11. Какие смысловые переключки есть у работы Н. Пименова с памятником, фрагмент которого дан на илл. 3 и 5? Посвящены упрочению христианства на Руси. **2 балла**.
12. Чему он посвящен? "Тысячелетие Руси" **2 балла**
13. Где установлен памятник (илл. 3, 5)? Великий Новгород **2 балла** в 1862
14. Кто автор его проекта? Михаил 1 балл Осипович 1 балл Микешин **2 балла = 4 балла**
15. Какой правитель Руси запечатлен во фрагменте памятника на иллюстрации? Князь Владимир **2 балла**, крестивший Русь **2 балла**.

**16. Проведите сравнение работы Н. Пименова с фрагментом памятника на иллюстрации 5. Предложите самостоятельно принципы сравнения.**

"Тысячелетие Руси" по проекту М. Микешина	"Торжество Христианства" Н.С. Пименова	Предложенные принципы сравнения
Великий князь киевский Владимир Святославич в центре композиции <b>2 балла</b>	Русский витязь, воин, символизирующий христианство. <b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
В шапке Мономаха с поднятым вверх восьмиконечным крестом в княжеском плаще <b>2 балла</b>	в доспехах, кольчуге, воинском шлеме со щитом и мечом попирает ногой языческую святыню. <b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
Славянин, низвергающий языческого идола Перуна в крестьянской одежде, рубахе и портах, смотрит на князя, как на водителя, указывающего путь. <b>2 балла</b>	Язычник в условном одеянии на чреслах и ободком на волосах повержен Рыцарем-Христианством, тянется к языческой святыне. <b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
Трехфигурная композиция: женщина, протягивающая ему ребёнка <b>2 балла</b>	Двухфигурная композиция <b>2 балла</b>	<b>2 балла</b>
<b>За пункт 8 не более 24 баллов</b>		

24 За пункты 1– 7 –48 баллов.

9. Какое отношение имеют илл. 7 и 8 к правителю, изображенному на илл. 5? "Крещение Владимира" 2 балла + 2 балла за указание автора, Владимирский собор 2 балла + 2 балла за указание местоположения.

10. Какие символы духовной власти находятся в экспозиции? Опишите их и раскройте их символику.

*посох* – символ власти пастыря 2 балла, направляющего паству, изготовлялся из дорогих материалов 2 балла, украшался чеканкой, гравировкой 2 балла; + 2 балла за использование иллюстрации.

*митра* – богато украшенный 2 балла высокий 2 балла головной убор 2 балла с круглым верхом, 2 балла элемент полного облачения 2 балла митрополита и высоких духовных чинов, надеваемый при богослужениях и торжествах 2 балла.

**Не более 18 баллов**

11. Соедините названия и определения предметов с их изображениями на илл. 11 и 13.

#### Определения

*Евангелие.* 2 балла за соединение с изображением.

*Потир* (от др.-греч. *ποτήρ*, «чаша, кубок») сосуд для христианского богослужения, применяемый при освящении вина и принятии причастия. Как правило, чаша с длинной ножкой и круглым основанием, большим по диаметру. 2 балла за соединение с определением 2 балла за соединение с изображением.

*Дискос* – в Православной церкви один из литургических сосудов. Представляет собой блюдо на подножии с изображением сцен из Нового Завета, чаще всего — младенца Иисуса Христа. 2 балла за соединение с определением 2 балла за соединение с изображением.



**12. Какие символы светской власти есть в скульптурных и живописных портретах на территории замка? Что они означают и как соотносятся со знаками духовной власти?**

*скипетр* (жезл) **2 балла**, укороченный вариант длинного царского посоха **2 балла**, – символ власти пастыря, управляющего народом **2 балла**; к коронации Екатерины II был изготовлен в виде золотого жезла, осыпанного алмазами и драгоценными камнями; в вершине вмонтирован знаменитый бриллиант "Орлов".

*держава* **2 балла** (яблоко державное) **2 балла** – золотой шар с короной и крестом, **2 балла** символ власти над миром, **2 балла** изображенным как земной шар. **2 балла** У античных императоров на месте креста была богиня Победы. Осознавалась и как власть Царства Небесного над земным миром и изображалась в руках Христа.

*корона* **2 балла**. Русские цари, включая Петра I, венчались на царство Шапкой Мономаха **2 балла**. Первая корона была создана для венчания Екатерины I. *Изображение* всех трех атрибутов есть на портрете Екатерины I Генриха Бухгольца. **2 балла** на скульптурном изображении Павла I. **2 балла** **Не более 20 баллов** ( для справки: скульптор В. Э. Горев и архитектор В. И.Наливайко)

**13. На иллюстрации 13 запечатлены фигурки членов дома Романовых. Придумайте интересную форму знакомства с ними в музейном пространстве и предложите ее читателям Вашей книги, как осуществленную.**

В музее можно установить монитор. **2 балла**. На его клавишах – имена монархов и их миниатюрные изображения. При нажатии на экране появляется изображение портрета **2 балла** и указание на его положение в музейном пространстве, **2 балла** а также основные сведения о правлении. **2 балла**. **Не более 10 баллов**.

**14. Приведите пример того, как в Михайловском замке уживаются рыцарский дух и вера?**

Примером того, как в Михайловском замке уживаются рыцарский дух и вера может служить скульптурное изображение Павла I во дворе замка. **2 балла** Кресты, как символы веры, есть в короне, **2 балла** державе, **2 балла** цепи **2 балла**. В то же время монарх – воин в высоких ботфортах **2 балла**. Рыцарская символика богато присутствует в росписях **2 балла** и лепнине **2 балла**. **Не более 10 баллов**.

**15. Найдите на илл. 16 изображения деятелей культуры, портреты которых находятся в экспозиции замка (илл. 17–19). Напишите их имена, отчества и фамилии. Какой вид искусства они представляют?**

(И.П. Витали. Бюст) Александра Сергеевича Пушкина **4 балла**; (Ф.А. Моллер. Портрет) Николая Васильевича Гоголя **4 балла**; (И.Е. Эггинк. Потрет) Ивана Андреевича Крылова **4 балла**. Художественная Литература. **2 балла**. = **14 баллов**.

**16. Какой вид искусства представляют изображенные на илл. 20–22? Музыкальное искусство. 2 балла.** (И.Е. Репин. Портрет) Николая Андреевича Римского-Корсакого **4 балла**; (И.Е. Репин Портрет) Александра Порфирьевича Бородина **4 балла** 1888 (К.А. Сомов Портрет) Сергея Васильевич Рахманинова **4 балла** = **14 баллов**.

17. Как связано творчество деятелей на портретах 20 и 23? Римский-Корсаков автор опер "Сказка о царе Салтане", "Золотой петушок", "Ночь перед Рождеством". 2 балла за каждое название + 2 балла за жанр каждого произведения = 12 баллов.

За пункты 16– 18 = 40 баллов

Максимальная оценка за смысловую часть задания 200 баллов.



19



20

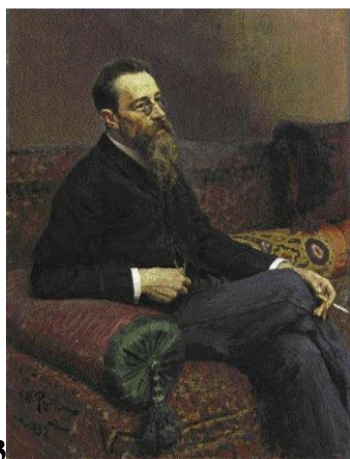


21

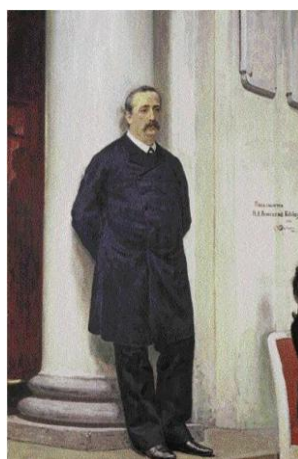


22

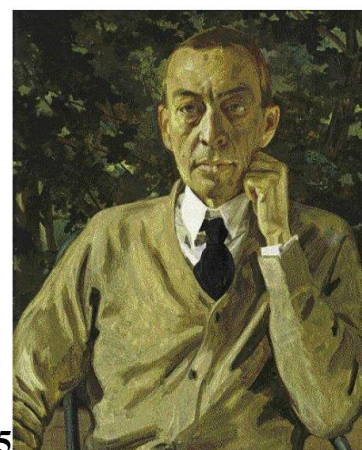
И.П. Витали. Бюст Пушкина; Ф.А. Моллер. Портрет Гоголя; И.Е. Эггинк. Потрет Крылова (имена авторов работ даны для справки)



23



24



25

И.Е. Репин. Портрет Римского-Корсакого; И.Е Репин Портрет А.Н.Бородина 1888  
К.А. Сомов Портрет Рахманинова

## Оценка оформления работы

### 4. Участник дает название книге, которое соотносится с ее содержанием.

За номинативное название ("Михайловский замок") **2 балла**

За метафорическое название ("Кров королей и муз") **4 балла**

За использование цитаты в названии **6 баллов**. За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, сообразно общему замыслу, баллы не снимаются.

### .5. Участник продуманно воспроизводит основные разделы книги

*Аннотация.* За указание места. **2 балла**. За текст аннотации, раскрывающий замысел книги **4 балла**.

*Оглавление* За указание места (в конце или начале книги). **2 балла**. За воспроизведение расположения и порядка основных разделов **2 балла**.

*Предисловие.* За указание места. **2 балла**. За текст, раскрывающий замысел книги **6 баллов**. **По 2 балла** за каждый тезис, связанный с содержанием.

*Вступительная статья.* За указание места. **2 балла**. За текст, раскрывающий замысел книги **6 балла**. **По 2 балла** за каждый тезис, связанный с содержанием.

*Главы основного корпуса.* **За названия глав**

За номинативные названия ("Вензель Павла I") **по 2 балла**

За метафорические названия ("Кров королей и муз") **по 4 балла**

За использование цитат в названиях **6 баллов**. За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, сообразно общему замыслу, баллы не снимаются.

**Не более 10 баллов.**

**За эпитафии**

**по 4 балла** за эпитафию, соответствующий предложенному содержанию.

*Послесловие.* За указание места. **2 балла**. За текст, раскрывающий замысел и подводящий итог книги **4 балла**.

**Не более 10 баллов.**

*Указатели.* **По 2 балла** за каждое имя или понятие, приведенное в указателе. **Не более 14 баллов.**

*Иллюстрации.* **По 1 баллу** за каждую к месту приведенную иллюстрацию.

**Не более 10 баллов**

*Примечания.* По 2 балла за каждое верное по смыслу и правильно оформленное примечание.

**Не более 10 баллов**

*Ссылки.* По 2 балла за каждую верную и правильно оформленную ссылку.

*Колонтитулы.* По 2 балла за каждый предложенный колонтитул, соответствующий названию или смыслу раздела.

**Не более 10 баллов**

8. Участник предлагает расположение собственных *вопросов и заданий* в конце абзацев или разделов. За указание места. **2 балла**. За формулировки вопросов и заданий, раскрывающий замысел книги **4 балла**.

- Репродуктивные вопросы и задания (по содержаниям разделов).

**По 2 балла** за каждый репродуктивный вопрос.

- Вопросы и задания обобщающего характера. **По 4 балла**.

- Задания и вопросы творческого характера. **По 6 баллов**.

**Максимально за вопросы и задания 20 баллов.**

9. При оформлении работы участники выделяют цветом или значками важное в тексте. **По 2 балла** за оправданное и связанное со смыслом выделение. **Не более 10 баллов**

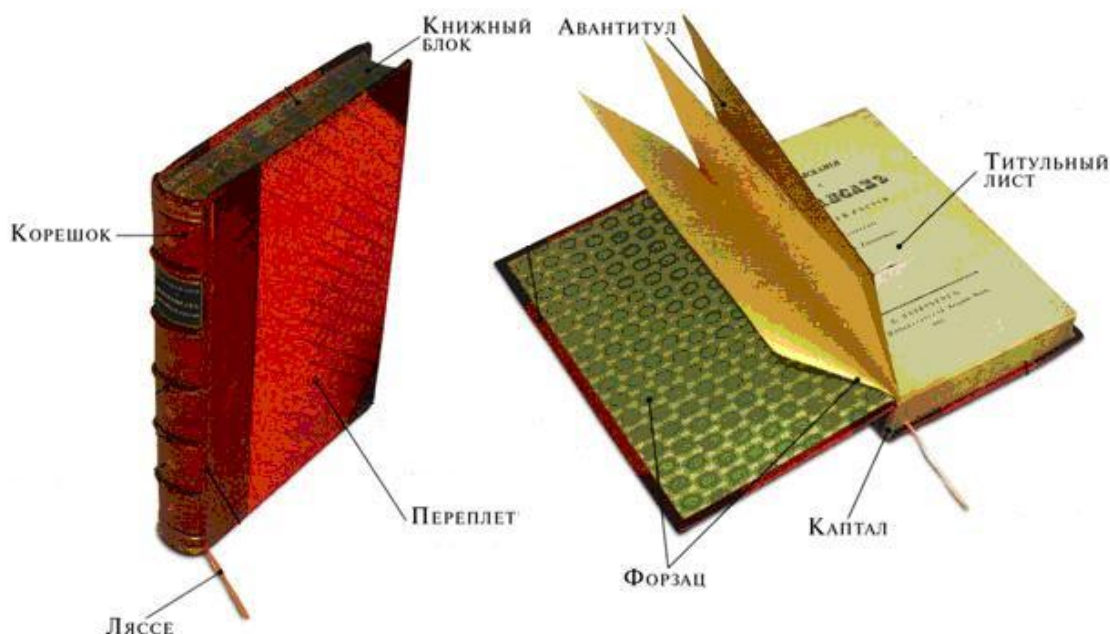
11. Участник предлагает **оформление обложки** книги: указывает цвет, шрифт, оформляет иллюстрацией, создает собственный рисунок. **По 2 балла** за указание, использование

иллюстрации или собственный рисунок.  
**баллов**

**Не более 10**

**10. Оценка макета книги. По 2 балла за воспроизведение в макете каждого элемента книги.** (Каптал может быть обозначен цветом. Форзац оформлен цветной бумагой, имеющейся в наборе. Ляссе вырезана из цветной бумаги). За оформление корешка и нанесение названия на корешок **по 2 дополнительных балла.**

**Не более 20 баллов**



**КАПТАЛ** – тесьма с утолщенным цветным краем, которая наклеивается на концы сверху и снизу корешка и служит для прочности книги и украшает ее.

**ЛЯССЕ** – ленточка, исполняющая роль закладки.

**ФОРЗАЦ** – двойной листок достаточно плотной бумаги, соединяющий переплет с книжными страницами. Форзацы используют для украшения: делают из белой или цветной бумаги, помещают на них рисунки, фотографии, карты, таблицы, правила, формулы и т. д.

**ФРОНТИСПИС** – лист с портретом автора или с главной иллюстрацией, раскрывающей смысл книги.

**ШМУЦТИТУЛ** – страница, предваряющая раздел книги, которая содержит краткое название части или главы, эпиграф и т. д. Обычно располагается на правой печатной полосе с пустым оборотом. **Максимальная оценка оформления 150 баллов**

**Максимальная оценка за задание I тура 320 баллов**

### **Ключи и оценка заданий I тура 11 классов**

Оцениваются

5. Ответы на задания Б, В.
6. Содержание ответов на задание А в созданном макете книги.

### **Ключи и оценка заданий**

#### **1. Оценка заданий Б, В.**

**Задание Б. Зал антиков**

<b>Автор илл. 1:</b> Григорий Угрюмов <b>2 балла</b>	<b>Автор илл. 2:</b> Василий Истомина <b>2 балла</b>
<b>Название илл. 1:</b> «Призвание Михаила Федоровича на царство» 1800 <b>2 балла</b>	<b>Название илл. 2:</b> «Перенесение Тихвинской иконы Божией матери из церкви Рождества Богородицы в Успенский собор в Тихвине 9 июня 1798 года». <b>2 балла</b>
<b>События русской истории</b>	
<b>Илл. 1.</b> Призвание Михаила Федоровича на царство. Начало дома Романовых <b>2 балла</b>	<b>Илл. 2.</b> Участие Императора Павла I, императрицы Марии Федоровны, цесаревича Александра и великого князя Константина в перенесении почитаемой иконы в обновленный храм. <b>2 балла</b>
<b>Иконы на полотнах: N илл. и название</b>	
<b>Илл. 1.</b> N 4 Феодоровская икона Божией Матери <b>2 балла</b>	<b>Илл. 2.</b> N 3 Тихвинская икона Божией Матери <b>2 балла</b>
<b>Канон иконографии (тип изображения и его признаки)</b>	
N 4. Иконографический подтип Елеуса ( <i>Умиление</i> ). Богоматерь правой рукой поддерживает обнимающего ее Младенца. Характерная особенность – общение Пресвятой Девы с Младенцем Христом, их обращенность друг к другу. <b>2 балла</b>	N 3 Иконографический подтип Одигитрии. ( <i>Путеводительницы</i> ). Характерная особенность – общение Пресвятой Девы с Младенцем Христом, их обращенность друг к другу. <b>2 балла</b>
N 4. Обнажена до колена левая ножка Младенца. Правая нога покрыта ризою. <b>2 балла</b>	N 3 Изображение Богоматери поясное. Младенец сидит на левой руке Матери. <b>2 балла</b>
N 4. Иконописный извод «шагающие ножки» из-за положения ног Младенца. <b>2 балла</b>	N 3. Ноги Младенца согнуты в коленях и Его правая стопа находится под левой.
N 4	N 3. В левой руке Он держит свиток, правой благословляет. <b>2 балла</b>
<b>Знаменитые иконы этого же канона</b>	
Владимирская Богоматерь <b>2 балла</b>	Икона Казанской Богоматери <b>2 балла</b>
<b>Особенности языка иконописи. По 2 балла за особенность. Не более 32 баллов</b>	
1. наличие черт, способствующих узнаванию персонажа и подчеркивающих иносказание; <b>2 балла</b>	
2 обратная перспектива <b>2 балла</b> : сквозь икону горний мир смотрит на человека <b>2 балла</b> ;	
3 использование символики <b>2 балла</b> : нимбов <b>2 балла</b> – знаков божественного света <b>2 балла</b> , внутренней святости; высокий лоб <b>2 балла</b> – мудрость и глубокомыслие; <b>2 балла</b> большие глаза <b>2 балла</b> – проникновение в Божественные тайны <b>2 балла</b> ; тонкие губы <b>2 балла</b> – аскетизм <b>2 балла</b> ; удлиненные пальцы <b>2 балла</b> – духовное благородство и чистота деяний <b>2 балла</b> ; наклон головы <b>2 балла</b> – внимание в Божественному Слову <b>2 балла</b> ; склоненная фигура <b>2 балла</b> – покорность воле Божией. <b>2 балла</b>	
4 лаконизм, <b>2 балла</b> концентрация на главном, изломы складок графичны <b>2 балла</b> , но не хаотичны, подчинены общему ритму изображения; <b>2 балла</b>	
5 цветовая символика <b>2 балла</b> : белый – святость <b>2 балла</b> , Божественная энергия; золотой – вечность <b>2 балла</b> ; зеленый – жизнь <b>2 балла</b> ; синий – тайна <b>2 балла</b> ; красный – жертвенность <b>2 балла</b> ; голубой – чистота <b>2 балла</b> . Краски темперные. Цвета локальные без полутонов <b>2 балла</b> . Световые блики – знаки Богообщения, а не объема. <b>2 балла</b> .	

**Задание В.** Почему Феодоровская икона Божией Матери стала главной фамильной иконой императорского дома? Ей благословляли Михаила Романова на царство. **2 балла**

*Для справки.* В 1612 году Земской собор избрал на царство Михаила Романова. Было назначено посольство в Костромской Ипатьевский монастырь, где Михаил Фёдорович жил с матерью, инокиней Марфой. Святитель Феодорит Рязанский во главе посольства Великого Поместного и Земского Собора 1613 года призвал на Царство Михаила Феодоровича Романова. Его благословили Феодоровской иконой Божией Матери.

**За задания Б и В – 60 баллов**

**Задание А.** Оценивается по содержанию выполнения этапов работы 2, 4, 5, 9, 10, 11, 12. (см. вкладыш оценок)

### Оценка задания А и оформления работы

**4. Участник дает название книге, которое соотносится с ее содержанием.**

За номинативное название (например, "Михайловский замок") **2 балла**

За метафорическое название (например, "Кров королей и муз") **4 балла**

За использование цитаты в названии (например, «История заносит на свои скрижали славу России») **6 баллов.** За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, сообразно общему замыслу, баллы не снимаются.

**5. Участник продуманно воспроизводит основные разделы книги**

*Аннотация.* За указание места аннотации в книге. **2 балла.** За текст аннотации, раскрывающий замысел книги. По 2 балла за каждый тезис. **Не более 6 баллов.**

*Оглавление.* За указание места оглавления (в конце или начале книги). **2 балла.** За воспроизведение расположения и порядка основных разделов. **2 балла.** За указание страниц (реальных или предполагаемых, поскольку воспроизводится макет) **2 балла.** **Не более 6 баллов** за оглавление.

*Предисловие.* За указание места в книге. **2 балла.** За текст, раскрывающий замысел книги, **8 баллов.** По 2 балла за каждый тезис, связанный с содержанием. **Не более 10 баллов** за предисловие.

*Вступительная статья.* За указание места в книге. **2 балла.** За текст, раскрывающий замысел книги **8 баллов.** По 2 балла за каждый тезис, связанный с содержанием.

**Не более 10 баллов** за вступительную статью.

*Главы основного корпуса книги. За названия глав*

За номинативные названия (например, "Вензель Павла I") **по 2 балла**

За метафорические названия (например, "Кров королей и муз") **по 4 балла**

За использование цитат в названиях **по 6 баллов**. За ошибку в цитировании снимается 2 балла. Если цитата видоизменена сознательно, сообразно общему замыслу, баллы не снимаются. **Не более 12 баллов** за названия глав.

**Примечание:** Засчитываются названия глав, раскрывающие **Задание А: Развейте и докажите два тезиса.**

11. Как художник на престоле Павел "сотворил" многое вовсе не насущно необходимое, но художественно и культурно ценное для России. Это, в частности, и уникальный Михайловский замок.

2. Замок – автопортрет Павла I.

**За содержание глав**

**По 2 балла** за каждый тезис, высказывание, значимое предложение. **Не более 50 баллов.**

**По 2 балла** за каждое имя, название (произведения, стиля, местности и т.п.) **Не более 30 баллов.**

**Примечание:** Засчитываются предложения, имена и названия, соответствующие названию глав и раскрывающие **Задание А.**

**За эпитафии**

**по 4 балла** за эпитафию, соответствующую предложенному содержанию. **Не более 12 баллов.**

*Послесловие.* За указание места в книге. **2 балла.** За текст, раскрывающий замысел и подводящий итог книги, **8 баллов. Не более 10 баллов** за послесловие.

*Указатели.* **По 2 балла** за каждое имя или понятие, приведенное в указателе. **Не более 14 баллов.**

*Иллюстрации.* **По 1 баллу** за каждую к месту приведенную иллюстрацию (кроме использованных при оформлении обложки, которые оцениваются отдельно).

**Не более 12 баллов**

*Примечания.* **По 2 балла** за каждое верное по смыслу и правильно оформленное примечание. **Не более 6 баллов**

*Ссылки.* **По 2 балла** за каждую верную и правильно оформленную ссылку. **Не более 6 баллов.**

*Колонтитулы.* **По 2 балла** за каждый предложенный колонтитул, соответствующий названию или смыслу раздела. **Не более 6 баллов**

8. Участник предлагает расположение собственных *вопросов и заданий* в конце абзацев или разделов. За указание места – **2 балла**. За формулировки вопросов и заданий, раскрывающий замысел книги:

- Репродуктивные вопросы и задания (по содержаниям разделов).  
**По 2 балла** за каждый репродуктивный вопрос.
- Вопросы и задания обобщающего характера. **По 4 балла.**
- Задания и вопросы творческого характера. **По 6 баллов.**

**Максимально за вопросы и задания 20 баллов.**

**9.** При оформлении работы участник выделяет цветом или значками важное в тексте. По **2 балла за каждую группу** повторяющихся значков или цветовых выделений, связанных с повторяющимися однопорядковыми понятиями (например, «экспонаты Зала Рафаэля»). **Не более 10 баллов.** + По **2 балла** за оправданное и связанное со смыслом выделение не повторяющихся значений. **Не более 8 баллов. Максимально 10 баллов за значки и цветовые выделения.**

**10.** Участник предлагает **оформление обложки** книги: указывает цвет, шрифт, оформляет иллюстрацией, создает собственный рисунок. По **2 балла** за каждое указание и использование иллюстрации или собственный рисунок. **Не более 6 баллов.**

Организует отстав (продавливает, отчерчивает и т.п.) **2 балла.**

Отмечает угол крышки (переплета, обложки). **2 балла.**

**11. Оценка элементов книги. 30 баллов**

*Переплет (если отличен от п. 10).* **2 балла** (если оформлена суперобложка и переплет не совпадает с обложкой).

*Выделение корешка.* **2 балла.**

*Оформление корешка:*

*Наклейка на корешке (название)* **2 балла**

*Бинт (выступы на корешке).* **2 балла**

*Тиснение (имитация цветом или продавливанием).* **2 балла**

*Авантитул.* За указание места в книге. **2 балла.** За оформление авантитула: использование иллюстрации **2 балла.** Использование надписи **2 балла.** **Не более 6 баллов.**

*Каптал.* **2 балла.**

*Форзац.* **2 балла.**

*Подвертка.* **2 балла.**

*Оформление титульного листа.* За указание места в книге. **2 балла.** За оформление титульного листа: использование иллюстрации **2 балла.** Использование надписи **2 балла.** **Не более 6 баллов за титульный лист.**

*Шмуцтитулы.* По **2 балла.** **Не более 4 баллов за шмуцтитулы.**

*Ляссе.* **2 балла.**

**Максимальная оценка за задание А и оформление 260**

**Максимальная общая оценка за I тур 320 баллов**



### Некоторые дополнительные сведения

Обращенный к Летнему саду северный фасад в центре украшает терраса с широкой лестницей из сердобольского гранита. По сторонам установлены на гранитных постаментах бронзовые статуи Геракла и Флоры Фарнезских (копии античных статуй)-символы процветания и мощи.

Их отлили еще при Екатерине II в Академии Художеств для украшения лестницы Камероновой галереи в Царском селе, но в 1799 году они были переданы в резиденцию Павла I.

Скульптурный декор северного фасада, не сохранившийся до наших дней напоминал об итальянских виллах, что было продиктовано его близостью к природе – Летнему саду.

Замысел замка возник в 1784 г., он построен по проекту В.И. Баженова После смерти Екатерины II (1796) в 1797 работы переданы В.Бренна (его помощниками были Федор Свиньин, Карл Росси, а также Камерон, Кваренги + 6000 строителей).

В комплекс сооружений замка входили:

Дворец,

Воскресенский канал (засыпан, восстановлена часть под Трёхчастным мостом),

Трёхчастный мост,

Горнверк, на котором был установлен памятник Петру I (современная площадь Петра Великого, ранее площадь Коннетабля),

Кленовая улица,

Два павильона Кордегардий Михайловского замка.

Архитектура дворца не характерна для Санкт-Петербурга XVIII века. Строгим изяществом своего стиля замок скорее напоминает средневековую крепость, он является единственным в России дворцовым сооружением, соответствующим стилистическому направлению в рамках классицизма, в стилистике романтического классицизма.

«Центральная часть южного фасада контрастно выделена поднятым на высокий цокольный этаж портиком из четырех сдвоенных ионических колонн красного мрамора с богато украшенным скульптурным фронтоном и аттиком над ним». Его украсил барельеф «История заносит на свои скрижали славу России», выполненный скульптором П. Стаджи.

«Противоположный главному северный фасад, обращенный Летнему саду, разработан как парковый. В его центре расположена широкая украшенная скульптурой лестница, ведущая в лоджию входа с парной мраморной колоннадой тосканского ордера, поддерживающей террасу. Фасад завершен богато декорированным аттиком». Открытую террасу этого фасада поддерживает мраморная колоннада, использована и широкая лестница, украшенная статуями Геркулеса и Флоры.

Известно, что Винченцо Бренна привлек для создания живописных плафонов немецкого художника Якоба Миттенлейтера, с которым вместе работал в Павловске. В галерее Рафаэля сохранились три живописных плафона, выполненных этим художником: "Храм Минервы", "Прометей, создающий человека" и "Прилежание и Лениность". Во фреске "Храм Минервы" есть фигура зодчего в красном плаще, олицетворяющая Архитектуру — это портрет самого Винченцо Бренна.

Подробнее:<http://www.rosbalt.ru/main/2002/12/20/78657.html>

26 апреля 2015

**ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНЫЙ ЭТАП  
ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ ШКОЛЬНИКОВ  
ПО ИСКУССТВУ (МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ КУЛЬТУРЕ)  
2014/2015 УЧЕБНОГО ГОДА**

II тур

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 9 КЛАССОВ**

*Год Литературы в России*

**ЗАДАНИЕ 1**

**Даны видеосюжет и определения трех слов, связанных с книгами.**

Познакомьтесь с этими определениями и содержанием задания.

Посмотрите трехминутный видеосюжет 2014 года.

**Инкунабулы** – первопечатные книги (от *incunabulum*-колыбель), считая от времени открытия книгопечатания в Европе до 1501-1525 годов), внешне похожие на рукописные, имеющие огромную культурно-историческую ценность.

**Фолиант** (от лат. *folium* – лист) – книга большого формата, приблизительно соответствующего развернутому листу рабочей тетради, в которой выполняются задания.

**Факсими** – от лат. *fac simile* – букв. «делай подобное») – точное воспроизведение графического оригинала, передающее его размер и все подробности, в прошлом копирующееся с помощью прорисовки через прозрачную бумагу, в современности с помощью светочувствительной аппаратуры.

**Впишите ответы на пункты задания в таблицу.**

1. О каком юбилее идет речь в видеоролике? Расшифруйте аббревиатуру РНБ.
2. Определите жанр видеосюжета.
3. Определите основной эмоциональный настрой видеосюжета: найдите 2-3 точных слова или словосочетания для характеристики общего его настроения.
4. Перечислите приемы операторского искусства в создании тональности видеосюжета, называя наполнение, на Ваш взгляд, самых важных кадров.
5. Напишите, возможен ли, на Ваш взгляд, элемент художественности в документалистике? Почему?

6. Кому разрешалось находиться в библиотеке со шпагой?
7. Какими материалами оформлялись инкунабулы?
8. Сколько изданий содержится в библиотеке?
9. У каждого вида книг – электронного и бумажного – есть свои преимущества и недостатки. Назовите и сопоставьте их.
10. Вытеснит ли, по Вашему мнению, электронная книга бумажную? Почему? Приведите 3-4 самых важных аргумента.

**Таблица к заданию 1**

<b>1. Юбилей РНБ</b>	
<b>2. Жанр видеосюжета</b>	
<b>3. Основной эмоциональный настрой</b>	
<b>4. Приемы операторского искусства</b>	
4.1.	
4.2.	
4.3.	
4.4.	
4.5.	
<b>5. Элемент художественности в документалистике</b>	
<b>6. Со шпагой разрешалось находиться</b>	
<b>7. Инкунабулы оформлялись</b>	
<b>8. В библиотеке содержится</b>	
<b>9. Преимущества и недостатки каждого вида книг</b>	
<b>Бумажные книги</b>	<b>Электронные книги</b>
9.1.	9.1.
9.2.	9.2.
9.3.	9.3.
9.4.	9.4.
9.5.	9.5.

9.6.	9.6.
9.7.	9.7.
9.8.	9.8.
9.9.	9.9.;
9.10.	9.10.
<b>10. Вытеснит ли, по Вашему мнению, электронная книга бумажную? Почему?</b>	
10.1.	
10.2.	
10.3.	
10.4.	

Баллы:
--------

## Задание 2

Даны две скульптурные работы. Выполняя пункты задания, заполните таблицу.

1. Напишите

1.1. названия скульптурных работ = имена деятелей русской культуры, которым они посвящены,

1.2. если возможно, авторов скульптур и

1.3. местонахождение работ;

2. какие этапы в истории развития книги отражены в этих скульптурных произведениях;

3. каков вклад воплощенных в скульптурных образах деятелей в русскую культуру.

4. Анализируя пластические формы, опишите характеры каждого персонажа.



А



Б

**Таблица к заданию 2**

1.1. Названия	А	Б
1.2. Авторы	А	Б
1.3. Местонахождение	А	Б
2. Этапы в истории книги	А	Б
3. Вклад в культуру		
А	Б	

<b>4. Характеристика образа</b>	
<b>А</b>	<b>Б</b>

--	--

### Задание 3



Записывая ответы на задания в таблице, раскройте содержание метафорического изображения.

1. Напишите до 10 слов, передающих настроение, порождаемое изобразительной метафорой коллажа.

2. Анализируя изображение, напишите, с помощью каких художественно-изобразительных средств и приемов автор передал настроение, которое дарит чтение, и мысль о роли чтения в жизни человека. Указывайте функции каждого приема, то есть поясняйте для чего он используется.

**Таблица к заданию 3**

1. 10 слов, передающих настроение		
1	4	7
2	5	8
3	6	9
<b>10</b>		
2. Художественно-изобразительные средства и приемы, передающие настроение и отражающие роль чтения		
1.		
2.		
3.		
4.		
5.		
6.		
7.		
8.		

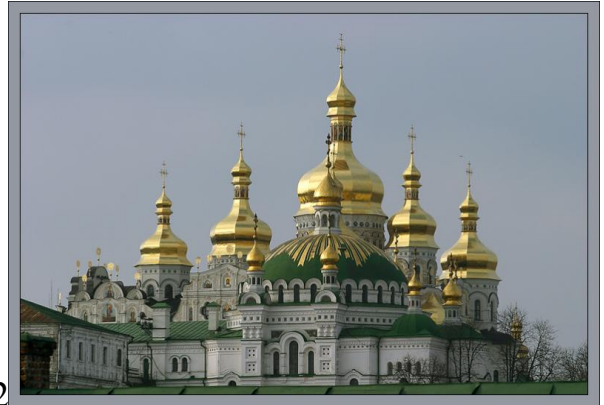
#### Задание 4

Даны 5 иллюстраций и эпизод текста, состоящий из 5 абзацев.

Прочитайте текст. Поставьте в конце каждого абзаца номер соответствующей тексту иллюстрации.



1



2



3



4



5

Распространение грамотности на Руси сопровождалось созданием библиотек. Князь Ярослав был известен тем, что сам «к книгам проявлял усердие, часто читая их и ночью, и днем», и тем, «что собрал книгописцев множество, которые переводили с греческого на славянский язык».

Эти книгописцы написали и перевели множество книг, положивших начало библиотеке при соборе Софии, таким образом, основав первую на Руси библиотеку. По подсчетам историков в библиотеке насчитывалось до 950 томов рукописных книг. Летописец XI в. прославляет книгу и книжное учение: «Велика ведь бывает польза от учения книжного, книгами наставляемы и поучаемы на путь покаяния, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержание. Это ведь – реки, напоющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся».

Киевская Софийская библиотека не была единственной. Собрания книг имелись и в других городах.

В Новгороде собирательницей и хранительницей книг стала новгородская София. Библиотеки собирались и крупными монастырями.

В XI–XII вв. Киево-Печерский монастырь, новгородский Юрьев монастырь имели уже значительные собрания как переводной, так и своей, оригинальной литературы. Книжники этих монастырей принимали участие и в составлении летописей.



## Задание 5

Даны 5 живописных работ и пять названий книг. Рассмотрите работы.

1. Заполняя таблицу, расставьте номера работ в хронологической последовательности эпох, стилей или направлений, к которым они принадлежат.
2. Назовите до 5 черт каждой эпохи, стиля или художественного направления, позволивших Вам принять решение о датировке работ.
3. Если знаете, напишите имена авторов и названия работ.
4. Какая из указанных книг может оказаться в руках каждого из читающих, если она издана на языке оригинала? Вставьте соответствующую букву в таблицу рядом с номером работы.

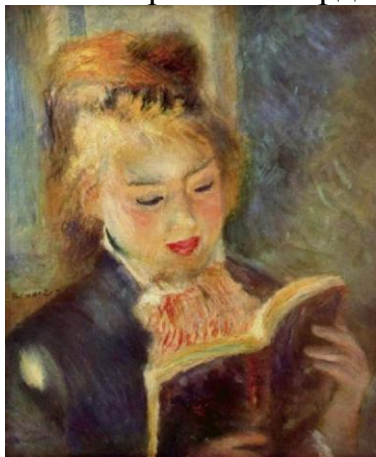
### Названия книг

А. Н.А. Некрасов. "Кому на Руси жить хорошо".

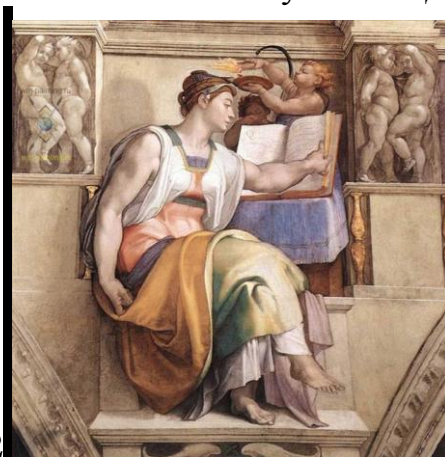
Б. М. де Сервантес. "Дон Кихот".

В. Шарль Перро "Сказки матушки Гусыни".

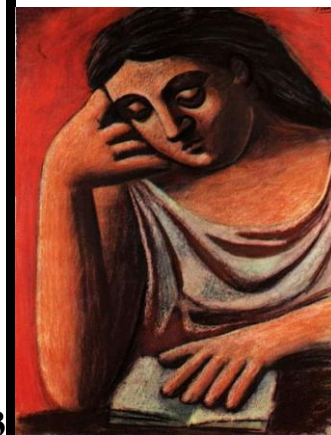
Г. Эразм Роттердамский "Похвала глупости". Д. Книги Сивилл.



1



2



3



4



5

**Таблица к заданию 5**

<b>№ работы, буква</b>	<b>Автор, название :</b>
Название и черты эпохи, стиля или художественного направления: 1. 2. 3. 4. 5	
<b>№ работы, буква</b>	<b>Автор, название :</b>
Название и черты эпохи или стиля: 1. 2. 3. 4. 5	
<b>№ работы, буква</b>	<b>Автор, название :</b>
Название и черты эпохи или стиля: 1. 2. 3. 4. 5	
<b>№ работы, буква</b>	<b>Автор, название :</b>
Название и черты эпохи или стиля: 1. 2. 3. 4. 5	
<b>№ работы</b>	<b>Автор, название :</b>
Название и черты эпохи или стиля: 1. 2. 3.	

4.

5

### Задание 6. Бумажное искусство (paper art)

Баллы:

Даны цитата из Френсиса Бэкона, информация о пейп-арт искусстве,  
4 изображения. Выполняя задания, впишите ответы в таблицу.

#### Цитата

«Книги – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению».  
(Фрэнсис Бэкон)

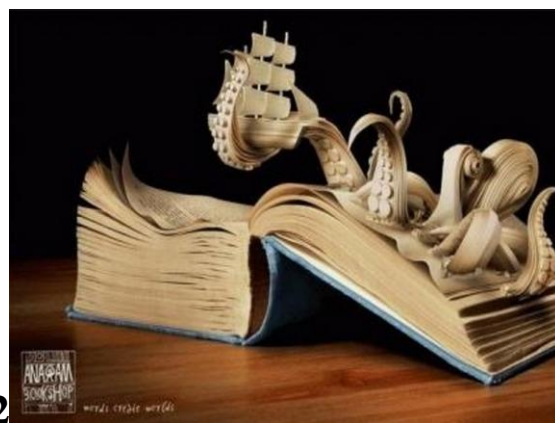
#### Информация о пейп-арт искусстве

Книга – не только источник знаний, информации и увлекательных историй, но и вещь, материальный объект. Бумажное искусство (*paper art*) занимается превращением ненужных многотиражных книг в арт-объекты.

Известно, что каждый вид искусства – это отдельная и самостоятельная информационная система, имеющая свой набор средств художественной выразительности, обладающая своим собственным языком, абсолютного эквивалента которому не существует в другой информационной системе. Однако существует устремленность одного вида искусства к другому, взаимодействие разных видов искусств.



1



2



3



4

1. Найдите в высказывании Френсиса Бэкона словесные метафоры. Подчеркните их.
2. Напишите, какими средствами эти метафоры передают авторы бумажных скульптур.

3. Найдите 2-3 метафоры, которые есть в бумажных скульптурах, но отсутствуют в высказывании Бэкона: подберите к каждой из них наиболее точное словосочетание и запишите их.
4. Напишите короткие афористичные предложения, отражающие роль книги в жизни человека, используя найденные метафоры.
5. Напишите, как еще можно использовать ставшие ненужными книги, чтобы продлить им жизнь и перевести в плоскость искусства, сделав арт-объектами? Что и как можно сделать?

### Таблица к заданию 6

2. Средства передачи словесных метафор авторами бумажных скульптур		
3. Словосочетания для выражения метафор бумажных скульптур, отсутствующих в высказывании Бэкона		
3.1.	3.2.	3.3.
4. Афористичные предложения, отражающие роль книги в жизни человека, с найденными метафорами		
4.1.		
4.2.		
4.3.		
5. Как продлить жизнь ставшим ненужными книгам, сделав их арт-объектами?		

Баллы:

### Задание 7

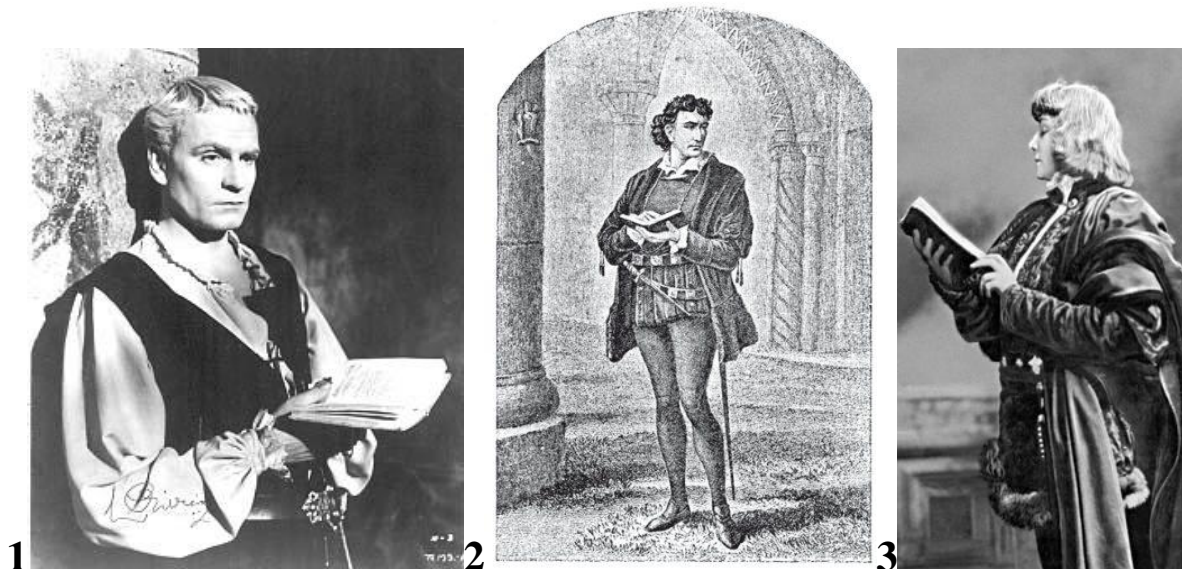
**На с. 12 и 13 даны 6 изображений двух героев европейского искусства из разряда вечных. Их часто изображают с книгой в руках.**

1. В таблице на с. 13 напишите имена этих героев;
2. имена авторов – их создателей;
3. возможна ли, на Ваш взгляд, книга в руках других персонажей этого же произведения – пьесы или спектакля. Почему? Напишите имена других персонажей этого произведения.
4. Напишите, какие черты высвечивает книга в руках персонажа в понимании его образа.
5. Напишите под изображениями N 1 и N 3 на с. 12 имена создателей образа одного из этих героев в кинематографе и театре. Укажите страну, в которой работали актеры.

6. Анализируя изображения 1–3, напишите под изображениями N 1 и N 3 на с. 12, в чем состоят отличия образов героя, создаваемых тремя величайшими актерами. Самостоятельно найдите позиции, по которым будет проведено сравнение.

7. В таблице на с. 13 напишите, как называется художественное производство из чугуна, в технологии которого выполнены скульптуры 4 и 6.

8. Анализируя изображения 4 и 6, назовите основные характерные черты этого вида производства.



1	2. Знаменитый английский актер Генри Ирвинг (1838 – 1905). С картины английского художника).	3
---	--	---

**6. Отличительные черты образов**

Илл. 1	Илл. 2	Илл. 3

--	--	--



4



5



6

**Таблица к заданию 7**

1. Имена героев		
Илл. 1-3	Илл. 4-5	
2. Имена авторов		
Илл. 1-3	Илл. 4-5	
3. Другие персонажи произведения, где действует герой на изображениях 1-3 (до пяти) 1.		
2.		
3.	4.	5.
Возможна ли в их руках книга? Почему?		
4. Черты, которые добавляет книга в руках персонажа к пониманию его образа:		

7. Художественное производство из чугуна называется
8. Основные характерные черты этого вида производства
1.
2.
3.

Баллы:

## Задание 8

Даны 4 плаката. Рассмотрите их.

1. Напишите в таблице пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате? Запишите ответы в таблице.
3. Напишите, по каким признакам Вы определили запечатленное в плакатах время.
4. Напишите названия музыкальных произведений, которые бы отражали то же время, что и на плакатах, и могли бы усилить их воздействие на зрителя. Напишите имена авторов этих музыкальных произведений. Отметьте характер музыки и смысл ее привлечения.



А



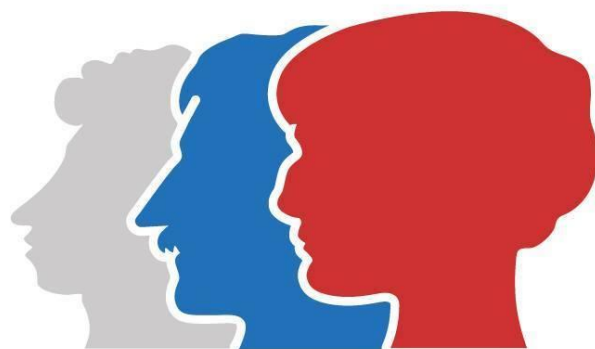
Б





**ЛЮБИТЕ КНИГУ – ИСТОЧНИК ЗНАНИЙ!**

**В Г**



**ГОД ЛИТЕРАТУРЫ В РОССИИ**

**2015**

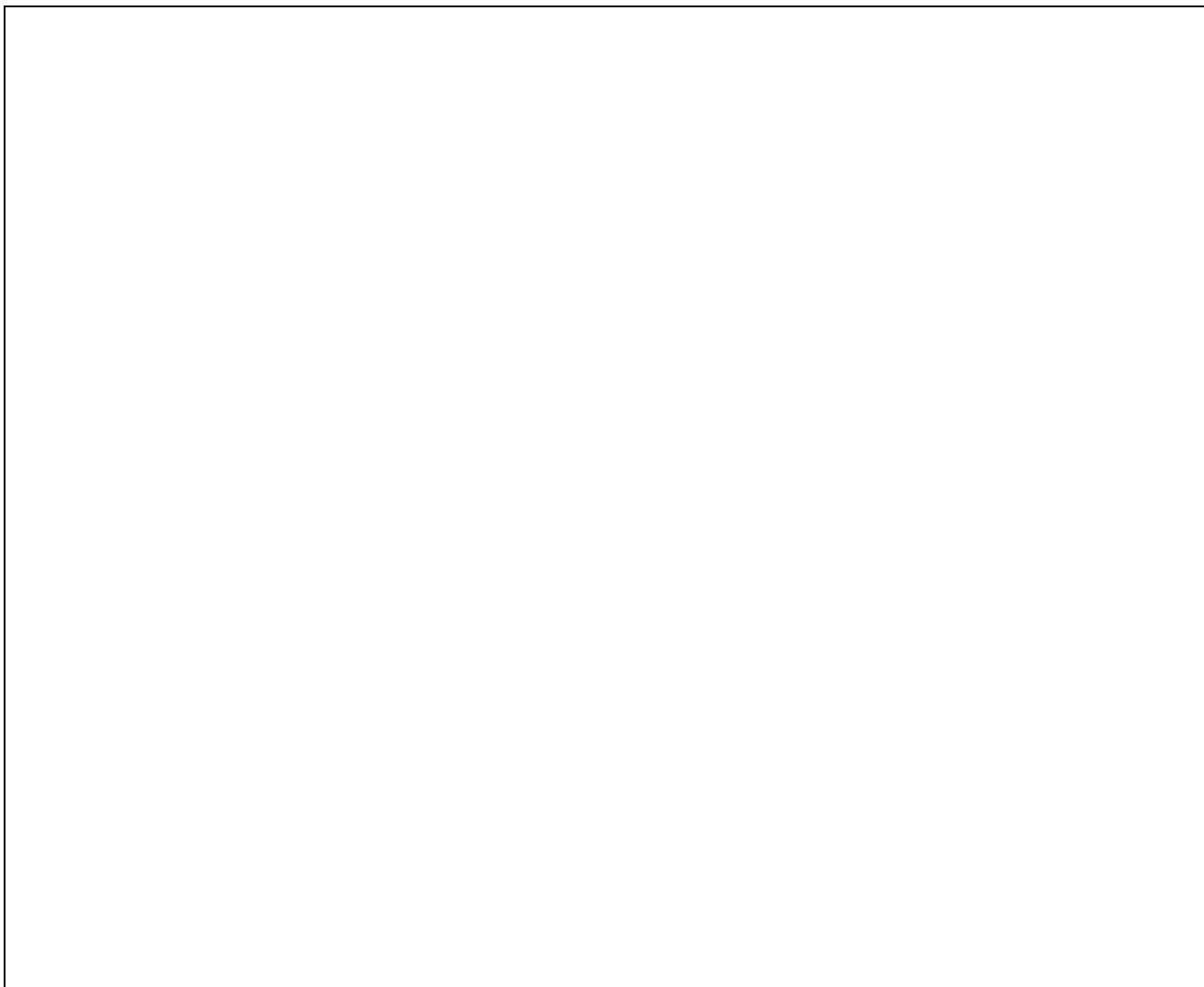


5. Участники заключительного этапа олимпиады 2014 года, отвечая на вопрос о том, что нужно сделать в Год Культуры, писали о необходимости усиления социальной рекламы. Опишите на с. 16 плакат, который, на ваш взгляд, мог бы оказаться полезным в Год Литературы.

**Таблица к заданию 8**

<b>1. Признаки, характерные для искусства плаката</b>	
1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.5.	
<b>2. Историческое время, отраженное в плакате А</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>
<b>3. Признаки исторического времени</b>	
1.	
2.	
3.	

<b>2. Историческое время, отраженное в плакате Б</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>
<b>3. Признаки исторического времени</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>2. Историческое время, отраженное в плакате В</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>
<b>3. Признаки исторического времени</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>2. Историческое время, отраженное в плакате Г</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>
<b>3. Признаки исторического времени</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>Описание проекта плаката</b>	



Баллы:

**КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ**  
(II тур)

**Задание 1**

**Даны два видеофрагмента:**

киноэпизод фильма режиссера Ф.Трюффо «451 градус по Фаренгейту» (1966) по роману Р.Бредбери (4 мин.), новостной телевизионный репортаж (3 мин.) и две справочные информации.

*Информация для справки*

**451 градус по Фаренгейту** – температура, при которой воспламеняется и горит бумага.

**ИНИОН** – аббревиатура, образованная от названия Института научной информации по общественным наукам.

**Познакомьтесь заданием 1.1.**

**Посмотрите видеофрагменты.**

**1.1. Анализируя видеофрагменты, сопоставьте их. Заполните 2 таблицы.**

**Таблица 1 к заданию 1**

<b>Сравнительный анализ видеофрагментов, их смысла, жанра и средств киновыразительности</b>	
<b>«451 градус по Фаренгейту»</b>	<b>Репортаж о пожаре в ИНИОНе</b>
1.1.	1.1.
1.2.	1.2.
1.3.	1.3.
1.4.	1.4.
1.5.	1.5.
1.6.	1.6.
1.7.	1.7.
1.8.	1.8.
1.9.	1.9.
1.10.	1.10.
<b>1.2. Напиши черты общества, в котором</b>	
<b>уничтожают книги</b>	<b>сохраняют книги</b>

1.2.1. Общественная жизнь:	1.2.1.
1.2.2. Культура:	1.2.2.
1.2.3. Люди:	1.2.3.
<b>1.3. На какую книгу сделан акцент в эпизоде? Кто ее автор? Чем она страшна в мире, где уничтожают книги?</b>	

**1.4. Прочитайте эпизод романа, по которому поставлен фильм. Найдите и напишите, какие есть разночтения в тексте и эпизоде фильма.**

Символический шлем, украшенный цифрой 451, низко надвинут на лоб, глаза сверкают оранжевым пламенем при мысли о том, что должно сейчас произойти: он нажимает воспламенитель – и огонь жадно бросается на дом, окрашивая вечернее небо в багрово-желто-черные тона. Он шагает в рое огненно-красных светляков, и больше всего ему хочется сделать сейчас то, чем он так часто забавлялся в детстве, – сунуть в огонь прутик с леденцом, пока книги, как голуби, шелестя крыльями-страницами, умирают на крыльце и на лужайке перед домом, они взлетают в огненном вихре, и черный от копоти ветер уносит их прочь.

Жёсткая улыбка застыла на лице Монтэга, улыбка-гримаса, которая появляется на губах у человека, когда его вдруг опалит огнем и он стремительно отпрянет назад от его жаркого прикосновения.

**Таблица 2 к заданию 1**

<b>1.2. Разночтения в тексте и эпизоде фильма</b>	
<b>В тексте</b>	<b>В фильме</b>
1.4.1.	1.4.1.
1.4.2.	1.4.2.
1.4.3.	1.4.3.
<b>1.5. Режиссер не следует точно за текстом, потому что</b>	

1.6. Продолжите слова Рея Бредбери: «Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например,»

Баллы:

### Задание 2

Даны две скульптурные работы и изображения двух книг. Выполняя пункты задания, заполните таблицу.

1. Напишите названия скульптурных работ = имена деятелей русской культуры, которым они посвящены.
2. Напишите, что вы знаете о вкладе этих людей в развитие русской культуры.
3. Назовите, если возможно, имена авторов и место нахождения работ.
4. Соедините изображения книг и скульптурных работ так, чтобы они отразили один и тот же этап в истории развития книги. Назовите эти этапы. Запишите результат в таблицу в виде сочетания буквы и цифры.
5. Анализируя пластические формы, опишите характеры запечатленных скульптурных образов.



1



2



А



Б

**Таблица к заданию 2**

Названия	1	2
Вклад в культуру		
1	2	
Авторы	1	2
Местонахождение	1	2
Этапы в истории развития книги: название, № и буква		
Характеры		
1	2	

**6. Рассмотрите фотографии 3 и 4. Прочитайте текст о местоположении памятника.**

6.1. Напишите, считаете ли вы современное местоположение памятника удачным.

Почему?

6.2. Какие новые прочтения появляются при таком его местоположении?

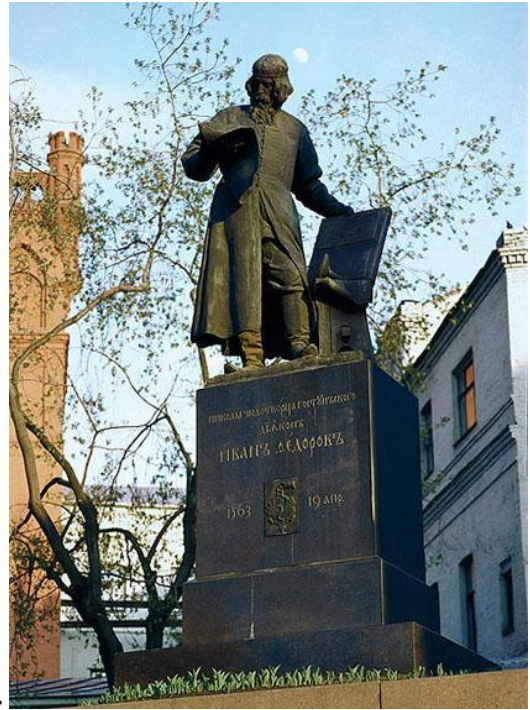
6.3. Что бы вы предложили изменить в окружении памятника?

6.4. Какое место вы предложили бы для этого памятника? (1-2 места).



3

© 2006 Ерофеев Андрей - www.veefore.ru



4

### Текст о местоположении памятника

Памятник Ивану Федорову установлен более ста лет назад в 1909 г. перед зданием Синодальной типографии. Место для памятника выбрано историческое: неподалёку на Никольской улице были расположены палаты бывшего Государева Печатного двора, возведённые в XVII в. на месте печатни Ивана Фёдорова. Высота пьедестала почти удваивала высоту самого памятника: предполагалось, что он будет восприниматься на фоне неба. В 1934 г. при расширении Театрального проезда и сносе Китайгородской стены памятник подвинули вглубь, затем, уже в 1990-е гг., при строительстве торгового комплекса «Наутилус», передвинули ближе к гостинице «Метрополь».

### Место для выполнения пунктов 6.1–6.4 задания 2

6.1. Современное местоположение памятника \_\_\_\_\_  
(удачно, неудачно),

потому что

6.2. Его окружение способствует появлению новых прочтений:



6.3.

6.4. Какое место вы предложили бы для этого памятника?

Баллы:

### Задание 3

Даны шесть архитектурных терминов в таблице и их определения; три изображения одного и того же архитектурного сооружения; сверху и снизу от него его текстовое описание.

Рассмотрите сооружение. Прочитайте текстовое описание до и после изображения. Выполните задание в предложенной последовательности:

1. Вставьте пропущенные в текстовом описании слова.
2. Соедините стрелками слова, выделенные курсивом в тексте, с элементами, которые они обозначают на изображениях.
3. Впишите определения терминов вместе с обозначающей их буквой в таблицу.

Таблица к заданию 3

Термин	Определение
1. Капитель	
2. Фриз	
3. Балюстрада	
4. Бельведер	
5. Портик	
6. Фронтон	

#### Определения архитектурных терминов

- А. Крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны.
- Б. Венчающая часть колонны. Верхняя часть выступает за пределы колонны.
- В. Надстройка над зданием. Лёгкое строение на возвышенности.
- Г. Завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады.
- Д. Ограждение лестницы, балкона, террасы и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединённых сверху перилами или горизонтальной балкой.
- Е. Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей часть архитектурного сооружения.

### Текстовое описание

Одно из самых знаменитых зданий \_\_\_\_\_ стиля в Москве было спроектировано предположительно Василием Баженовым, построено в 1784–1786 гг. и ныне принадлежит Российской государственной библиотеке. Здание имеет разнообразный и интересный силуэт, благодаря тому что оно скомпоновано из трёх компактных архитектурных объёмов: *центральный корпус и боковые крылья-флигели*. В центральном корпусе с обеих сторон выдвигаются *колонные портики*. Ввысь поднимается *цилиндрический бельведер*. Дом представляет редкий пример в мировой архитектуре, где при подобной композиции фасада применены *три портика*, совершенно одинаковые по своим основным размерам и числу колонн. Различен только используемый ордер. Пашков дом стоит на высоком *Ваганьковском холме*, как бы продолжая линию его подъёма, напротив Боровицкого холма, увенчанного *Кремлем*.



Вправо и влево от центрального кубического массива отходят *две одноэтажные галереи*, завершающиеся двухэтажными флигелями. Это излюбленные приемы \_\_\_\_\_ стиля.

В портиках использован *большой ордер*, объединяющий два этажа. В колоннах и *пилястрах* центрального корпуса использован композитный *коринфский ордер*, в своих деталях выполненный с большей свободой и оригинальностью по сравнению с обычными канонами. В колоннах и пилястрах флигелей использован сложный *ионический ордер* с так называемыми *диагональными капителями*. Они подчеркивают художественную самостоятельность и роль флигелей в композиции фасада. *Балюстрада*, обрамляющая кровлю центрального корпуса, несёт на столбах пышные *вазы*, смягчая переход от *фриза* и карниза к *бельведеру*, завершающему центральный объём. Бельведер не является такой статичной формой, как *фронтон*, и подчёркивает устремлённость ввысь всей композиции, увенчивая здание. Глубины Ваганьковского холма под Пашковым домом считаются

одним из нескольких возможных вариантов местонахождения легендарной Библиотеки Ивана Грозного.

#### Задание 4

Даны пять живописных работ.

1. Расставьте их в хронологической последовательности.
2. Назовите черты эпохи или стиля, позволившие вам принять решение о датировке.
3. Если знаете, напишите имена авторов и названия работ.



Таблица к заданию 4

№ работы	Автор, название:
Название и черты эпохи или стиля:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

<b>№ работы</b>	<b>Автор, название:</b>
Название и черты эпохи или стиля:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
<b>№ работы</b>	<b>Автор, название:</b>
Название и черты эпохи или стиля:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
<b>№ работы</b>	<b>Автор, название:</b>
Название и черты эпохи или стиля:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
<b>№ работы</b>	<b>Автор, название:</b>
Название и черты эпохи или стиля:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	

Баллы:

## Задание 5

Даны три изображения – Знания, Мудрости и Философии в Библиотеке Конгресса Томаса Джефферсона и работа «Две читающие девушки». Все работы принадлежат Роберту Льюису Риду (1862–1929), американскому художнику, учившемуся в Париже.

Анализируя изображения, ответьте на вопросы.

1. Чем принципиально отличаются первые три работы от четвертой?
2. Какими средствами художник передает абстрактные понятия?
3. Почему Р.Л. Рида считают импрессионистом и представителем модерна? Что в работе 4 подсказывает, что Рид учился в Париже?



1



2



3



4

Таблица к заданию 5

Отличия первых трех работ от четвертой

1.	1.
2.	2.
3.	3.
4.	4.

5.	5.
Художественные средства передачи абстрактных понятий	
1.	
2.	
3.	
4.	
Черты импрессионизма и модерна в работах	
Импрессионизм	Модерн
1.	1.
	2.
2.	3.
	4.
3.	5.
4.	
5.	

Баллы:

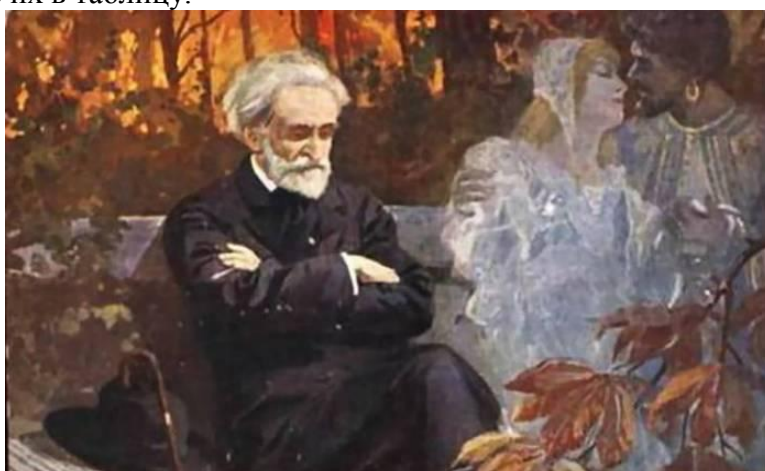
## Задание 6

Даны два изображения. Рассмотрите их.

1. Определите название литературного произведения, эпизод которого запечатлен на изображении 2. Внесите его название и имя автора в таблицу.
2. Укажите признаки, по которым вы определили название произведения.
3. Соотнесите название произведения с портретом на изображении.
4. Какую роль в определении имени этого человека имеют книги на изображении 1?
5. Внесите в таблицу имя и фамилию этого человека.
6. Напишите в таблице признаки, которые помогли вам определить имя автора и время его жизни.
7. Внесите в таблицу название жанра написанного этим человеком произведения на запечатленный в изображении сюжет.
8. Перечислите 3-4 отличительные черты этого жанра.
9. Напишите названия 2-3 других произведений человека на портрете.
10. Напишите 2-3 отличительные черты творчества этого автора.
11. Анализируя живописное изображение 2, перечислите черты присущей ему музыкальности и внесите их в таблицу.



1



2

Таблица к заданию 6

<b>1. Название литературного произведения:</b>	<b>7. Название жанра:</b>
<b>Имя его автора:</b>	<b>8. Отличительные черты жанра:</b>
	8.1.
<b>2. Признаки, позволяющие определить литературное произведение:</b>	8.2.
2.1.	8.3.
2.2.	8.4.
2.3.	
<b>4. Роль изображения 1:</b>	<b>9. Названия других произведений человека на портрете:</b>
<b>5. Имя и фамилия автора произведения:</b>	9.1
	9.2.
	9.3.



<b>6. Отражение времени в портрете</b>	<b>10. Черты творчества</b>
6.1.	10.1.
6.2.	10.2.
6.3.	10.3.
<b>11. Черты музыкальности живописной работы</b>	
11.1.	
11.2.	
11.3.	

Баллы:

### Задание 7

Даны четыре плаката. Рассмотрите их. Выполняя задания, заполните таблицу.

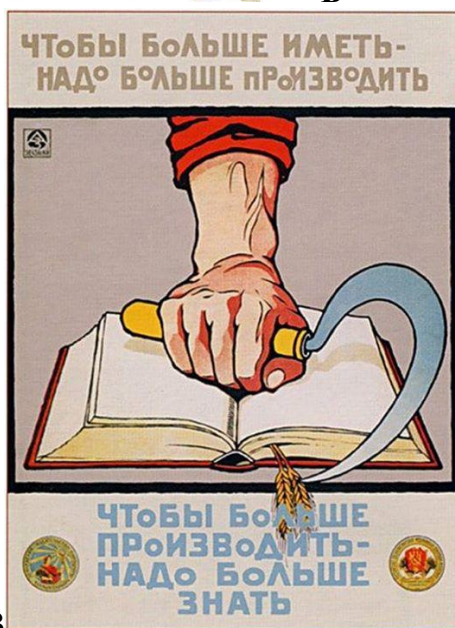
1. Напишите в таблице пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
2. Напишите известные вам имена мастеров плакатного искусства.
3. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате и впишите ответ в таблицу.
4. Напишите в таблице, по каким признакам вы определили отраженное в плакате время.



А



Б



В

Г

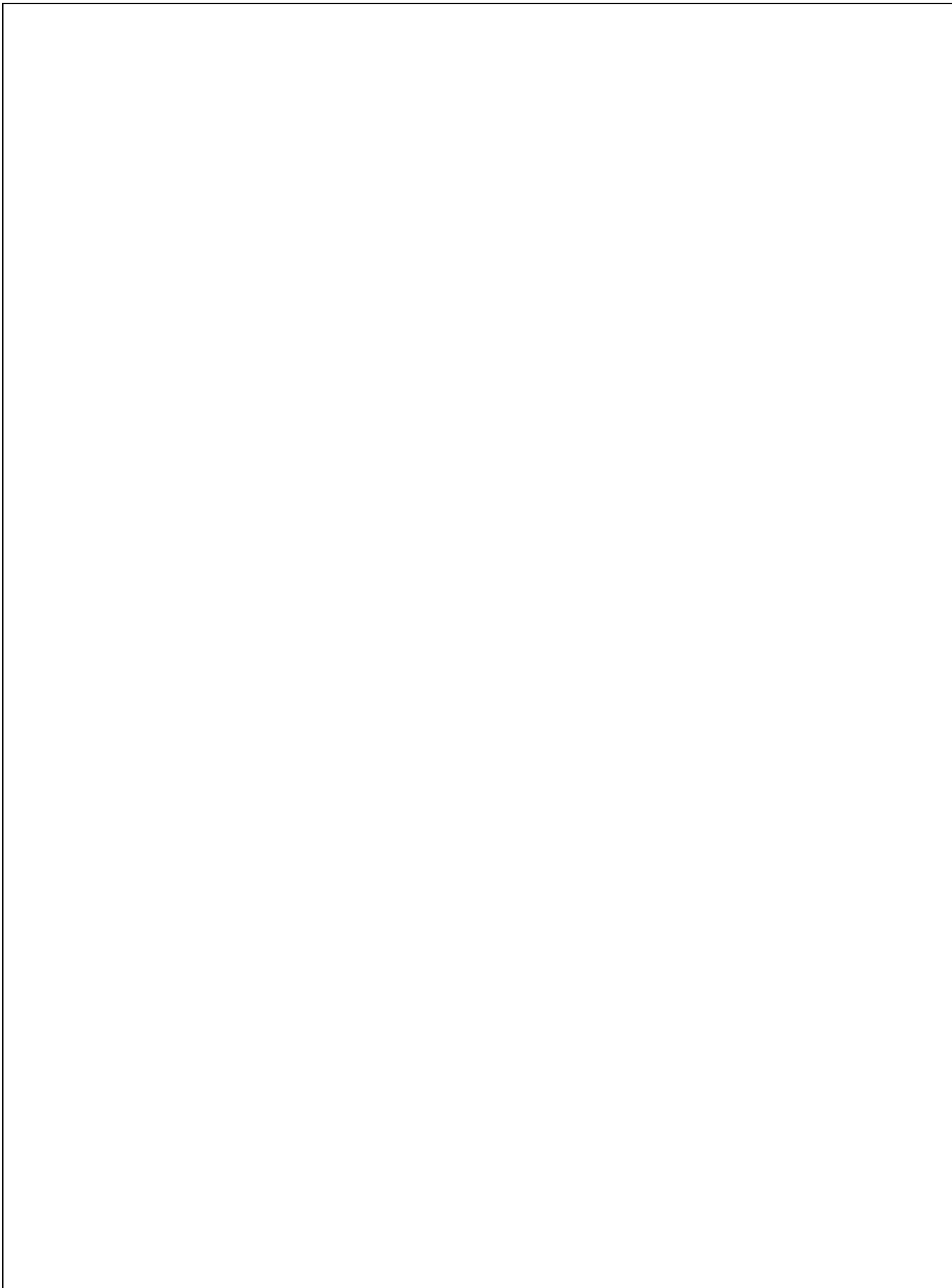


8. Участники заключительного этапа олимпиады 2014 г., отвечая на вопрос о том, что нужно сделать в Год Культуры, писали о необходимости усиления социальной рекламы. Опишите плакат, который, на ваш взгляд, мог бы оказаться полезным в Год Литературы.

Таблица к заданию 7

<b>1. Признаки, характерные для искусства плаката</b>	
1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
1.5.	
<b>2. Имена мастеров плакатного искусства</b>	
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате А</b>	
<b>4. Признаки исторического времени</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате Б</b>	
<b>4. Признаки исторического времени</b>	
1.	
2.	

3.
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате В</b>
<b>4. Признаки исторического времени</b>
1.
2.
3.
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате Г</b>
<b>4. Признаки исторического времени</b>
1.
2.
3.
<b>Проект плаката</b>



Баллы:

## КОМПЛЕКТ ЗАДАНИЙ ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 11 КЛАССОВ

### Задание 1

Даны кинофрагмент фильма Жан-Жака Анно "Имя розы" (1986) по одноименному роману Умберто Эко (6 мин.) и комментарий к его содержанию.

**Познакомьтесь с заданием и комментарием. Посмотрите кинофрагмент. Анализируя кинофрагмент, заполните таблицу.**

#### Комментарий

Один из монахов-бенидиктинцев, считая смех сатанинским явлением, стремится уничтожить книгу Аристотеля о комедии и устраивает пожар в монастырской библиотеке. Монах-францисканец пытается этому помешать.

#### Таблица к заданию 1

<b>1.1. Выделите 4 основных персонажа в кинофрагменте и опишите кинематографические средства создания их образов. Опишите наполнение созданных образов.</b>	
1.1.	
1.2.	
1.3.	
1.4.	
<b>1.2. Отражение черт времени действия во фрагменте</b> <b>Опишите особенности мировоззрения, запечатленные во фрагменте, и сделайте вывод о времени действия</b>	
<b>средневековое</b>	<b>Возрожденческое</b>
1.2.1. отношение к славе:	
1.2.2. отношение к знанию:	
1.2.3. отношение к любви:	

<b>1.2.4. Другие признаки времени:</b>	
1.2.4.1.	
1.2.4.2.	
1.2.4.3	
<b>Вывод о времени действия:</b>	
<b>1.3. Образы-символы во фрагменте и их значения:</b>	
1.3.1.	
1.3.2.	
1.3.3.	
1.3.4.	
<b>1.4. Напишите названия эпох в истории человечества, связанных с сожжением книг, и мотивы таких акций:</b>	
1.4.1.	
1.4.2.	
1.4.3.	

Баллы:
--------

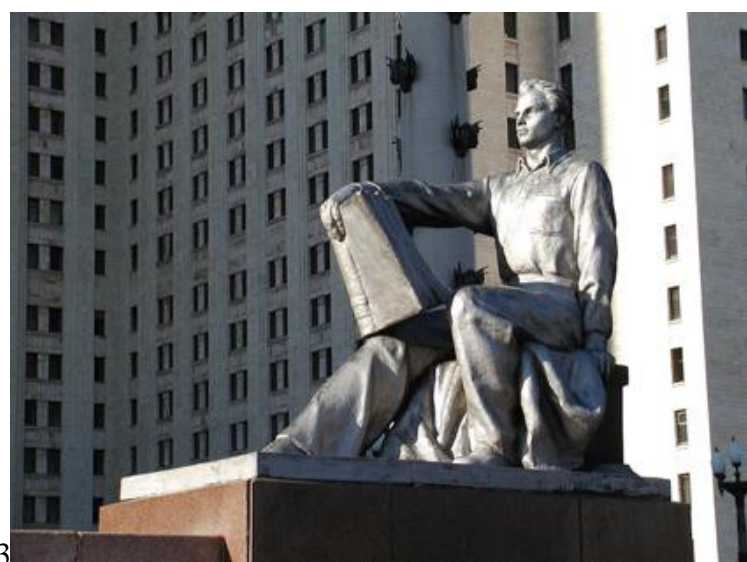
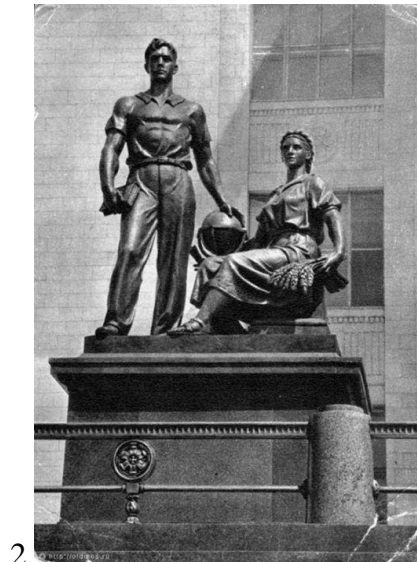
## Задание 2

Даны 3 скульптурных изображения:

№1 – Святого Стефана, созданное в 1425–29 годах и находящееся в церкви Орсанмикеле во Флоренции (в 3-х вариантах) и две скульптуры перед зданием МГУ (NN 2–3).

**Анализируя пластические формы, заполните таблицу.** Опишите,

1. концепцию трактовки образов молодых людей каждой из работ, образ их жизни, особенности мировоззрения.
2. Как в концепции образов отразилось время.
3. Какое значение в создании образов имеет книга и ее положение в каждой из работ.



### Таблица к заданию 2

Концепция образов

1
2



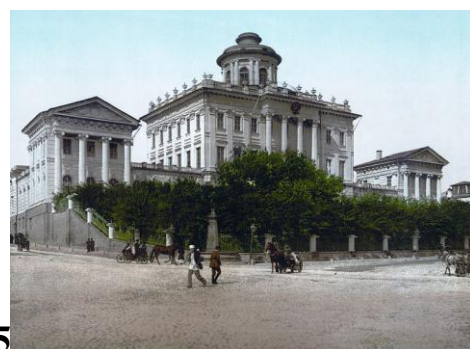
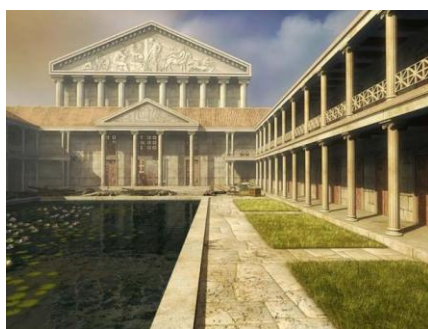
3
Отражение времени
1
2, 3
Значение книги
1
2
3

Баллы:

### Задание 3

Даны изображения пяти библиотек и пять фрагментов из искусствоведческих текстов. Рассмотрите изображения. Прочитайте фрагменты текстов.

1. Выделите маркером в текстах архитектурные термины и понятия.
2. Определите, к какому изображению относится каждый фрагмент текста.
3. Внесите соответствующие пары букв и цифр в таблицу, расположив их в хронологической последовательности архитектурных эпох и/или стилей.
4. Напишите в таблице названия архитектурных эпох, стилей и/или направлений, к которым относятся рассматриваемые сооружения.



А. Перистиль библиотеки представляет собой открытое пространство, двор с бассейном, окружённый с четырёх сторон крытой колоннадой. С центральной частью, атрием, откуда имелись выходы во все остальные помещения, перистиль сообщается через два узких коридора и более широкую проходную горницу.

Б. Архитекторы разработали сложный комплекс из нескольких зданий, образующий систему дворов, колоннад и формирующий своеобразный новый римский форум. Комплекс библиотеки органично включает в себя принципы и приемы архитектуры разных эпох. Это и римские форумы, и асимметричные планы конструктивистов, и сдержанный стилизованный декор (по большей части тоже заимствованный из Древнего Рима). Это один из первых в советской практике примеров удачного синтеза искусств, углубляющего образные характеристики здания.

В. Двухэтажное здание с арками, увенчанное балюстрадой с прекрасными статуями, здание считается шедевром творчества Якопо Сансовино. При постройке здания впервые в Европе были применены новые идеи: колонны между арками придают фасаду легкость и глубину. На Пьяцетту (пространство перед Дворцом дожей и Национальной Библиотекой Святого Марка, Марчианой – это ее официальное название) – выходят три парадных входа: левый ведет в действующую библиотеку, средний вход – парадный, а вход справа ведет в археологический музей.

Г. Одно из самых знаменитых классицистических зданий Москвы было спроектировано предположительно Василием Баженовым и построено в 1784-86 и ныне принадлежит Российской государственной библиотеке. Здание имеет разнообразный и интересный силуэт, благодаря тому, что оно скомпоновано из трех компактных архитектурных объёмов: центральный корпус и боковые крылья-флигели. В центральном корпусе с обеих сторон выдвигаются колонные портики. Ввысь поднимается цилиндрический бельведер. Дом представляет редкий пример в мировой архитектуре, где при подобной композиции фасада применены три портика, совершенно одинаковые по своим основным размерам и числу колонн. Различен только используемый ордер.

Д. Ротонда Радклифа – одно из самых необычных зданий готического Оксфорда, отдельно стоящее круглое здание, часть Бодлианской библиотеки Оксфордского университета, оспаривающей у Ватикана честь считаться старейшей в Европе, соединена с другими зданиями библиотеки подземным переходом. Построенная в 1749 году, она без преувеличения является шедевром английской палладианства. Дж.Р.Р.Толкиен отмечал, что это здание похоже на храм Саурана в Нуменоре. Ротонда представляет собой идеальное центрическое строение, имеющее акцентированную ось симметрии; неизменный чередующийся ритм колонн, волют, оконных проёмов и ниш, подчеркивающих классическую устойчивость и статику формы. Ее отличает рациональное начало в тектонике архитектурной формы, постепенное облегчение в каждом ярусе архитектурного объёма: массивный рустованный цоколь, круглая основная часть и вздымающийся купол, увенчанный фонарём, соответствует классицистическим нормам.

**Таблица к заданию 3**

Буквы и цифры в хронологическом порядке эпох/стилей				
Названия эпох, стилей и/или направлений				

Баллы:

### Задание 4

Даны 5 живописных работ. Рассмотрите их.

1. Расставьте их номера в хронологической последовательности.
2. Назовите черты эпохи, стиля или направления, указывающие на время создания.
3. Если знаете, напишите имена авторов и названия работ.

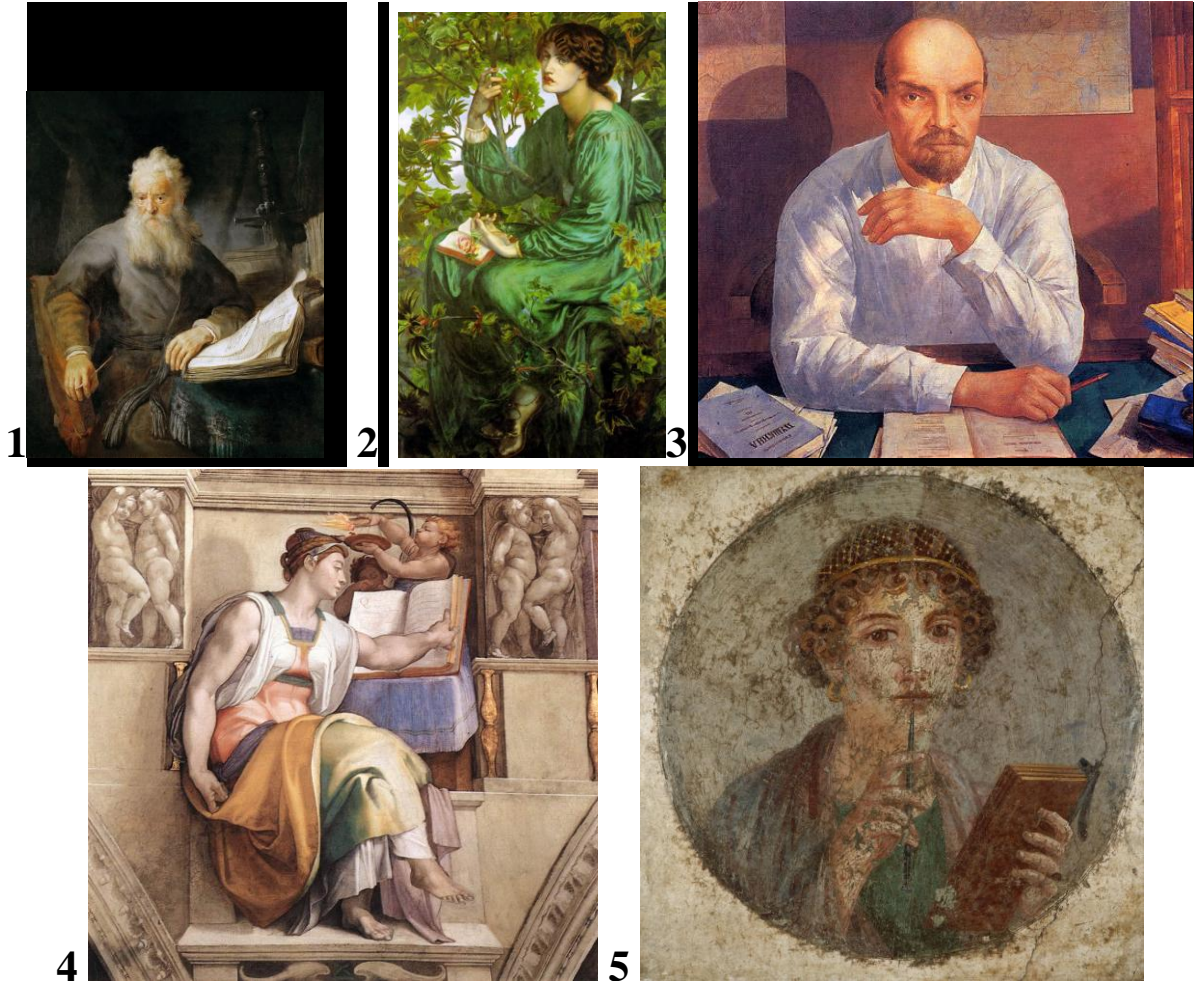


Таблица к заданию 4

№ работы	Автор, название :
Название и черты эпохи, стиля или направления:	
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
№ работы	Автор, название:
Название и черты эпохи, стиля или направления:	
1.	

- 2.
- 3.
- 4.
- 5

**№ работы**

**Автор, название:**

**Название и черты эпохи, стиля или направления:**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5

**№ работы**

**Автор, название:**

**Название и черты эпохи, стиля или направления:**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5

**№ работы**

**Автор, название :**

**Название и черты эпохи, стиля или направления:**

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5

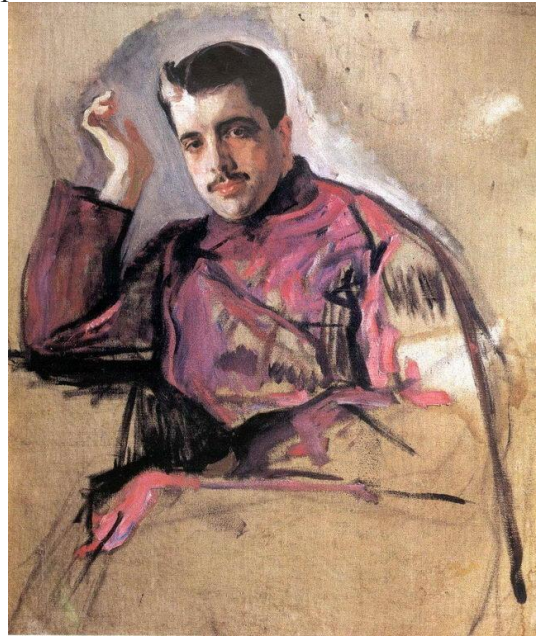
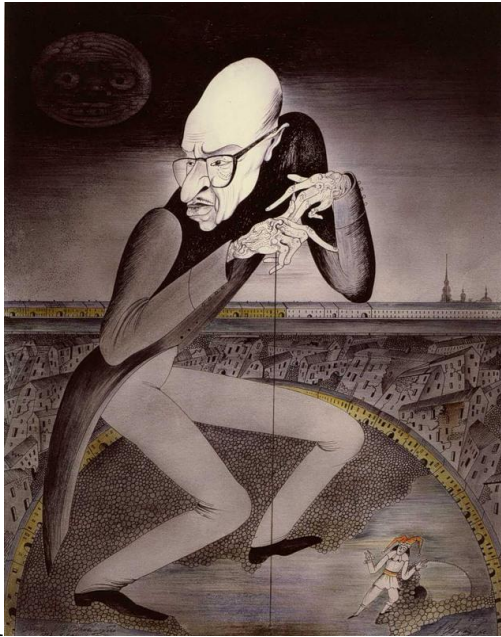
Баллы:

## Задание 5

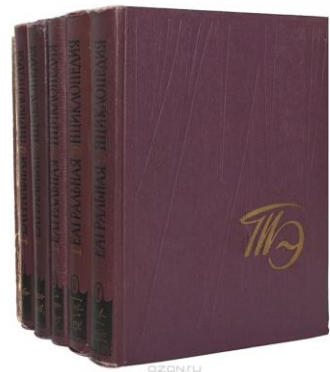
Даны 12 изображений на с. 10 и 12. Рассмотрите их.

Выполняя пункты задания, заполните таблицу.

1. Рассмотрите произведение М. Шемякина (изображение 1).
  - 1.1. Определите, кто на ней изображен. Запишите имя, отчество и фамилию этого человека.
  - 1.2. Напишите, какие детали картины подсказали ответ и в чем заключается подсказка.
2. Напишите названия 3-4 произведений этого автора и укажите их жанры.
3. Напишите, с каким известным событием в культурной жизни России и Западной Европы связано открытие имени этого человека.
4. Укажите № изображения, на котором запечатлен идейный вдохновитель этого культурного события. Напишите его имя, отчество и фамилию.
5. Рассмотрите изображение №8. Предположите, какая музыка звучит на сцене. Опишите её.
6. Напишите названия 4 статей в каждом из изданий, запечатленных на изображениях 11 и 12, которые могут быть проиллюстрированы изображениями из числа 1–10. Расположите названия в порядке, принятом в этих изданиях.
7. Укажите принципы, по которым объединены изображения в пятом разделе таблицы. Указывайте их названия и авторов.



1а (фрагмент)  
изображения 1



12





3



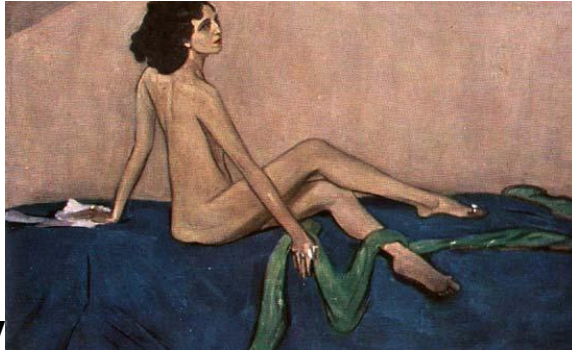
4



5



6



7



8



10



11



**7. Принципы объединения изображений**

NN изображений	Принципы объединения
7.1. N2, N7 и 10	
7.2. N1 и N9	
7.3. N4, N6 и N9	
7.4. N1 и N8	
7.5. N3, N5, N8	

Баллы:



## Задание 6. Бумажное искусство (paper art)

Даны 1). цитата из Френсиса Бэкона, 2). информация о пейпарт искусстве и 3). 6 изображений на с. 14 и 15.

Выполняя задания, впишите ответы в таблицу.

1. Найдите в высказывании Френсиса Бэкона словесные метафоры. Выделите их маркером.
2. Напишите, какими средствами эти метафоры передают авторы бумажных скульптур.
3. Напишите, какие метафоры есть в бумажных скульптурах, отсутствующие в высказывании Бэкона:
  - 3.1. напишите N изображения;
  - 3.2. подберите к каждой из них наиболее точное словосочетание и запишите их.
4. Напишите короткие афористичные предложения с найденными метафорами, отражающие роль книги в жизни человека.
5. Напишите, как еще можно использовать книгу не по ее прямому назначению, чтобы продлить жизнь старым и книгам, утратившим ценность, и перевести их в плоскость искусства, сделав арт-объектами.
6. Напишите, какие направления и техники современного искусства используют вещи, предметы быта, материальные объекты для создания произведений искусства.

### Цитата

«Книги – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». (Фрэнсис Бэкон)

### Информация о пейпарт искусстве

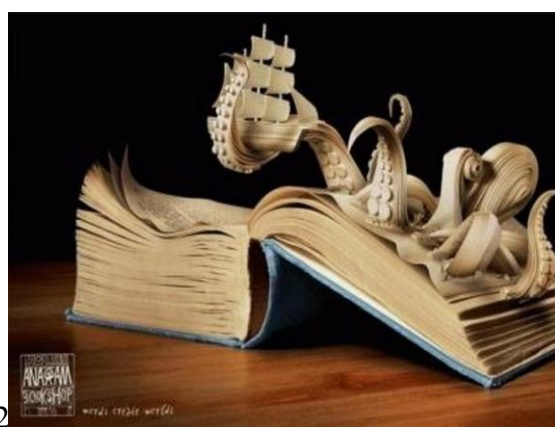
Книга – не только источник знаний, информации и увлекательных историй, но и вещь, материальный объект. Бумажное искусство (paper art) занимается превращением ненужных многотиражных книг в арт-объекты.

Известно, что каждый вид искусства – это отдельная и самостоятельная информационная система, имеющая свой набор средств художественной выразительности, обладающая своим собственным языком, абсолютного эквивалента которому не существует в другой информационной системе. Однако существует устремленность одного вида искусства к другому, взаимодействие разных видов искусств.



1

Книжная скульптура Томаса Уайтмена



2



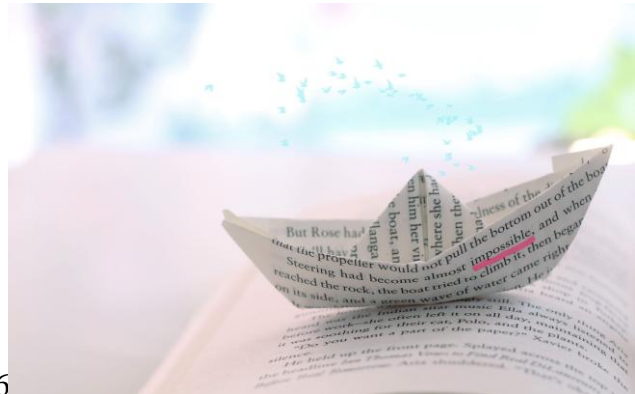
3



4



5



6

Таблица к заданию 6

<b>2. Средства передачи метафор:</b>	
1.	
2.	
<b>3. Метафоры бумажных скульптур:</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>4. Предложения с найденными изобразительными метафорами</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>5. Как продлить жизнь старым и книгам, утратившим ценность, сделав арт-объектами</b>	
1.	
2.	
<b>6. Направления современного искусства, использующие вещи, предметы быта, материальные объекты для создания произведений искусства</b>	

Баллы:

## Задание 7

Даны 4 плаката А, Б, В, Г. Рассмотрите их. Выполняя задание, заполните 2 таблицы.

5. Напишите в таблице 1 пять самых важных признаков, характерных для искусства плаката.
6. Напишите известные Вам имена мастеров плакатного искусства.
7. Анализируя изображения, ответьте на вопрос: какое историческое время отражено в каждом плакате и впишите ответ в таблицу 1.
8. Напишите в таблице 1, по каким признакам Вы определили отраженное в плакате время.



**Надпись на плакате Б:** Книга есть жизнь нашего времени. В.Г. Белинский.

Книга, это – ковер-самолет, который подхватывает вас и облетает с вами весь мир.

**Надпись внизу плаката В:**  
КНИГА и ТРАКТОР в СОВЕТСКОЙ СТРАНЕ  
СТРОЙКУ КОЛХОЗОВ ВЕДУТ НАРАВНЕ

**Таблица к заданию 7**

<b>1. Признаки, характерные для искусства плаката</b>	
1.	
2	
3.	
4.	
5	
<b>2. Имена мастеров плакатного искусства</b>	
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате А</b>	
<b>4. Признаки исторического времени на плакате А</b>	
1.	
2.	
3.	
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате Б</b>	
<b>4. Признаки исторического времени на плакате Б</b>	
1.	
2.	
3.	

<b>3. Историческое время, отраженное в плакате В</b>
<b>4. Признаки исторического времени на плакате В</b>
1.
2.
3.
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате Г</b>
<b>4. Признаки исторического времени на плакате Г</b>
1.
2.
3.

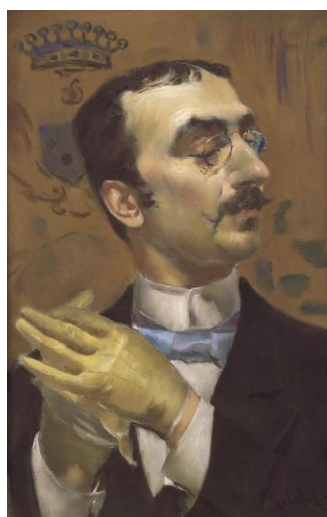
5. Напишите в строке 5 таблицы 2 под изображениями Д, Е, Ж, какое отношение они имеют к искусству плаката.
6. Напишите в строке 6 таблицы 2 полные имена авторов, связанных с изображениями Д, Е, Ж.
7. Напишите в строке 7 названия художественных стилей или направлений, связанных с изображениями Д, Е, Ж.
8. Напишите в строке 8, какое отношение к книге имеют изображения Д и Е?
9. Вставьте в ячейки строки 9 буквы изображений З, И и К, соответствующие изображениям Д, Е и Ж. **Не забудьте про подсказки на с. 13.**



Д Е Ж

Таблица 2 к заданию 7

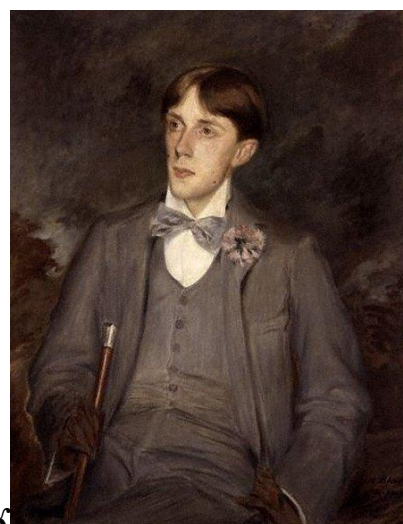
5.		
6.		
7.		
8.		
9.	Д	Ж



И



К



10. Участники заключительного этапа олимпиады 2014 года, отвечая на вопрос о том, что нужно сделать в Год Литературы, писали о необходимости усиления социальной рекламы. Опишите на с. 20 плакат, который, на Ваш взгляд, мог бы оказаться полезным в Год Литературы.

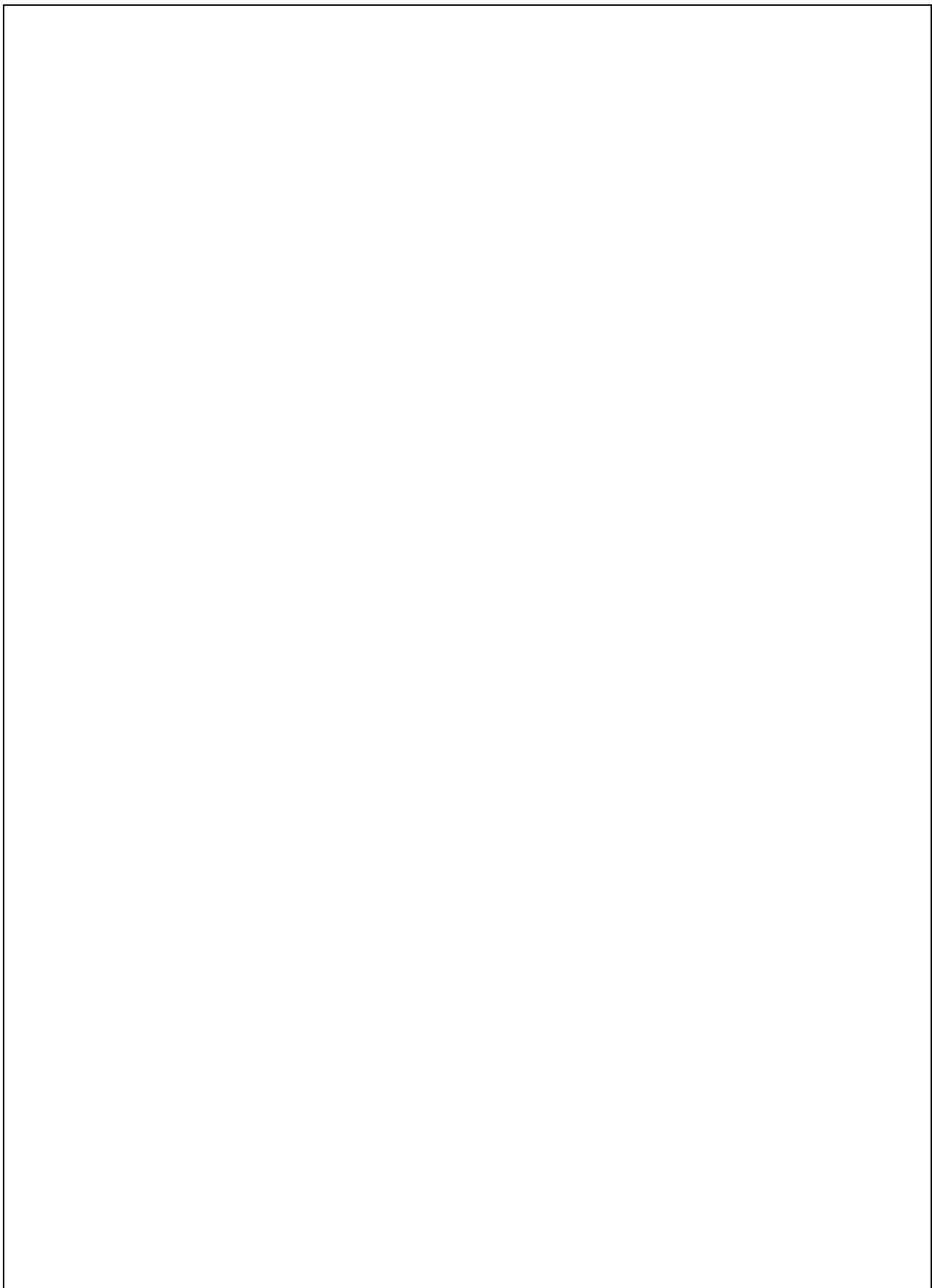
## Подсказки к заданию 7

Можно получить подсказки к заданию, если разгадать слова, указанные в скобках, которые состоят из букв, обозначающих перечисляемые изображения. И наоборот: буквы, обозначающие указанные изображения, могут послужить подсказкой для разгадки слов, связанных с искусством. Впишите эти слова в пробелы после определений.

### Подсказки

1. Обри Винсент Бердслей – Маяковский – Маяковский – Тулуз-Лотрек  
(нотный знак, обозначающий повышение звука на полтона).
2. Обри Винсент Бердслей – Маяковский – Бердслей. Портрет работы Жака Эмиля Бланша – Александр Родченко  
(часть музыкального инструмента).
3. XXI век – Окна РОСТА – Обри Винсент Бердслей  
(проводник по культурным объектам города или музея).
4. Социалистический реализм – Маяковский – Бердслей  
(в восемнадцатом творил Гайдн).
5. Фото Лили Брик – Обри Винсент Бердслей  
(название первой части "Божественной комедии" Данте).
6. Бердслей. Портрет работы Жака Эмиля Бланша – Окна РОСТА – Маяковский – Плакат Социалистический реализм.  
(Откуда есть пошла русская земля).
7. Ковер-самолет – Маяковский – Анри Мари Раймон Тулуз-Лотрек.  
(светло-коричневый цвет с кремовым (желтоватым) или сероватым оттенком).
8. Бердслей. Портрет работы Жака Эмиля Бланша – Окна РОСТА – Бердслей – Окна РОСТА.  
(всемирно известный архитектурный ансамбль, расположенный на острове Онежского озера).
9. Обри Винсент Бердслей – Тулуз-Лотрек – Окна РОСТА – XXI век – Конструктивизм.  
(быстрый старинный британский танец кельтского происхождения).
10. Обри Винсент Бердслей – Тулуз-Лотрек – Александр Родченко – Тулуз-Лотрек.  
Портрет работы Джованни Болдини  
(форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур).

## 11. Проект плаката



Баллы:



## КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ

### II тура

При оценивании выполнения олимпиадных заданий заключительного этапа олимпиады учитывается следующее:

- глубина и широта понимания вопроса: логичное и оправданное расширение ответа на поставленный вопрос с использованием внепрограммного материала;
- своеобразие подхода к раскрытию темы и идеи анализируемого произведения искусства (нахождение оправданно оригинальных критериев для систематизации предложенного материала),
- знание специальных терминов и умение ими пользоваться,
- знание имен авторов, названий произведений искусства, места их нахождения,
- умение проводить художественный анализ произведения искусства,
- умение соотносить характерные черты произведения искусства со временем его создания, чертами культурно-исторической эпохи, направления или течения в искусстве,
- умение хронологически соотносить предлагаемые произведения искусства,
- умение проводить сравнительный анализ двух или нескольких произведений искусства (в том числе разных видов искусств),
- логичность изложения ответа на поставленный вопрос,
- аргументированность излагаемой в ответе позиции: приведение фактов, имен, названий, точек зрения,
- умение передавать свои впечатления от произведения искусства (лексический запас, владение стилями),
- грамотность изложения: отсутствие грубых речевых, грамматических, стилистических, орфографических (особенно в терминах, названиях жанров, направлений, произведений искусства, именах их авторов), пунктуационных ошибок,
- наличие или отсутствие фактических ошибок.

Конкретное количество баллов, выставяемых за выполнение конкретных заданий, указывается в ключах, подготовленных предметно-методической комиссией для членов Жюри, где указано максимальное количество баллов за выполнение каждого задания.

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**УЧАСТНИКАМИ 9 КЛАССОВ**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 1**

**Таблица к заданию 1**

<b>1. Юбилей РНБ</b>	200-летие Российской Национальной библиотеки (Публичной) в СПб	<b>2 балла</b>
<b>2. Жанр видеосюжета</b>	Новостной телевизионный репортаж <b>По 2 балла за каждое слово в определении.</b>	<b>Не более 6 баллов.</b>
<b>3. Основная тональность</b>	Гордость обладания культурными ценностями, деловой сдержанный тон <b>По 2 балла за каждое слово или словосочетание, определяющее настроение.</b>	<b>Не более 6 баллов.</b>
<b>4. Приемы операторского искусства</b>		
4.1. Диктор дается на фоне здания библиотеки в городской среде, на фоне старинных фолиантов, библиотечных стендов, плотно заполненных книгами в живой студийной обстановке, где сотрудники свободно передвигаются. Цвет платья контрастен и гармоничен фону. <b>Указание на ракурс в студии 2 балла. Указание на детали построения кадра по 2 балла за деталь. Не более 10 баллов.</b>		
4.2. Корреспондент дается на фоне библиотечных стендов, плотно заполненных книгами. <b>Указание на построение кадра в библиотечном пространстве 2 балла.</b>		
4.3. Крупно на первом плане даются наиболее ценные экспонаты: ларец, хранящий учредительные документы, автографы исторических лиц (Александра I, Вольтера), старейшее издание ("Остромрово Евангелие ", 1057). <b>Указание на использование крупного плана 2 балла. Указание на детали крупного плана при построении кадра по 2 балла за деталь. Не более 10 баллов.</b>		
4.4. Используются элементы костюмирования (элементы костюма библиотекаря XIX века: белые перчатки, треуголка, шпага). <b>2 балла. За указание на детали по 2 балла. Не более 8 баллов.</b>		
4.5. Зрителю представляется возможность увидеть общие планы зала библиотеки Вольтера, читального зала, где работают ученые. <b>Указание на использование общих планов 2 балла. Указание на наполнение общих планов по 2 балла. Не более 6 баллов.</b>		
5. <b>Элемент художественности в документалистике</b> возможен, он акцентирует внимание на важном <b>2 балла</b> , делает репортаж более запоминающимся <b>2 балла</b> , подчеркивает точку зрения автора <b>2 балла</b> . Или <b>Элемент художественности в документалистике невозможен</b> , поскольку мешает объективности, <b>2 балла</b> , акцентирует точку зрения автора вместо предоставления информации к самостоятельному осмыслению. <b>2 балла</b> <b>Не более 6 баллов</b>		
6. <b>Со шпагой разрешалось находиться</b> библиотекарю.		<b>2 балла</b>
7. <b>Инкунабулы оформлялись</b> кожаными переплетами, позолотой, яркими красками. <b>По 2 балла за название. Не более 6 баллов.</b> Если участник дополнительно называет материалы, не названные в репортаже (например, самоцветные камни) ему начисляется дополнительно <b>2 балла. Не более 8 баллов за пункт 7.</b>		
8. В библиотеке содержится 37 миллионов изданий.		<b>2 балла</b>

<b>8. Сопоставление преимуществ и недостатков каждого вида книг</b>	
<b>Бумажные книги</b>	<b>Электронные книги</b>
9.1. не требуют зарядных устройств;	9.1. требуют подзарядки; <b>2 балла за сопоставление</b>
9.2. не требуют специальных программ для чтения;	9.2. недоступны при отсутствии специальных программ; <b>2 балла за сопоставление</b>
9.3. требуют для изготовления переработанную древесину;	9.3. приносят вред природе при утилизации; <b>2 балла за сопоставление</b>
9.4. тяжелы при транспортировке в массовом количестве.	9.4. могут при небольшом весе и объеме содержать огромную информацию, удобны при перемещении; <b>2 балла за сопоставление</b>
9.5. занимают много места при хранении;	9.5. не требуют много места для хранения; <b>2 балла за сопоставление</b>
9.6. требуют дополнительного освещения в темное время суток, не обязательно электрического;	9.6. снабжены подсветкой, использование которой возможно только при достаточной зарядке; <b>2 балла за сопоставление</b>
9.7. при работе можно переходить от раздела к разделу, возвращаться к прочитанному без специальных команд;	9.7. можно оставлять заметки сразу в напечатанном виде; <b>2 балла за сопоставление</b>
9.8. увеличить мелкий шрифт можно только с помощью лупы;	9.8. возможность выбирать удобный для чтения шрифт; <b>2 балла за сопоставление</b>
10.9. затруднения в поиске справочной информации при необходимости обращения к объемным словарям и энциклопедиям;	9.9. более легкий способ поиска нужной цитаты, слова по опции "найти" и гиперссылкам; <b>2 балла за сопоставление</b>
10.10. страдают от влаги и огня.	9.10. страдают от влаги и огня, но не относятся к легко воспламеняемым материалам. <b>2 балла за сопоставление</b>
<b>Примечание к оценке пункта 10.</b> Если преимущества не сопоставлены, а даны вразброс, выставляется по 1 баллу за каждое.	
<b>10. Вытеснит ли, во Вашем мнении, электронная книга бумажную? Почему?</b>	
10.1. Н вытеснит полностью, потому что у бумажной книги есть свои преимущества,	<b>2 балла</b>
10.2. важную роль играет традиция и история культуры, привычка общения с бумажной книгой,	<b>2 балла</b>
10.3. бумажная книга незаменима в отдаленной от цивилизации местности, которая может служить местом отдыха	<b>2 балла</b>
10.4. Вытеснит в городском обиходе при чтении в транспорте, при работе со справочной литературой; при изучении языков (в том числе, аудиокниги) <b>По 2 балла за указание на каждую сферу использования.</b>	<b>Не более 12 баллов за пункт задания 9</b>

**Максимальная оценка за задание 1 –100 баллов**

## Предполагаемый ответ и оценка задания 2

Таблица к заданию 2

<b>1.1. Названия</b>	<b>А</b> Нестор-летописец <b>2 балла</b>	<b>Б</b> Первопечатник Иван Фёдоров <b>2 балла</b>
<b>1.2. Авторы</b>	<b>А</b> Марк Матвеевич Антокольский (1843–1902) <b>2 балла</b> (Примечание. 2 балла выставляется за любой вариант имени: Антокольский, М. Антокольский, Марк Антокольский. 1 балл может быть снят за неверный инициал, Например, П. Антокольский)	<b>Б</b> Скульптор С.М. Волнухин (1859–1921) – даты даны для сведения жюри, архитектурное оформление И.П. Машкова <b>2 балла</b> (Примечание. 2 балла выставляется за любое из 2 имен или за 2 имени вместе)
<b>1.3. Местонахождение</b>	<b>А</b> Санкт-Петербург <b>2 балла</b> , Русский музей <b>2 балла</b> , (поступила в 1897 году из Эрмитажа) – для сведения жюри	<b>Б</b> Москва, <b>2 балла</b> центр <b>2 балла</b> возле дома № 2 по Театральному проезду поблизости от гостиницы "Метрополь"
<b>Этапы в истории книги</b>	<b>А</b> Рукописные летописи <b>2 балла</b>	<b>Б</b> Печатная книга <b>2 балла</b>
<b>3. Вклад в культуру</b>		
<b>А</b> Автор (первой редакции) "Повести временных лет" <b>2 балла</b> , житий <b>2 балла</b> , источников, запечатлевающих исторические события <b>2 балла</b> = <b>6 баллов</b>	<b>Б</b> Первый русский книгопечатник <b>2 балла</b> издал первую точно датированную печатную книгу "Апостол" <b>2 балла</b> , основал типографию. <b>2 балла</b> = <b>6 баллов</b>	
<b>4. Характеры</b>		
<b>А</b> В образе Нестора скульптор стремился изобразить человека, отрешенного от мирской суеты, ушедшего в свой внутренний просветленный душевный мир. <b>2 балла</b> Летописец запечатлен сидящим за простым <i>столом</i> . <b>2 балла</b> Естественна и непринужденна его <i>поза</i> , чуть ссутулилась спина, наклонена голова. <b>2 балла</b> Сосредоточен и задумчив взгляд печальных глаз. Безупречное владение <i>мрамором</i> , богатая игра света и тени на лице и одежде придают статуе особую жизненность. <b>2 балла</b> Свет отражается от гладкой поверхности деревянного <i>пюпитра</i> и освещает лицо, руки. <b>2 балла</b> Там, где резец скульптора воспроизводит складки морщинистой кожи лица Нестора, свет словно поглощается матовой поверхностью мрамора, прерывается тенями впадин. <b>2 балла</b>	<b>Б</b> Скульптор придал чертам лица Ивана Фёдорова спокойное и сосредоточенное выражение: <b>2 балла</b> он изображён в момент работы <b>2 балла</b> , рассматривающим свежий оттиск страницы "Апостола" <b>2 балла</b> . Левой рукой он придерживает печатную наборную доску. <b>2 балла</b> Несмотря на принадлежность к духовенству (Иван Фёдоров был дьяконом одной из церквей в Кремле), первопечатник представлен в мирской одежде; <b>2 балла</b> более того, скульптор изобразил его с ремешком, перехватившим волосы — деталь, характеризующая принадлежность к ремесленникам. <b>2 балла</b>	

По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 14 баллов	По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 14 баллов
--	--

**Максимальная оценка за задание 2 – 60 баллов**

### Предполагаемый ответ и оценка задания 3

**Таблица к заданию 3**

<b>1. 10 слов, передающих настроение</b>		
1. Вдохновение, <b>2 балла</b>	4. Творчество, <b>2 балла</b>	7 яркость, <b>2 балла</b>
2. Радость, <b>2 балла</b>	5. Молодость, <b>2 балла</b>	8 сила, <b>2 балла</b>
3. Свежесть, <b>2 балла</b>	6. Счастье, <b>2 балла</b>	9 интерес, <b>2 балла</b>
10. одухотворенность <b>2 балла</b> = <b>Не более 20 баллов за пункт 1</b>		
<b>2. Художественно-изобразительные средства и приемы, передающие настроение и отражающие роль чтения</b>		
1. цветовая насыщенность, <b>2 балла</b> передающая яркость эмоций; <b>2 балла</b>		
2. контрастность цветов <b>2 балла</b> для акцента на эмоциональном состоянии; <b>2 балла</b>		
3. цветовое и световое выделение <b>2 балла</b> , акцент на пространственных образах; <b>2 балла</b>		
4. использование света и тени <b>2 балла</b> для передачи объемности пространственных образов, передающих их зримую, казалось бы, не условную реальность; <b>2 балла</b>		
5. игра масштабами <b>2 балла</b> для передачи значимости книги в жизни человека <b>2 балла</b>		
6. использование изобразительной плоскости <b>2 балла</b> для подчеркивания объемности объектов; <b>2 балла</b>		
7. использование перспективы <b>2 балла</b> для создания многомерности пространства, противопоставления "содержание книги – жизнь"; <b>2 балла</b>		
8. вертикальные линии (дерева, окрыленной девушки, ниспадающих потоков ручья) <b>2 балла</b> для преодоления противопоставления "содержание книги – жизнь" и указания на их взаимосвязи. <b>2 балла</b>		

*Пояснение:*

*За каждый обозначенный прием 2 балла.*

*За обозначенный прием с указанием на его функцию – 4 балла.*

*Максимально 32 балла за пункт 2 о приемах.*

**Максимальная оценка за задание 3 – 42 балла**

### Предполагаемый ответ и оценка задания 4

Распространение грамотности на Руси сопровождалось созданием библиотек. Князь Ярослав был известен тем, что сам «к книгам проявлял усердие, часто читая их и ночью и днем», и тем, «что собрал книгописцев множество, которые переводили с греческого на славянский язык».

**5**

Эти книгописцы написали и перевели множество книг, положивших начало библиотеке при соборе Софии, таким образом, основав первую на Руси библиотеку. По подсчетам историков в библиотеке насчитывалось до 950 томов рукописных книг. Летописец XI в. прославляет книгу и книжное учение: «Велика ведь бывает польза от учения книжного, книгами наставляемы и поучаемы на путь покаяния, ибо от слов книжных обретаем мудрость и воздержание. Это ведь – реки, напоющие вселенную, это источники мудрости; в книгах ведь неизмеримая глубина; ими мы в печали утешаемся».

**3**

Киевская Софийская библиотека не была единственной. Собрания книг имелись и в других городах.

**2**

В Новгороде собирательницей и хранительницей книг стала новгородская София. Библиотеки собирались и крупными монастырями

**1**

В XI–XII вв. Киево-Печерский монастырь, новгородский Юрьев монастырь имели уже значительные собрания как переводной, так и своей, оригинальной литературы. Книжники этих монастырей принимали участие и в составлении летописей. **4**  
**По 2 балла за каждое верное расположение илл. = 10 баллов.**

### Предполагаемый ответ и оценка задания 5

Таблица к заданию 5 (номера работ располагаются в хронологической последовательности эпох или стилей)

<p>№ работы, буква <b>2 Д</b>  <b>2 балла</b> за место в хронологии + <b>2 балла</b> за выбор буквы</p>	<p><b>Автор, название:</b> Микеланджело Буонарроти . <b>2 балла</b> «Дельфийская сивилла». <b>2 балла</b> 1504.</p>
<p><b>Название и черты эпохи или стиля:</b> 1 Высокое Возрождение <b>2 балла</b>  1. возрождение античности, переосмысление античных образов в контексте идей времени; <b>2 балла</b>  2. в основе – религиозные или мифологические сюжеты; <b>2 балла</b>  3. человек - центр мира, величие и красота человеческой личности; <b>2 балла</b>  4. сложные развороты и ракурсы фигуры, точность в изображении человеческого тела и передаче объемов; <b>2 балла</b>  <b>5. гармоничность, ясность, строгость пропорций; яркие необычные краски. 2 балла</b></p>	
<p>№ работы, буква <b>4 Г</b> – <b>2 балла</b> за место в хронологии + <b>2 балла</b> за выбор буквы</p>	<p><b>Автор, название:</b> Харменс ван Рейн Рембрандт <b>2 балла</b> «Ученый в своей студии» <b>2 балла</b> 1634.</p>
<p><b>Название и черты эпохи или стиля:</b> Барокко <b>2 балла</b>  1. свобода в развитии индивидуальной манеры художника; <b>2 балла</b>  2. интерес к внутреннему миру человека, к его переживаниям; <b>2 балла</b>  3. эффект реалистичного изображения, посредством слияния мазков и передачи светотени; <b>2 балла</b>  4. совмещение иллюзорного и реального; <b>2 балла</b>  5. контрастность, напряженность света и тени, динамизм образов. <b>2 балла</b></p>	
<p>№ работы, буква <b>5 А</b> – <b>2 балла</b> за место в хронологии + <b>2 балла</b> за выбор буквы</p>	<p><b>Автор, название:</b> В.В. Васнецов <b>2 балла</b> «Книжная лавочка». <b>2 балла</b> 1876.</p>
<p><b>Название и черты эпохи или стиля:</b> Реализм <b>2 балла</b>  1. искусство обращается к насущным проблемам современности и изображает их без прикрас; <b>2 балла</b>  2. социальная направленность творчества; <b>2 балла</b>  3. обостренный психологизм; <b>2 балла</b>  4. человек изображается во взаимодействии с окружающей средой и реальными жизненными обстоятельствами; <b>2 балла</b>  5. повествовательность, роль бытовых деталей. <b>2 балла</b></p>	
<p>№ работы, буква <b>1 В</b> – <b>2 балла</b> за место в хронологии + <b>2 балла</b> за выбор буквы</p>	<p><b>Автор, название:</b> О. Ренуар <b>2 балла</b> «Девушка с книгой» <b>2 балла</b> 1884.</p>
<p><b>Название и черты эпохи или стиля:</b> Импрессионизм <b>2 балла</b>  1. художник не стремится к точному воспроизведению реальности, а ограничивается общим впечатлением; <b>2 балла</b>  2. живопись не затрагивает философской или социальной проблематики; <b>2 балла</b></p>	

3. изображение повседневной жизни в текучести и мимолетности изображаемого мгновения; <b>2 балла</b>	
4. использование новых техник для передачи легкости и быстротечности изображаемого (отказ от контура, особое наложение красок на холст и др.); <b>2 балла</b>	
5. отказ от традиционных норм рисунка и композиции. <b>2 балла</b>	
№ работы, буква <b>З Б</b> – <b>2 балла</b> за место в хронологии + <b>2 балла</b> за выбор буквы	<b>Автор, название:</b> П. Пикассо <b>2 балла</b> «Женщина перед книгой». <b>2 балла</b> 1920.
<b>Название и черты эпохи или стиля:</b> Авангард <b>2 балла</b>	
1.отказ от реалистически-натуралистического изображения; <b>2 балла</b>	
2.вызов традициям, отход от академизма, стремление к созданию нового в изображении форм; <b>2 балла</b>	
3. индивидуальность стиля как выражение внутренней свободы автора; <b>2 балла</b>	
4. форма и цвет как средства передачи эмоционального мира художника; <b>2 балла</b>	
5. экспрессивность изображения, стилизация форм, условность, геометризм. <b>2 балла</b>	

### **Комментарий к оценке задания 5**

**По 2 балла за верное расположение номеров работ в хронологии = 10**  
**+ 2 балла за выбор буквы (определение языка оригинала книги) = 10**  
**баллов**

**+ по 2 балла за имена авторов = 10**

**+ по 2 балла за названия работ = 10**

**+по 2 балла за название эпох или стилей = 10**

**+ по 2 балла за каждую черту эпохи или стиля =50**

**Максимальная оценка за задание 5 – 100 баллов**

## Предполагаемый ответ и оценка задания 6

1. «Книги – это корабли мысли, странствующие по волнам времени и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». (Фрэнсис Бэкон)

**По 2 балла за каждую найденную метафору. = 4 балла**

### Таблица к заданию 6

<b>2. Средства передачи словесных метафор авторами бумажных скульптур</b>		
Корпус корабля создается из книжных страниц с напечатанным текстом: корабль становится переносчиком мыслей. <b>2 балла за указание средств передачи + 2 балла за пояснение функции указанного средства = 4 балла</b>		
Страницы книг, запечатлевающие события и проблемы конкретного исторического времени, волнообразно изогнуты, примяты или прорезаны и изогнуты. <b>2 балла за указание средств передачи + 2 балла за пояснение функции указанного средства = 4 балла</b>		
<b>3. Словосочетания для выражения метафор бумажных скульптур, отсутствующих в высказывании Бэкона</b>		
3.1 воронка времени,	3.2. караван идей,	3.3. страх неведомого.
<i>Примечание. Участники могут отыскать другие метафоры.</i>		
<b>По 2 балла за каждую найденную метафору. Не более 6 баллов.</b>		
<b>4. Афористичные предложения с метафорами, отражающие роль книги в жизни человека</b>		
4.1. Книга выносит ценные знания из воронки времени. <b>2 балла</b>		
4.2. Книги несут караваны идей. <b>2 балла</b>		
4.3. "Сон разума рождает чудовищ" Книга помогает преодолевать страх неведомого. <b>2 балла</b>		
<i>Примечание. Участники могут по-своему прочитывать метафоры. Например, "Ловушки фантазий".</i>		
<b>5. Как продлить жизнь ставшим ненужными книгам, сделав их арт-объектами?</b>		
5.1. Можно использовать книги для выстраивания всевозможных инсталляций. Из ненужных книг с разноцветными корешками можно выстроить елку перед Рождеством, а рядом с ней положить актуальные книги-подарки. <b>2 балла за называние возможного использования</b> <b>2 балла за конкретизацию, указание на цвет, форму, характер материала, функцию арт-объекта</b> <b>2 балла за указание на технику создания = не более 6 баллов.</b>		
5.2. Для изготовления книг используется древесина. Старые книги – это, прежде всего бумага. Собранная в тетради и книги бумага – та же древесина. В детской библиотеке или комнате для детского чтения можно выложить домик из ставших ненужными книг, достаточно крепко скрепив их между собой, внутри которого оставить одну интересную книгу. <b>2 балла за называние возможного использования + 2 балла за конкретизацию, указание на цвет, форму, функцию арт-объекта + 2 балла за указание на технику создания = не более 6 баллов.</b> <b>2 балла</b> могут быть добавлены за оригинальность предложений, но так, чтобы общая оценка задания не превышала <b>38 баллов</b> .		

*Примечание. Участники могут и должны приводить свои примеры возможностей использования книг в создании арт-объектов.*

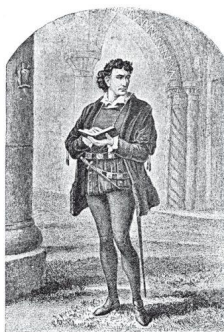
**Максимальная оценка за задание 38 баллов**



## Предполагаемый ответ и оценка задания 7



1



2



3

<p>1. Лоренс Оливье, <b>2 балла</b> английский актер <b>2 балла</b></p>	<p>2. Знаменитый английский актер Генри Ирвинг (1838–1905) С картины английского художника Эдвард Армитеджа</p>	<p>3 Сара Бернар, <b>2 балла</b> французская актриса <b>2 балла</b></p>
<p>6. Отличительные черты образов</p>		
<p>1 Взгляд поверх книги, устремленный в себя, <b>2 балла за констатацию</b> говорящий о привычке размышлять и анализировать. <b>2 балла за комментарий-вывод</b></p>	<p>2 Взгляд устремлен на происходящее вовне, <b>2 балла</b> но рука на книге указывает, что принц только что оторвался от чтения. <b>2 балла</b></p>	<p>3. Взгляд устремлен в книгу. <b>2 балла</b> Принц с презрением относится к несовершенству окружающего <b>2 балла</b></p>
<p>Добротное, но достаточно простое одеяние, хотя манжеты и ворот красиво отделаны, пряжка пояса декорирована. <b>2 балла</b> Принца не особенно заботит, как он выглядит. <b>2 балла</b></p>	<p>Принц одет по утверждающейся французской моде, изящен, <b>2 балла</b> но тон одежды темный в знак траура по отцу. <b>2 балла</b></p>	<p>Роскошное одеяние, отороченное мехом с широкими рукавами и плащом-накидкой. <b>2 балла</b> Принадлежность дворцовой культуре. <b>2 балла</b></p>
<p>Светлые коротко стриженные волосы, открытый высокий лоб <b>2 балла</b> как свидетельство проницательного ума. <b>2 балла</b></p>	<p>Отброшены назад волнистые волосы, открытое лицо <b>2 балла</b> подчеркивают природную открытость принца, которому не по душе придворные интриги. <b>2 балла</b></p>	<p>Роскошные, аккуратно уложенные волосы красиво обрамляют лицо, <b>2 балла</b> подчеркивая его аристократизм. <b>2 балла</b></p>
<p>Принц прислонился к стене, ища опоры, <b>2 балла</b> преисполнен скорби от происходящего, понимает, что не найдет решения проблем в книгах. <b>2 балла</b></p>	<p>Принц стоит в изящной позе, <b>2 балла</b> не ожидая прямой опасности в своем родовом замке, и в то же время готов к борьбе: оружие при нем <b>2 балла</b> мыслью. <b>2 балла</b></p>	<p>Принц прекрасен своим аристократизмом и сдержанностью <b>2 балла</b>, готовностью ко внутреннему противостоянию, для которого важно и книжное знание. <b>2 балла</b></p>

Таблица к заданию 7

<b>1. Имена героев</b>	
1-3 Гамлет <b>2 балла</b>	4-5 Дон Кихот <b>2 балла</b>
<b>2. Имена авторов</b>	
1-3 Уильям Шекспир <b>2 балла</b>	4-5 Мигель де Сервантес <b>2 балла</b>
<b>3. Другие персонажи произведения, где действует герой, изображенный на илл. 1-3:</b>	
1. Королева Гертруда, 2. король Клавдий, 3 Призрак отца Гамлета, 4. Офелия, 5. Лаэрт (для справки Горацио, Полоний, Розенкранц, Гильденстерн, Озрик).	
<b>По 2 балла за каждое имя. Не более 10 баллов. (Больше имен дано для справки)</b>	
За имена Гертруда, Клавдий – по 2 балла, за ответ мать Гамлета, дядя Гамлета по 1 баллу. За ответ "Призрак" – 1 балл (Призрак отца (или короля) Гамлета) – 2 балла. За конкретизацию "Королева Гертруда, мать Гамлета", "Король Клавдий, дядя Гамлета" – по 3 балла, но так, чтобы общая оценка за имена <b>не превышала 10 баллов.</b> .	
<b>Возможна ли в их руках книга? Почему?</b>	
В руках многих персонажей "Гамлета" Шекспира книгу представить невозможно. Они противостоят Гамлету образом жизни и взглядами на мир. <b>2 балла</b> В руках его верного друга Горацио книга возможна. Он, как и Гамлет, как и Розенкранц и Гильденстерн, студент Виттенбергского университета. <b>2 балла</b> Но в пьесе появляется в окружении стражников-воинов в моменты, когда вовсе не до книг. <b>2 балла.</b> В руках короля Гамлета при жизни, наверное, возможен был рыцарский роман. Но в пьесе он представлен, прежде всего, как воин, его Призрак в доспехах. <b>2 балла.</b>	
<b>По 2 балла за каждое обоснованное суждение. Не более 10 баллов. Если ответ составлен как перечисление (у Полония – невозможно. У Клавдия невозможно и т.п. без обоснования, выставляется по 1 баллу).</b>	
<b>4. Черты, которые добавляет книга в руках персонажа к пониманию его образа</b>	
Гамлет, в отличие от других персонажей, человек вдумчивый. <b>2 балла</b> Его называют первым рефлектирующим героем мировой литературы. <b>2 балла</b> Книга в его руках указывает на его осмысленное отношение к действительности, способность анализировать, сопоставлять, размышлять. <b>2 балла</b>	
<b>По 2 балла за каждую черту. Не более 6 баллов.</b>	
<b>7. Художественное производство из чугуна называется</b> каслинское архитектурно-художественное литье (по названию города Касли) <b>4 балла.</b> За определение "каслинское литье" – <b>2 балла</b> , за определение "чугунное литье" – <b>1 балл.</b> За определение "чугунное производство" баллы не выставляются.	
<b>8. Основные характерные черты этого вида производства</b>	
1. графическая четкость силуэта <b>2 балла</b> , обеспечивающаяся особым покрытием <b>2 балла</b>	
2. проработанность деталей, в сочетании с обобщенными плоскостями <b>2 балла</b> с	

**Максимальная оценка за задание 7 – 100 баллов**

## Предполагаемый ответ и оценка задания 8

**Примечание.** Участник может называть другие признаки плакатного искусства и располагать их в иной последовательности, а также предлагать другие музыкальные произведения.

**Таблица к заданию 8**

<b>1. Признаки, характерные для искусства плаката</b>	
<b>По 2 балла за каждый признак = не более 10 баллов</b>	
1.1. Обобщенность форм <b>2 балла</b>	
1.2. Яркость и контрастность цветов, способствующая хорошему восприятию на расстоянии <b>2 балла</b>	
1.3. Краткая афористичная надпись, усиливающая и конкретизирующая изображение <b>2 балла</b>	
1.4. Агитационная направленность, связанная с актуальными проблемами времени <b>2 балла</b>	
1.5. Использование изобразительных метафор, гипербол, аллегорических фигур. <b>2 балла</b>	
<b>2. Историческое время, отраженное в плакате А</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>
Начало XX в. <b>2 балла</b>	Песни периода революции и гражданской войны <b>2 балла</b> «Рабочая Марсельеза» <b>2 балла</b> – русская революционная песня на мелодию французской "Марсельезы" <b>2 балла</b> , слова Петра Лавровича Лаврова <b>4 балла</b> , музыка Клода Жозефа Руже де Лиля <b>4 балла</b> . Торжественность и воодушевленность. <b>2 балла. Не более 12 баллов за музыку</b>
<b>3. Признаки исторического времени</b>	
Обилие красного цвета в одеждах, <b>2 балла</b> в том числе оратора, <b>2 балла</b> , указывающего на текст, его буденовка. <b>2 балла</b>	
Обилие красных знамен <b>2 балла</b>	
Текстовый призыв перейти от битвы к книге, <b>2 балла</b> за констатацию, лексическое противопоставление «старой» (дореволюционной) и «новой» жизни. <b>2 балла</b> за пояснение = <b>10 баллов за пункт 3А</b>	
<b>2. Историческое время, отраженное в плакате Б</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>
30-е гг. XX в., коллективизация, утверждение "социализма" и его иконографии. <b>2 балла</b>	Песни 30-х годов XX в. <b>2 балла</b> Исаака Осиповича Дунаевского <b>4 балла</b> на стихи Василия Ивановича Лебедева-Кумача <b>4 балла</b> , в частности "Широка страна моя родная" <b>2 балла</b> («Песня о Родине»; 1936), из кинофильма «Цирк», <b>2 балла</b> Жизнеутверждающая радость труда. <b>2 балла</b> <b>Не более 12 баллов за музыку</b>
<b>3. Признаки исторического времени</b>	
красные косынки женщин, <b>2 балла</b> красные рубахи мужчин <b>2 балла</b> , красные галстуки пионеров <b>2 балла</b>	
Крой одежды: рубаха навыпуск, армяк	
<b>2 балла</b>	

Стенгазета на заднем плане как вид агитационной деятельности <b>2 балла</b>	
<b>= 10 баллов за пункт 3 Б</b>	
<b>2. Историческое время, отраженное в плакате В</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>
Начало 60-х гг. XX в., первые полеты человека в космос. <b>2 балла</b>	"14 минут до старта". <b>2 балла</b> Слова Владимира Николаевича Войновича, <b>4 балла</b> музыка Оскара Борисовича Фельцмана. <b>4 балла</b> Песни Александры Николаевны Пахмутовой <b>4 балла</b> на стихи Николая Николаевича Добронравова <b>4 балла</b> , например, "Орлята учатся летать" <b>2 балла</b> , "Время, вперед" <b>2 балла</b> Георгия Васильевича Свиридова <b>4 балла</b> . Окрыляющая радость трудовых побед. <b>2 балла</b> . <b>Не более 12 баллов за музыку</b>
<b>3. Признаки исторического времени</b>	
Школьная форма <b>2 балла</b> и стрижки школьников, <b>2 балла</b>	
пионерские галстуки, <b>2 балла</b>	
ракета на обложке книги П.В. Клушанцева «К другим планетам» (1959), <b>2 балла</b> книга В. Катаева «Хуторок в степи» (1956). <b>2 балла = 10 баллов за пункт 3 В</b>	
<b>2. Историческое время, отраженное в плакате Г</b>	<b>4. Музыкальное произведение</b>
Начало XXI в. <b>2 балла</b>	Георгий Васильевич Свиридов <b>4 балла</b> . Вальс к повести Александра Сергеевича Пушкина <b>4 балла</b> "Метель" <b>2 балла</b> как знак возможности развития отечественных традиций в новых исторических условиях <b>2 балла</b> , Арам Ильич Хачатурян. <b>4 балла</b> Вальс к драме Михаила Юрьевича Лермонтова <b>4 балла</b> "Маскарад" <b>2 балла</b> , торжественность и грозность, как знак тернистого пути культуры многих эпох. <b>2 балла</b> <b>Не более 12 баллов за музыку</b> <b>+ 2 дополнительных балла за любой из пунктов по музыке.</b> <b>Общая оценка за пункт по музыке не более 50 баллов</b>
<b>3. Признаки исторического времени</b>	
Указание даты в текстовой части плаката. <b>2 балла</b>	
Цвета российского флага в оформлении портретов писателей <b>2 балла</b> – Александра Сергеевича Пушкина <b>4 балла</b> , Николая Васильевича Гоголя <b>4 балла</b> , Анны Андреевны Ахматовой <b>4 балла</b> – представителей русской литературы, как символа национального объединения, актуальной проблемы современности <b>2 балла</b>	
Светлый фон плаката как призыв к заполнению новыми произведениями, появлению новых знаковых фигур. <b>2 балла</b> <b>Не более 10 баллов за пункт 3 Г</b>	

## 8.5. Описание проекта плаката

1. Описание содержит идею пользы чтения, книги, роли литературы в жизни человека или страны.

1.1. Идея связана с проблемой развития человека. **4 балла.**

1.2. Идея связана с улучшением городской среды. **4 балла.**

1.3. Идея связана с развитием культуры страны, ее ценностью. **4 балла**

1.4. Идея связана с совершенствованием человечества, улучшением жизни на планете.

**6 баллов.**

Баллы пунктов могут суммироваться, если предлагаемая идея многогранна, но должны составлять **не более 14 баллов за пункт 1 задания.**

2. В описании названы образы, выражающие основную его идею.

2.1. по **2 балла** за каждый образ, выражающий основную идею, **не более 6 баллов**

2.2. по **2 балла** за пояснение функции образа в плакате, **не более 6 баллов**

2.3. по **2 балла** за указание на разработку образа (его позу, характер одежды, соотнесенность с узнаваемыми произведениями искусства). **не более 8 баллов**

**Не более 20 баллов за пункт 2 задания**

3. В описании присутствует предложение афористичной надписи, которая соотносится с основной идеей плаката.

3.1. за общие слова "Читать полезно", "Литература развивает" **2 балла**

3.2. за точно и уместно приведенную цитату **4 балла**

3.3. за обоснованно измененную узнаваемую цитату **4 балла**

3.4. за надпись, контрастирующую с изображением и вносящую дополнительный смысл в его прочтение, **6 баллов**

**Не более 6 баллов за пункт 3 задания**

4. В описании присутствует детализация общей композиции, расположений образов.

По **2 балла** за каждое указание об особенностях композиции.

**Не более 6 баллов за пункт 2 задания**

5. В описании присутствует указание на цветовое решение плаката.

По **2 балла** за каждое указание на цветовое решение плаката.

**Не более 6 баллов за пункт 2 задания**

**Максимальная оценка за проект плаката 52**

## Итого за задание 8

**Признаки, характерные для искусства плаката. = Не более 10 баллов**

**Историческое время, отраженное в плакате. По 2 балла. Не более 8 баллов.**

**Признаки исторического времени. Не более 10 баллов за каждый из 4 плакатов = 40**

То есть за задания 1 – 3 максимально 58 баллов

## 4. Музыкальные произведения. Не более 50 баллов.

По **2 балла** за каждое предложение общего характера, (ответ: "музыка соответствующего периода" – не засчитывается), указание на жанр (песни) засчитывается, *например*, "песни гражданской войны" или "песни Александры Пахмутовой"

• За название произведения **2 балла.**

• За имя автора (**1 балл**), отчество (**1 балл**)

• За каждый комментарий о характере музыки **2 балла.**

- За каждый комментарий о смысле использования музыки **2 балла**.  
**Максимальная оценка за пункт задания "музыкальные произведения" 40 баллов.**  
*Примечание.* Если какие-то из пунктов о музыке описаны обстоятельнее, их оценка может быть повышена, но так, чтобы общая оценка задания о музыке не превышала **40 баллов**.  
**Проект плаката. Максимально 52**  
**Максимальная оценка задания 8 – 160 баллов**

**Максимальная оценка за задание 8 – 160 баллов**

**Максимальная оценка заданий 9 класса 610 баллов.**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ  
 ДЛЯ УЧАСТНИКОВ 10 КЛАССОВ**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 1**

**Таблица к заданию 1**

<b>1. Сравнительный анализ видеофрагментов, их смысла, жанра и средств киновыразительности</b>	
<b>«451 градус по Фаренгейту»</b>	<b>Репортаж о пожаре в ИНИОНе</b>
1.1. Фантастика	1.1. Реальность <b>2 балла за сопоставление без пояснений</b>
1.2. Художественный фильм	1.2. Документальный репортаж с места событий <b>2 балла за сопоставление без пояснений</b>
1.3. Книги сжигают	1.3. Книги спасают <b>2 балла за сопоставление без пояснений</b>
1.4. Звуковое оформление тревожной и достаточно монотонной музыкой	1.4. Звуковой фон – крики спасателей, шум пламени и воды <b>2 балла за сопоставление без пояснений</b>
1.5. Люди бесстрастные; свидетели уничтожения бессловесны	1.5. Люди взволнованные, «болеющие» за происходящее, комментируют происходящее <b>2 балла за сопоставление без пояснений</b>
1.6. Люди в форме, подчеркнута одинаковые	1.6. Различные лица и функции людей: диктор, пожарные, директор библиотеки <b>2 балла за сопоставление + 2 балла за каждое пояснение</b> <b>Не более 6 баллов</b>
1.7. Наличие детских образов, наталкивающих на мысль о судьбе будущего поколения, которое вырастет без книг	1.7. Рассказ о крупных пожарах в других больших библиотеках как призыв к бдительности в хранении культурных ценностей <b>2 балла за сопоставление + по 2 балла за указание на функцию образов или деталей</b> <b>Не более 6 баллов</b>
1.8. Открытый огонь крупным планом, не оставляющий надежды на спасение книг	1.8. Открытый огонь в общем плане и интенсивная борьба с ним, оставляющая надежду на спасение книг; открытый огонь в хронике пожара в библиотеке Сербии создает настроение ужаса и отчаяния <b>2 балла за сопоставление + по 2 балла за указание на функцию образов или деталей</b> <b>Не более 6 баллов</b>
1.9. Реплики диалога в сочетании с беспристрастной	1.9. Реплики выявляют готовность помочь, благодарность за помощь, взволнованность

<p>невыразительностью лиц выявляют бездуховность (отсутствие одухотворенности) коллег по работе, они просто выполняют свою работу, не в состоянии понять, почему люди прячут книги от уничтожения</p>	<p>свидетельствует о равнодушии, профессионализме знатоков работы с книгами, осознанности их ценности  <b>2 балла за сопоставление + по 2 балла за указание на функцию образов или деталей</b>  <b>Не более 6 баллов</b></p>
<p>1.10. Действие происходит внутри и вне помещения днем</p>	<p>1.10. Интенсивность пожара не позволяет вести съемки внутри помещения; вечерние съемки подчеркивают, что борьба с огнем ведется непрерывно  <b>2 балла за сопоставление + по 2 балла за указание на функцию образов или деталей.</b>  <b>Не более 6 баллов.</b></p>
<p><b>Максимальная оценка пункта 1 задания 1 – 40 баллов</b></p>	
<p><b>1.2. Напишите черты общества, в котором</b></p>	
<p><b>уничтожают книги</b></p>	<p><b>сохраняют книги</b></p>
<p>1.2.1. <b>Общественная жизнь:</b> однообразна <b>2 балла</b>, направлена на потребление <b>2 балла</b></p>	<p>1.2.1. богата инициативами <b>2 балла</b>, стремлением к улучшению <b>2 балла</b>  <b>Не более 8 баллов за сопоставление</b></p>
<p>1.2.2. <b>Культура:</b> забвение традиций <b>2 балла</b>, уничтожение знаний, культурной памяти <b>2 балла</b>, возвращение бездумного отношения к жизни <b>2 балла</b></p>	<p>1.2.2. забота о сохранении знаний, воспитании сознательного отношения к жизни <b>2 балла</b>  <b>Не более 8 баллов за сопоставление</b></p>
<p>1.2.3. <b>Люди:</b> равнодушны к саморазвитию, совершенствованию, познанию мира и себя <b>2 балла</b>, легко поддаются зомбированию <b>2 балла</b></p>	<p>1.2.3. устремлены к познанию и совершенствованию себя и мира <b>2 балла</b>  <b>4 балла за сопоставление</b>  <b>Не более 24 баллов за пункт 1.2</b></p>
<p><b>1.3. На какую книгу сделан акцент в эпизоде? Кто ее автор? Чем она страшна в мире, где уничтожают книги? За название книги «Дон Кихот» 2 балла. За название «Хитроумный идальго Дон Кихот Ламанчский» 4 балла. За имя автора Сервантес 2 балла. За имя Мигель де Сервантес 3 балла. За имя Мигель де Сервантес Сааведра 4 балла. За комментарий 2 балла.</b>  <b>Максимальная оценка пункта 1.3 – 10 баллов</b></p>	

**Максимально за пункты 1–3 – 74 балла**

**Таблица 2**

<p><b>1.4. Разночтения в тексте и эпизоде фильма</b></p>	
<p><b>В тексте</b></p>	<p><b>В фильме</b></p>
<p>1.4.1. Вечернее небо</p>	<p>1.4.1. Дневной свет  <b>2 балла за сопоставление без пояснений</b></p>
<p>1.4.2. Огненно-красные светляки <b>2 балла</b>, прутик с леденцом <b>2 балла</b>, воспоминания о детских впечатлениях как указание на романтический настрой персонажа <b>2 балла</b></p>	<p>1.4.2. Сноп пламени без разлетающихся искр <b>2 балла</b>, отсутствие любой романтизации <b>2 балла</b>  <b>По 2 балла за каждое наблюдение и сопоставление. По 2 балла за пояснение.</b>  <b>Не более 10 баллов.</b></p>
<p>1.4.3. Улыбка-гримаса на лице Монтега, <b>2 балла</b> как знак презрения к уничтожаемому <b>2 балла</b></p>	<p>1.4.3. Абсолютная беспристрастность на лице Монтега <b>2 балла</b>, равнодушие к происходящему <b>2 балла</b>. Самодовольная улыбка-гримаса на лице командира отряда пожарных <b>2 балла</b>.  <b>По 2 балла за каждое наблюдение и сопоставление. По 2 балла за пояснение</b>  <b>Не более 10 баллов</b></p>

1.5. **Режиссер не следует точно за текстом, потому что у кинематографа есть свои средства для воссоздания образа 2 балла**, а также режиссер, как художник, имеет право на свою точку зрения на выбор средств для создания образа и темп его развития **2 балла**. Он отказывает персонажу в какой бы то ни было романтичности **2 балла**.

То есть по **2 балла** за каждый аргумент.

**Не более 8 баллов.**

1.6. **Продолжите слова Рея Бредбери: «Есть преступления хуже, чем сжигать книги. Например, не читать их» 2 балла.**

*Примечание.* Участник может дать свой вариант продолжения слов.

**Максимальная оценка за задание 1 – 110 баллов**

### Предполагаемый ответ и оценка задания 2

Таблица к заданию 2

Названия:	1. Нестор-летописец <b>2 балла</b>	2. Памятник Ивану Фёдорову <b>2 балла</b>
<b>Вклад в культуру</b>		
1. Нестор – автор первой редакции «Повести временных лет» <b>2 балла</b> – летописного свода начала XII в. <b>2 балла</b> . Одно из центральных мест произведения занимает выбор веры, осуществлённый князем Владимиром. Смысл крещения Руси в летописи раскрыт как избавление от идолопоклонства, невежества и прелести дьявольской <b>2 балла</b> . Нестор – автор житий князей Бориса и Глеба, <b>2 балла</b> Феодосия Печерского <b>2 балла</b> <b>По 2 балла за каждое название и комментарий. Не более 10 баллов.</b>	2. Иван Фёдоров – издатель первой точно датированной печатной книги («Апостол» <b>2 балла</b> , 1564 г. <b>2 балла</b> – в год Культуры в 2014 г. отмечалось 450-летие русской книжности <b>2 балла</b> ) в Русском царстве, основатель первой типографии в Москве <b>2 балла</b> , печатал первые русские книги в 1550-х гг. <b>2 балла</b> <b>По 2 балла за каждое название и комментарий. Не более 10 баллов.</b>	
Авторы	1. М.М. Антокольский <b>2 балла</b>	2. Скульптор С.М. Волнухин, архитектурное оформление М.П. Машкова <b>2 балла</b>
Местонахождение	1. Санкт-Петербург <b>2 балла</b> Русский музей, <b>2 балла</b> (поступила в 1897 г. из Эрмитажа – <i>справка</i> )	2. Москва <b>2 балла</b> , Театральный проезд, неподалеку от гостиницы «Метрополь» <b>2 балла</b> <b>(2 балла за указание города + 2 балла за уточнение).</b>
<b>Этапы в истории развития книги: название, № и буква</b>		
1. Рукописные летописи и книги, 1 А <b>2 балла</b>	2. Печатная книга, 2 Б <b>2 балла</b>	
<b>Характеры</b>		
1. В образе Нестора скульптор стремился изобразить человека, отрешённого от мирской суеты, ушедшего в свой внутренний просветлённый душевный мир <b>2 балла</b> . Летописец запечатлён сидящим за простым <i>столом</i> <b>2 балла</b> . Естественна и непринужденна его <i>поза</i> , чуть ссутулилась спина, наклонена голова <b>2 балла</b> . Сосредоточен и задумчив взгляд печальных глаз <b>2 балла</b> . Свет отражается от гладкой поверхности <i>деревянного</i> пюпитра и освещает лицо, руки <b>2 балла</b> . Там, где резец скульптора воспроизводит складки морщинистой кожи лица Нестора, свет	2. Скульптор придал чертам лица Ивана Фёдорова спокойное и сосредоточенное выражение <b>2 балла</b> : он изображён в момент работы <b>2 балла</b> , рассматривающим свежий оттиск страницы «Апостола» <b>2 балла</b> .левой рукой он придерживает печатную наборную доску <b>2 балла</b> . Несмотря на принадлежность к духовенству (Иван Фёдоров был дьяконом одной из церквей в Кремле), первопечатник представлен в мирской одежде <b>2 балла</b> ; скульптор изобразил его с ремешком, перехватившим волосы, – деталь, характеризующая принадлежность к ремесленникам <b>2 балла</b> .	



<p>словно поглощается матовой поверхностью <i>мрамора</i>, прерывается тенями впадин <b>2 балла</b>.</p> <p><b>По 2 балла за каждое наблюдение.</b> <b>Не более 12 баллов.</b></p>	<p><b>По 2 балла за каждое наблюдение.</b> <b>Не более 12 баллов</b></p>
--	--

**60 баллов за пункты 1–5 задания 2**

**Оценка пунктов 6.1 – 6.4 задания 2**

<p><b>6.1.</b> Современное местоположение памятника _____, потому что _____</p> <p><i>Удачно</i>, потому что он хорошо вписан в городскую среду, вознесен над плоскостью проезжей части.</p> <p>Или</p> <p><i>Неудачно</i>, потому что теряется в пространстве иноязычной рекламы. (Участники могут предложить ответы «с одной стороны, удачно, с другой неудачно» – и объяснить точку зрения). <b>По 2 балла за аргумент. Не более 8 баллов.</b></p> <p><b>6.2.</b> Современное окружение памятника способствует появлению новых прочтений: <b>прежде на фоне неба</b> он словно звал к свету знаний. Меняющийся фон неба символизировал солнечную радость и невзгоды жизни. <b>Сейчас</b> возникли новые смыслы: среди торговцев материально-техническими ценностями фигура первопечатника остается символом служения духовному росту, просвещению сограждан. <b>По 2 балла за каждое возможное прочтение. Не более 8 баллов.</b></p> <p><b>6.3.</b> В не застекленном проёме справа от памятника можно разместить напоминание о роде деятельности И. Федорова: изображение «Апостола» или того, как выглядела первая печатная книга. <b>По 2 балла за каждое предложение об изменении. Не более 6 баллов.</b></p> <p><b>6.4.</b> Какое место вы предложили бы для этого памятника?</p> <p><b>По 2 балла за каждое предложение + по 2 балла за каждое обоснование.</b> <b>Не более 8 баллов.</b></p> <p><b>Максимальная оценка за выполнение пунктов 6.1–6.4 – 30 баллов.</b></p>
---

**Максимальная оценка за задание 2 – 90 баллов**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 3**  
(дается на листе А3)

**Таблица к заданию 3**

<b>Термин</b>	<b>Определение</b>
1. <b>Капитель</b>	<b>Б</b> – Венчающая часть колонны. Верхняя часть выступает за пределы колонны.
2. <b>Фриз</b>	<b>Е</b> – Декоративная композиция в виде горизонтальной полосы или ленты, увенчивающей или обрамляющей часть архитектурного сооружения.
3. <b>Балюстрада</b>	<b>Д</b> – Ограждение лестницы, балкона, террасы и т. д., состоящее из ряда фигурных столбиков (балясин), соединённых сверху перилами или горизонтальной балкой.
4. <b>Бельведер</b>	<b>В</b> – Надстройка над зданием. Лёгкое строение на возвышенности.
5. <b>Портик</b>	<b>А</b> – Крытая галерея, перекрытие которой опирается на колонны.
6. <b>Фронтон</b>	<b>Г</b> – Завершение (обычно треугольное) фасада здания, портика, колоннады.

**По 2 балла за каждое верное соотнесение = 12 баллов за заполнение таблицы**

**+ по 2 балла за вписанные в текст слова («классицистический») = 4 балла**

**+ по 2 балла за указание стрелкой на каждый из 16 архитектурных элементов = 32 балла**

**Оценивание аккуратности выполнения задания: 2 балла** могут быть начислены или не начислены за *аккуратность* и ясность выполнения задания. За неаккуратность не могут снижаться баллы, набранные за выполнение смысловой части задания.

Если стрелка не доведена, не читается, прерывается, баллы не начисляются.

**Максимальная оценка за задание 3 – 50 баллов**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 4**

**Таблица к заданию 4**

<b>№ работы 2 –</b> <b>2 балла</b> за верное место в хронологии	<b>Автор, название:</b> Бернардо Дадди <b>2 балла</b> Триптих «Дева Мария и Св. Бернард и Св. Павел» <b>2 балла</b> (1330 г. – <i>дата для справки</i> ) <i>Примечание.</i> Если указывается Дева Мария или Дева Мария со Святыми (с предстоящими Святыми), выставляется 1 балл.
<b>Название и черты направления, течения, эпохи или стиля:</b> итальянское предвозрождение <b>2 балла</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Черты сиенской школы <b>2 балла</b></li> <li>2. Религиозный характер живописи <b>2 балла</b></li> <li>3. Иерархия изображения, выразительные силуэты <b>2 балла</b></li> <li>4. Вертикальная композиция и удлинённые пропорции фигур, <b>2 балла</b></li> <li>5. Влияние монументальных форм и драматической экспрессивность</li> <li>5. Символичность атрибутов изображения <b>2 балла</b></li> </ul>	
<b>№ работы 3 –</b> <b>2 балла</b> за верное место в хронологии	<b>Автор, название:</b> Харменс ван Рейн Рембрандт <b>2 балла</b> «Портрет учёного» <b>2 балла</b> (1631 г. – <i>дата для справки</i> )
<b>Название и черты направления, течения, эпохи или стиля, в которую творил художник и его индивидуального стиля:</b> Барокко (эпоха) <b>2 балла.</b>	
<b>Северный караваджизм (индивидуальный стиль художника) 2 балла,</b> (реализм не считается ошибкой)	
<ul style="list-style-type: none"> <li>1. Свобода в развитии индивидуальной манеры художника <b>2 балла</b></li> <li>2. Интерес к внутреннему миру человека, к его переживаниям <b>2 балла</b></li> <li>3. Черты реалистичного изображения в глубине и характерности персонажа, ясность и уравновешенность композиции, ее естественность, <b>2 балла</b></li> <li>4. Эмблематический характер деталей, скупость и точность их отбора <b>2 балла</b></li> <li>5. Совмещение иллюзорного и реального <b>2 балла</b></li> </ul>	

6. Контрастность, напряженность света и тени, динамизм образов, гармония сдержанного цветового решения <b>2 балла</b>	
<b>№ работы 5 –</b> <b>2 балла</b> за верное место в хронологии	<b>Автор, название:</b> В.А. Тропинин <b>2 балла</b> «Мальчик с книгой» <b>2 балла</b> (1820-е гг. – <i>дата для справки</i> )
<b>Название и черты направления, течения, эпохи или стиля:</b> романтизм <b>2 балла</b>	
1. Интерес к внутреннему миру человека, самоценность духовно-творческой жизни личности <b>2 балла</b>	
2. Господство главного героя в изображении <b>2 балла</b>	
3. Контраст света и тени, насыщенный колорит <b>2 балла</b>	
4. Апеллирование к эмоциональным, драматическим событиям; <b>2 балла</b>	
5. Естественность, бытовая деталь преобразуется в поэтический символ. <b>2 балла</b>	
<b>№ работы 1 –</b> <b>2 балла</b> за верное место в хронологии	<b>Автор, название:</b> Эдвард Берн-Джонс <b>2 балла</b> «Портрет Марии Замбако» <b>2 балла</b> (1870 г. – <i>дата для справки</i> )
<b>Название и черты направления, течения, эпохи или стиля:</b> прерафаэлитизм <b>2 балла</b>	
1. Преобладание женских образов, отрешённых, романтических, таинственных <b>2 балла</b>	
2. Декоративность в создании полотен <b>2 балла</b>	
3. Работа на пленере, обращение к природе <b>2 балла</b>	
4. Идеализированный натурализм; чистые цвета, яркий насыщенный колорит <b>2 балла</b>	
5. Использование средневековых легендарных сюжетов <b>2 балла</b>	
6. Обращение к средневековому искусству – готическая арка или окно-масверк <b>2 балла</b>	
<b>Не более 10 баллов за черты эпохи или стиля</b>	
<b>№ работы 4 –</b> <b>2 балла</b> за верное место в хронологии	<b>Автор, название:</b> Пьер Огюст Ренуар <b>2 балла</b> «Две читающие девочки» <b>2 балла</b> (1890–1891 гг. – <i>дата для справки</i> )
<b>Название и черты направления, течения, эпохи или стиля:</b> импрессионизм <b>2 балла</b>	
1. Художник не стремится к точному воспроизведению реальности, а ограничивается общим впечатлением <b>2 балла</b>	
2. Живопись не затрагивает философской или социальной проблематики <b>2 балла</b>	
3. Изображение повседневной жизни в текучести и мимолетности изображаемого мгновения <b>2 балла</b>	
4. Использование новой манеры наложения красок, типов мазка, трактовки колорита для передачи легкости и быстротечности изображаемого (отказ от контура, особое наложение красок на холст и др.) <b>2 балла</b>	
5. Отказ от традиционных норм рисунка и композиции <b>2 балла</b>	

**По 2 балла за верное расположение номеров работ в хронологии = 10 баллов**

**+ по 2 балла за имена авторов = 10 баллов**

**+ по 2 балла за названия работ = 10 баллов**

**+ по 2 балла за название эпох или стилей = 10 баллов**

**+ по 2 балла за каждую черту эпохи или стиля = 50 баллов**

**Максимальная оценка за задание 4 – 90 баллов**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 5**

**Таблица к заданию 5**

<b>Отличия первых трёх работ от четвертой</b>	
1. Лица и фигуры обобщены, лишены индивидуальных черт. Это аллегорические фигуры <b>2 балла</b> 2. Четкие контуры <b>2 балла</b> 3. Отсылка к античным образам <b>2 балла</b> 5. Архитектурно-пейзажный фон с чётко обособленными элементами, чётко делится на несколько планов <b>2 балла</b>	1. Импрессионистичность <b>2 балла</b> 3. Нечёткие контуры <b>2 балла</b> 4. Современные художнику предметы и костюмы <b>2 балла</b> 5. Пейзажный фон, элементы пейзажа сливаются друг с другом, планы чётко не выделены <b>2 балла</b>
<b>Художественные средства передачи абстрактных понятий</b>	
1. Символизм поз, жестов <b>2 балла</b> 2. Отстранённое выражение лиц <b>2 балла</b> 3. Использование атрибутов-символов <b>2 балла</b> 5. Обобщённый фон <b>2 балла</b>	
<b>Черты импрессионизма и модерна в работах</b>	
<p align="center"><b>Импрессионизм</b></p> 1. Передать сиюминутное, мимолётное впечатление <b>2 балла</b> 2. Стихийное построение композиции <b>2 балла</b> 3. Отсутствие линии контура <b>2 балла</b> 4. Обилие мелких отдельных и контрастных мазков <b>2 балла</b> 5. Работа на пленэре <b>2 балла</b>	<p align="center"><b>Модерн</b></p> 1. Передать интеллектуальную идею (общее понятие) через совокупность видимых форм и цветовых пятен <b>2 балла</b> 2. Чётко выверенная композиция, условность, театральность поз <b>2 балла</b> 3. Чёткая линия контура <b>2 балла</b> 4. Монохромное цветовое пятно <b>2 балла</b> 5. Работа в мастерской <b>2 балла</b>

**Максимальная оценка за задание 5 – 48 баллов**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 6**

**Таблица к заданию 7**

<b>1. Название литературного произведения</b> «Отелло» <b>2 балла</b>	<b>7. Название жанра: опера 2 балла</b>
<b>Имя его автора: У. Шекспир – 2 балла</b>	<b>8. Отличительные черты жанра</b> <b>Не более 8 баллов</b>
<b>2. Признаки</b> <b>Не более 8 баллов</b>	8.1. Основан на синтезе слова, сценического действия и музыки <b>2 балла</b>
2.1. Темнокожий герой <b>2 балла</b>	8.2. Имеет литературную основу – либретто <b>2 балла</b>
2.2. Контраст со героиней, изображенной в светлых тонах <b>2 балла</b>	8.3. Музыка – основа драматургического развития <b>2 балла</b>
2.3. Серьга в ухе, как на портрете А.А. Остужева в роли Отелло <b>2 балла + 2 балла за привлечение дополнительного имени</b>	8.4. Оперное произведение состоит из речитативов, монологов, ариозо, арий, ариетт, каватин, песен, дуэтов, трио, квартетов, ансамблей. <b>2 балла</b>
<b>4. Роль изображения 1: указывает на то, что рассматривается музыкальное произведение 2 балла</b>	<b>9. Название других произведений</b>
<b>5. Имя и фамилия автора произведения</b> Джузеппе Верди <b>2 балла</b>	9.1. «Риголетто» <b>2 балла</b> 9.2. «Травита» <b>2 балла</b>

	9.3. «Аида» 2 балла
<b>6. Отражение времени в портрете</b>	<b>10. Черты творчества</b>
6.1. Цвет и крой костюма 2 балла	10.1. Сквозное развитие тем 2 балла
6.2. Форма шляпы с лентой 2 балла	10.2. Яркая характерология образов 2 балла
6.3. Трость 2 балла	10.3. Искромётность мелодий 2 балла
<b>11. Черты музыкальности живописной работы</b>	
<p>11.1. Ломаный ритм деревьев на заднем плане соотносится с ритмически разнообразной аккомпанирующей основной (вокальной или инструментальной) теме оркестровой функцией.  <b>2 балла за называние качества живописной работы,</b>  <b>2 балла за называние качества музыкального текста,</b>  <b>2 балла за обоснованное соотнесение живописи и музыки = 6 баллов</b>  <b>По 2 дополнительных балла может быть выставлено за использование искусствоведческих терминов, но не более 4, так, чтобы максимальная оценка одной черты не превышала 10 баллов.</b></p>	
<p>11.2. Чёткость фигуры композитора и будто бы полуразмытых фигур его художественных образов соответствуют неравнозначной проявленности основного и сопутствующего мотивов в полифонии музыкального произведения.  <b>2 балла за называние качества живописной работы,</b>  <b>2 балла за называние качества музыкального текста,</b>  <b>2 балла за обоснованное соотнесение живописи и музыки = 6 баллов</b>  <b>По 2 дополнительных балла могут быть выставлено за использование искусствоведческих терминов, но не более 4, так, чтобы максимальная оценка одной черты не превышала 10 баллов.</b></p>	
<p>11.3. Разнообразие оттенков сходных по тону цветов соответствует развитию музыкальной темы в единой тональности.  <b>2 балла за называние качества живописной работы,</b>  <b>2 балла за называние качества музыкального текста,</b>  <b>2 балла за обоснованное соотнесение живописи и музыки = 6 баллов</b>  <b>По 2 дополнительных балла могут быть выставлено за использование искусствоведческих терминов, но не более 4, так, чтобы максимальная оценка одной черты не превышала 10 баллов.</b></p>	

Максимальная оценка за задание 6 – 74 балла

### Предполагаемый ответ и оценка задания 7

#### Таблица к заданию 7

<b>1. Признаки, характерные для искусства плаката</b> <b>По 2 балла за каждый признак = не более 10 баллов</b>
1. Обобщённость форм 2 балла
2. Яркость и контрастность цветов, способствующая хорошему восприятию на расстоянии 2 балла
3. Краткая афористичная надпись, усиливающая и конкретизирующая изображение 2 балла
4. Агитационная или рекламная направленность, связанная с актуальными проблемами времени 2 балла
5. Использование изобразительных метафор, гипербол, аллегорических фигур 2 балла
<b>Имена мастеров плакатного искусства</b> <b>По 2 балла за каждое имя. Не более 10 баллов</b>
Елизавета Бём, Александр Родченко, Владимир Маяковский, Кукрыниксы, мастера афиш – разновидности плаката: Анри де Тулуз-Лотрек, Обри Бёрдсли, Альфонс Муха, Жюль Шере, Коломан Мозер (более 5 имен даны для справки)

<b>2. Историческое время, отраженное в плакате А</b>
Начало 20-х гг. XX в., конец Гражданской войны, начало мирного строительства, ликвидация безграмотности <b>2 балла (за любой из вариантов)</b>
<b>4. Признаки исторического времени в плакате А. Не более 10 баллов</b>
Пятиконечная звезда – геральдический знак, символ Красной армии. <b>2 балла (Для справки: В древности – символ защиты, охраны и безопасности).</b>
Человека в военной форме <b>2 балла</b> – шинели <b>2 балла</b> , папахе <b>2 балла</b> , портупее <b>2 балла</b> – к книге <b>2 балла. По 2 балла за каждое наблюдение и название.</b>
Одежда бедняков <b>2 балла</b> – армяки <b>2 балла</b> , красные косынки <b>2 балла</b> – обращённых к книгам <b>2 балла. По 2 балла за каждое наблюдение и название.</b>
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате Б</b>
Последняя треть XIX в., после отмены крепостного права, народничество <b>2 балла (за любой из вариантов)</b>
<b>Признаки исторического времени в плакате Б. Не более 10 баллов</b>
Внимание к жизни простого народа <b>2 балла</b> , распространение образования <b>2 балла</b> ; окружение книгами <b>2 балла</b> , простодушный мечтательный взгляд <b>2 балла</b> , устремлённый на слово «учёный» <b>2 балла</b>
Простая рубашка мальчика <b>2 балла</b> , неаккуратная стрижка <b>2 балла</b> , вихры давно не стриженных волос <b>2 балла</b>
Шрифт, стилизованный под славянскую вязь <b>2 балла</b> , как знак внимания к русской традиции <b>2 балла</b>
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате В</b>
30-е гг. XX в. коллективизация, утверждение «социалистического реализма» и его художественных приемов и принципов изображения <b>2 балла (за любой из вариантов)</b>
<b>4. Признаки исторического времени в плакате В. Не более 10 баллов</b>
Серп <b>2 балла</b> – символ крестьянского труда <b>2 балла</b> в утверждающемся социалистическом реализме
Натруженная жилистая рука <b>2 балла</b> . Край рукава красной рубашки <b>2 балла</b>
Колосья в книге <b>2 балла</b> как символ жизни, духовного знания <b>2 балла</b>
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате Г</b>
Начало XXI в. <b>2 балла</b>
<b>4. Признаки исторического времени в плакате Г. Не более 10 баллов</b>
Указание на дату в текстовой части плаката <b>2 балла</b>
Минимализм, принцип трактовки образов писателей, отношение к пространству, знаковый характер изображения. Цвета российского флага в оформлении портретов писателей <b>2 балла</b> – Александра Сергеевича Пушкина <b>4 балла</b> , Николая Васильевича Гоголя <b>4 балла</b> , Анны Андреевны Ахматовой <b>4 балла</b> – представителей русской литературы
Светлый фон плаката как призыв к заполнению новыми произведениями, появлению новых знаковых фигур <b>2 балла</b>
<b>5. Описание проекта плаката</b>
<b>6.</b> Описание содержит идею пользы чтения, книги, роли литературы в жизни человека или страны. 1.1. Идея связана с проблемой развития человека <b>4 балла</b> . 1.2. Идея связана с улучшением городской среды <b>4 балла</b> . 1.3. Идея связана с развитием культуры страны, ее ценностью <b>4 балла</b> 1.4. Идея связана с совершенствованием человечества, улучшением жизни на планете <b>6 баллов.</b>
Баллы пунктов могут суммироваться, если предлагаемая идея многогранна, но должны составлять <b>не более 14 баллов за пункт 1 задания.</b>
<b>7.</b> В описании названы образы, выражающие основную его идею. 2.1. По <b>2 балла</b> за каждый образ, выражающий основную идею, <b>не более 6 баллов</b>

- 2.2. По **2 балла** за пояснение функции образа в плакате, **не более 6 баллов**  
2.3. По **2 балла** за указание на разработку образа (его позу, характер одежды, соотнесенность с узнаваемыми произведениями искусства), **не более 10 баллов**  
**Не более 22 баллов за пункт 2 задания**

**8.** В описании присутствует предложение афористичной надписи, которая соотносится с основной идеей плаката.

3.1. За общие слова «Читать полезно», «Литература развивает» **2 балла**

3.2. За точно и уместно приведенную цитату **4 балла**

3.3. За обоснованно измененную узнаваемую цитату **4 балла**

3.4. За надпись, контрастирующую с изображением и вносящую дополнительный смысл в его прочтение, **6 баллов**

**Не более 6 баллов за пункт 3 задания**

**9.** В описании присутствует детализация общей композиции, расположений образов.

По **2 балла** за каждое указание на особенности композиции.

**Не более 8 баллов за пункт 2 задания**

**10.** В описании присутствует указание на цветовое решение плаката.

По **2 балла** за каждое указание на цветовое решение плаката.

**Не более 8 баллов за пункт 2 задания**

**Максимальная оценка за проект плаката – 58 баллов**

**Итого за задание 7**

**Признаки, характерные для искусства плаката. Не более 10 баллов**

**Имена мастеров плакатного искусства. Не более 10 баллов**

**Историческое время, отраженное в плакате. Не более 10 баллов** (По 2 балла за каждый плакат = 8 баллов + 2 балла за уточнения в любом из ответов по историческому времени.)

**Признаки исторического времени. Не более 10 баллов за каждый из 4 плакатов = 40 баллов.** Если при анализе каких-то плакатов указано больше, чем 5 признаков времени, может быть начислено дополнительно **по 2 балла** за дополнительные признаки, но так, чтобы общая оценка за признаки времени не превышала **40 баллов**.

**Проект плаката. Максимально 58 баллов**

**Максимальная оценка за задание 7 – 138 баллов**

**Максимальная оценка за задания 2 тура – 600 баллов**

**КРИТЕРИИ И МЕТОДИКИ ОЦЕНИВАНИЯ ОЛИМПИАДНЫХ ЗАДАНИЙ**

**УЧАСТНИКАМИ 11 КЛАССОВ**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 1**

<p align="center"><b>1.1. Выделите 4 основных персонажа в кинофрагменте и опишите кинематографические средства создания их образов. Опишите наполнение и построение кадров при создании образов.</b></p>
<p><b>Оценивается</b></p> <p>1). выделение 4 персонажей – по 2 балла = 8 баллов.</p> <p>2). Каждое средство создания их образов, наблюдение за наполнением и построением кадров – по 2 балла.</p> <p>3). Каждый комментарий о смысле языка киновыразительности – по 2 балла.</p>
<p><b>I. Монах-бenedиктинец: 2 балла</b></p>
<p>крупный план <b>2 балла</b> злых бесцветных глаз, <b>2 балла</b></p>
<p>отчаянный бросок, приведший к пожару. <b>2 балла = Не более 6 баллов.</b></p>
<p><b>II. Монах-францисканец 2 балла</b> в исполнении Шона Коннери <b>2 балла</b> в <i>крупном плане</i> на фоне пылающей библиотеки <b>2 балла</b> исполнен скорби и отчаяния, видя гибель книг.</p>
<p>Его руки покоятся на фолиантах, <b>2 балла</b> ценность которых неизмерима. Он готов погибнуть вместе с книгами и сражается за них до конца. <b>2 балла</b></p>
<p>Его мужество подчеркивается видом открытого пламени внутри и извне библиотеки. <b>2 балла</b></p>
<p>Появление его с книгами сопоставимо с чудом и дается <i>общим планом</i> <b>2 балла</b> так, что узнавание приходит не сразу. <b>2 балла</b></p>
<p>Радости узнавания <b>2 балла</b> предшествуют контрастирующие с происходящем <i>звуки музыкального сопровождения</i>, чистые и размеренные. <b>2 балла</b></p>
<p>При встрече ученика с девушкой <i>движение</i> учителя на доли секунды <i>приостанавливается</i>, <b>2 балла</b> что свидетельствует о том, что он видит происходящее, <b>2 балла</b> и возобновляется на <i>нарочито сильном аккорде музыкального сопровождения</i>: <b>2 балла</b> далее персонаж дан в движении в ракурсе со спины: <b>2 балла</b> в этот момент принимается мудрое решение позволить ученику сделать самостоятельный выбор. <b>2 балла = Не более 20 баллов</b></p>
<p><b>III. Ученик Пэджо. 2 балла</b> <i>Смена кадров, планов и ракурсов 2 балла</i> позволяет судить о его преданности учителю, вдумчивости, умении чувствовать и принимать решения. <b>2 балла</b></p>
<p>Образ развивается <i>в связи с мотивом пути</i>, <b>2 балла</b> на протяжении большей части которого не говорится ни одного слова, <b>2 балла</b> но звучит <i>музыкальная тема</i>, возникающая и развивающаяся с момента узнавания спасшегося от огня учителя. <b>2 балла</b></p>
<p><i>Общий план неровной дороги в лесу</i>, <b>2 балла</b> покрытом инеем <b>2 балла</b>, свидетельствует об умении терпеть неудобства и холод. <b>2 балла</b></p>
<p>В момент встречи с девушкой на дороге <i>в музыкальной теме</i> появляются более глубокие низкие тона, <b>2 балла</b> свидетельствующие о теплоте переживаемых чувств. <b>2 балла</b></p>
<p>Сцена прощания постепенно завлакивается <i>туманом</i>, <b>2 балла</b> будто бы становясь принадлежностью памяти. <b>2 балла</b></p>
<p>Слова финала <b>2 балла</b> <i>на фоне</i> большого пространства и <i>дороги, уходящей вдаль</i>, <b>2 балла</b> подтверждают вдумчивость персонажа, умеющего глубоко чувствовать, быть преданным и благодарным. <b>2 балла = Не более 20 баллов</b></p>
<p><b>IV. Безмолвная 2 балла</b> <i>девушка на дороге. 2 балла</i> Крупным планом даны глаза, <b>2 балла</b> полные слез и мольбы. <b>2 балла</b></p>
<p>Безмолвные прикосновения, полные нежности и тепла, <b>2 балла</b> свидетельствуют о ее желании быть любимой, поиске любви и защищенности. <b>2 балла</b></p>



<i>Изменяющиеся планы и ракурсы 2 балла</i> позволяют судить о красоте девушки. <b>2 балла</b>	
Безмолвное прощание <b>2 балла</b> на фоне <i>растущего напряжения музыкального фона</i> <b>2 балла</b> свидетельствует о понимании невозможности уговорами остановить юношу. <b>2 балла</b>	
<i>Крупный план долгого взгляда</i> вслед, <b>2 балла</b> меняющееся выражение безысходности <b>2 балла</b> – осознания красоты пути юноши – секундной надежды на возможность возвращения – боли от невозвратности создает образ девушки, способной на глубокое чувство. <b>2 балла = Не более 20 баллов</b>	
<b>Максимальная оценка пункта 1.1. – 68 баллов</b>	
<b>1.2. Отражение черт времени действия во фрагменте</b>	
<b>Опишите особенности мировоззрения, запечатленные во фрагменте, сопоставьте их с особенностями мировоззрения ближайшей эпохи и сделайте вывод о времени действия</b>	
<b>Оцениваются наблюдения за кинотекстом и комментариями.</b>	
<b>средневековое</b>	<b>Возрожденческое</b>
<b>1.2.1. отношение к славе:</b> Пэджо считает учителя склонным к тщеславию, "к которому его подвигало великолепие его ума". <b>2 балла</b> Стремление к славе в средние века приравнивается к гордыне. <b>2 балла</b>	<b>1.2.1.</b> Стремление к поэтической, воинской славе считается достойным похвалы. <b>2 балла</b> Поэтов венчают лавровыми венками по образцу античных традиций. <b>2 балла</b>
<b>1.2.2. отношение к знанию:</b> В обретении знания царят запреты, существуют запретные области. <b>2 балла</b> Существует недоверие к разуму. Приветствуется приоритет веры, ссылки на авторитеты. <b>2 балла</b>	<b>1.2.2.</b> Стремление к знанию становится непреодолимым, <b>2 балла</b> сметаются запреты, но одновременно осознаются опасности смелого ума. <b>2 балла</b>
<b>1.2.3. отношение к любви:</b> провозглашается культ воздержанности, <b>2 балла</b> воспевается яркое платоническое чувство; физическое чувство осознается как запретное. <b>2 балла</b>	<b>1.2.3.</b> реабилитируется земная человеческая любовь; <b>2 балла</b> утверждается идея гармоничного узаконенного сочетания устремления к знанию и любви. <b>2 балла</b>
<b>Максимальная оценка пункта 1.2. – 24 балла</b>	
<b>1.2.4. Другие признаки времени:</b>	
<b>1.2.4.1.</b> В деталях архитектуры монастыря все признаки романского стиля <b>2 балла</b> за название стиля + по <b>2 балла</b> за называние деталей: голые без декора стены огромной башни, <b>2 балла</b> массивные стены, <b>2 балла</b> полуциркульные (не стрельчатые) арки <b>2 балла</b> , небольшие окна, <b>2 балла</b> нервюры-ребра внутри преимущественно – признак готики, за исключением Англии и Нормандии, но в данном случае место действия Италия – Южная Франция, <b>2 балла</b> массивные столбы-опоры внутри. <b>2 балла.</b> <b>Не более 10 баллов за архитектурные наблюдения</b>	
<b>1.2.4.2.</b> Грубая <b>2 балла</b> одежда монахов из некрашеной шерсти, <b>2 балла</b> ее крой с капюшоном. <b>2 балла.</b> <b>Не более 6 баллов за детали одежды.</b>	
<b>1.2.4.3.</b> Обилие рукописных книг <b>2 балла</b> в библиотечном хранилище, фолианты больших размеров <b>2 балла</b> в кожаных переплетках. <b>2 балла.</b> <b>Не более 6 баллов за описание книг</b>	
<b>Вывод о времени действия: средневековье. 2 балла</b> За конкретизированный ответ "позднее средневековье" <b>4 балла</b>	
<b>Максимальная оценка пункта 1.2.4. Другие признаки времени: 26 баллов</b>	
<b>1.3. Образы-символы во фрагменте и их значения:</b>	
<b>1.3.1.</b> беспощадное бушующее пламя – образ беспощадного хода времени, разрушающего	

плохо охраняемое; <b>2 балла + 2 балла за значение</b>
<b>1.3.2.</b> бескрайняя дорога по запорошенному пространству – символ тернистого жизненного пути, полного невзгод и испытаний; <b>2 балла + 2 балла за значение</b>
<b>1.3.3.</b> лес сухостоя и валежника с перепутанными ветвями – символ жизненных неурядиц, запутанности отношений; <b>2 балла + 2 балла за значение</b>
<b>1.3.4.</b> затуманенное пространство – символ неизвестности ждущего впереди. <b>2 балла + 2 балла за значение</b>
<b>Максимальная оценка пункта 1.3. – 16 баллов</b>
<b>1.4. Напишите названия эпох в истории человечества, связанных с сожжением книг, и мотивы таких акций:</b>
<b>1.4.1.</b> Античность. Александрийская библиотека, сожженная, по преданию, по приказу Юлия Цезаря во имя стратегического манёвра, позволившего его войску закрепиться в Александрии Египетской. <b>2 балла за название эпохи + 2 балла за значение</b>
<b>1.4.2.</b> Средневековье. Сжигались книги, считавшиеся еретическими. <b>2 балла за название эпохи + 2 балла за значение</b>
<b>1.4.3.</b> Фашизм. Гитлеровская Германия. Сжигались книги, считавшиеся вредными для сознания арийцев. В их число попадали и немецкие авторы: Карл Маркс, Зигмунд Фрейд, Томас Манн. <b>2 балла за название эпохи + 2 балла за значение</b>
<b>Максимальная оценка пункта 1.4 – 16 баллов</b>

**Максимальная оценка за задание 1 – 150 баллов**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 2**

**Таблица к заданию 2**

<b>Концепция образов</b>
<b>1 святой, 2 балла</b> глаза широко раскрыты, <b>2 балла</b> взгляд устремлен в небо, <b>2 балла</b> выражение лица немного напряженное, но выражающее готовность довериться высшим силам и ожидания знаков Небес. <b>2 балла</b> Об этой готовности говорит и положение фигуры, спокойно ниспадающие складки одежды <b>2 балла</b> и в то же время готовность действовать по велению Небес. <b>2 балла. По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 10 баллов.</b>
<b>2 студент, 2 балла</b> молодой человек, сильный и хорошо развитый физически, о чем свидетельствует развитая грудная клетка, крепкие плечи, <b>2 балла</b> уверенно смотрит вперед, <b>2 балла</b> его рука покоится на глобусе, <b>2 балла</b> он видит мир в целом, считает возможным взять на себя ответственность за судьбы мира. <b>2 балла</b> <b>По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 10 баллов</b>
<b>3 молодой ученый, 2 балла</b> ум (высокий лоб), <b>2 балла</b> в сочетании с физическим здоровьем (осанка, прямая спина) <b>2 балла</b> , чистота облика, аккуратность: аккуратно зачесанные волосы, <b>2 балла</b> аккуратная повседневная одежда, <b>2 балла</b> <b>По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 10 баллов</b>
<b>Отражение времени</b>
<b>1</b> опорой в жизни осознается христианская вера, <b>2 балла</b> земные поступки сверяются по заветам Христа. <b>2 балла</b> <b>По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 4 баллов</b>
<b>2,3</b> человек осознается властителем мира и главным его преобразователем, <b>2 балла</b> огромная роль отводится знаниям и науке. <b>2 балла</b> <b>По 2 балла за каждое наблюдение. Не более 4 баллов</b>
<b>Значение книги</b>
<b>1</b> книга в левой руке плотно прижата к телу в приближении к сердцу, <b>2 балла</b> написанное в ней дорого и важно. <b>2 балла за наблюдение + 2 балла за толкование = 4 балла</b>

2 книга в правой руке прижата к свободно отставленной ноге, **2 балла** она воспринимается как справочник, к которому обратятся по мере надобности, но который в то же время постоянно необходим **2 балла за наблюдение + за толкование = 4 балла**

3 размер книги увеличен, **2 балла** человек смотрит на мир через нее и сверяясь с ней. **2 балла за наблюдение + 2 балла за толкование = 4 балла**

**Максимальная оценка за задание 2 – 50 баллов**

#### **Дополнительные сведения для жюри:**

Лоренцо Гиберти (ок. 1378/1381 – 1455). Деятельность связана с Флоренцией, Сиеной, Венецией, Римом. В его работах сохраняется средневековая орнаментальность и ювелирная тонкость трактовки форм. Поворот к принципам искусства Возрождения выражается в пластическом богатстве при изображении человеческих фигур.

#### **Предполагаемый ответ и оценка задания 3**

**1. По 1 баллу** За каждый выделенный термин или искусствоведческое понятие, выраженное словом или словосочетанием

**Максимально 40 баллов за выделения в тексте.**

А. **Перистиль** библиотеки представляет собой открытое пространство, двор с бассейном, окружённый с четырёх сторон крытой **колоннадой**. С центральной частью, **атрием**, откуда имелись выходы во все остальные помещения, перистиль сообщается через два узких коридора и более широкую проходную горницу. **3 балла**

Б. Архитекторы разработали сложный комплекс из нескольких зданий, образующий систему дворов, **колоннад** и формирующих своеобразный новый **римский форум**. Комплекс библиотеки органично включает в себя принципы и приемы архитектуры разных эпох. Это и римские форумы, и **асимметричные планы конструктивистов**, и сдержанный стилизованный **декор** (по большей части тоже заимствованный из Древнего Рима). Это один из первых в советской практике примеров удачного синтеза искусств, углубляющего образные характеристики здания. **5 баллов**

В. Двухэтажное здание **с арками**, увенчанное **балюстрадой** с прекрасными статуями, здание считается шедевром творчества Якопо Сансовино. При постройке здания впервые в Европе были применены новые идеи: **колонны между арками** придают **фасаду** легкость и глубину. На Пьяццетту (пространство перед Дворцом дождей и Национальной Библиотекой Святого Марка, Марчианой – это ее официальное название) – выходят три **парадных входа**: левый ведет в действующую библиотеку, средний вход – парадный, а вход справа ведет в археологический музей. **5 баллов**

Г. Одно из самых знаменитых **классицистических** зданий Москвы было спроектировано предположительно Василием Баженовым и построено в 1784-86 и ныне принадлежит Российской государственной библиотеке. Здание имеет разнообразный и интересный **силуэт**, благодаря тому, что оно скомпоновано из трех компактных **архитектурных объёмов**: центральный корпус и боковые **крылья-флигели**. В центральном корпусе с обеих сторон выдвигаются **колонные портики**. Ввысь поднимается **цилиндрический бельведер**. Дом представляет редкий пример в мировой архитектуре, где при подобной **композиции фасада** применены три **портика**, совершенно одинаковые по своим основным размерам и числу **колонн**. Различен только используемый **ордер**.

**10 баллов**

Д. **Ротонда** Радклифа – одно из самых необычных зданий **готического** Оксфорда, отдельно стоящее **круглое здание**, часть Бодлианской библиотеки Оксфордского

университета, оспаривающей у Ватикана честь считаться старейшей в Европе, соединена с другими зданиями библиотеки **подземным переходом**. Построенная в 1749 году, она без преувеличения является шедевром английской **палладианства**. Джон Толкиен отмечал, что это здание похоже на храм Саурана в Нуменоре. Ротонда представляет собой идеальное **центрическое строение**, имеющее **акцентированную ось симметрии**; неизменный чередующийся **ритм колонн, волют, оконных проёмов и ниш**, подчеркивающих **классическую устойчивость и статику формы**. Ее отличает рациональное начало в **тектонике архитектурной формы**, постепенное облегчение в каждом **ярусе архитектурного объёма**: массивный **рустованный цоколь**, круглая основная часть и вздымающийся **купол**, увенчанный фонарём соответствует **классицистическим нормам**. **17 баллов**

**Таблица к заданию 3**

<b>2. Буквы и цифры в хронологическом порядке</b>				
<b>По 2 балла за каждое верное соотнесение = 10 баллов</b>				
А4	В2	Д3	Г5	Б1
<b>По 2 балла за верное место в хронологии = 10 баллов</b>				
<b>3-4. Названия эпох, стилей и/или направлений в хронологической последовательности</b>				
<b>По 2 балла за верное название стилей = 10 баллов</b>				
Классическая античность	Ренессанс	Палладианство	классицизм	Эклектика:

**Максимальная оценка за задание 70 баллов**

*Для справки.*

**Национальная библиотека Св. Марка (Марчиана), Венеция. Ренессанс**

Строительство началось в 1537 году по проекту Якопо Сансовино, достройкой в 1580-е годы занимался Скамоцци. Над украшением залов библиотеки трудились Паоло Веронезе, Франческо Сальвиати, Андреа Мелдолла и другие знаменитые мастера того времени.

Считается шедевром творчества Якопо Сансовино. При постройке здания впервые в Европе были применены новые идеи: колонны между арками придают фасаду легкость и глубину. Три парадных входа ведут: левый – в действующую библиотеку, правый – в археологический музей, средний – парадный, в великолепный лестничный вестибюль. На потолке – «Мудрость» Тициана. Над украшением свода Золотого зала библиотеки (его украшает 21 медальон) трудились Паоло Веронезе, Франческо Сальвиати, Андреа Мелдолла и другие знаменитые мастера того времени. По мере роста библиотеки она заняла и соседние здания, включая построенный по проекту Сансовино в 1537–1547 годы монетный двор (Дзекка) с помещениями для чеканки и хранения монет. А большой внутренний двор в XX веке покрыли стеклянной крышей и превратили в читальный зал.

#### Предполагаемый ответ и оценка задания 4

<p><b>№ работы 5 – 2 балла</b> за место в хронологии</p>	<p>Автор, название: Сапфо со стилем. <b>2 балла</b> Фреска. Помпеи. Италия. 1 век н.э. <b>2 балла</b> за указание на жанр или место нахождения вместо имени автора. <b>За имя Сапфо – 2 балла. Написание Сафо ошибкой не считается.</b></p>
<p><b>Название и черты эпохи, стиля или направления:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Римский портрет <b>2 балла</b></li> <li>2. создание объема с помощью светотеневой моделировки; <b>2 балла</b>;</li> <li>3. гармоничное цветовое решение; <b>2 балла</b>;</li> <li>4. стремление к индивидуальности, попытка в иллюзорном живописном произведении показать сложность натуры, характера человека, подчеркнута натуралистическая трактовка образа; <b>2 балла</b></li> <li>5. психологизм, стремление передать тонкие движения человеческих чувств. <b>2 балла</b></li> </ol> <p style="text-align: right;"><b>Не более 10 баллов за черты эпохи или стиля</b></p>	
<p><b>№ работы 4 – 2 балла</b> за место в хронологии</p>	<p><b>Автор, название:</b> Микеланджело Буонарроти <b>2 балла</b> «Эритрейская Сивилла». <b>2 балла</b> 1509 г</p>
<p><b>Название и черты эпохи, стиля или направления:</b> Высокое Возрождение <b>2 балла</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. возрождение античности, переосмысление античных образов в контексте идей времени. <b>2 балла</b></li> <li>2. в основе религиозные или мифологические сюжеты <b>2 балла</b></li> <li>3. человек - центр мира, величие и красота человеческой личности. <b>2 балла</b></li> <li>4. сложные развороты и ракурсы фигуры, яркие необычные краски . <b>2 балла</b></li> <li>5. гармония и точность в изображении человеческого тела и передаче объемов; <b>2 балла</b></li> </ol> <p style="text-align: right;"><b>Не более 10 баллов за черты эпохи или стиля</b></p>	
<p><b>№ работы 1– 2 балла</b> за место в хронологии</p>	<p><b>Автор, название:</b> Рембрандт Харменс ван Рейн <b>2 балла</b> «Апостол Павел». 1630-е <b>2 балла</b></p>
<p><b>Название и черты эпохи, стиля или направления:</b> Представитель внестилевых направлений (не считается ошибкой, если участник, рассматривая творчество Рембранта в его целостности относит его к барокко ) <b>2 балла</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. свобода в развитии индивидуальной манеры художника; <b>2 балла</b></li> <li>2. интерес к внутреннему миру человека, к его переживаниям; <b>2 балла</b></li> <li>3. объемность с помощью светотеневой моделировки; <b>2 балла</b></li> <li>4. совмещение иллюзорного и реального; <b>2 балла</b></li> <li>5. контрастность, напряженность света и тени, динамизм образов. <b>2 балла</b></li> </ol> <p style="text-align: right;"><b>Не более 10 баллов за черты эпохи или стиля</b></p>	
<p><b>№ работы 2 – 2 балла</b> за место в хронологии</p>	<p><b>Автор, название:</b> Данте Габриель Россетти. <b>2 балла</b> «Дневная греза» <b>2 балла</b> 1880 г</p>
<p><b>Название и черты эпохи, стиля или направления:</b> прерафаэлитизм <b>2 балла</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. преобладание женских образов, отрешенных, романтических, таинственных; <b>2 балла</b></li> <li>2. декоративность, чистые цвета, яркий насыщенный колорит; <b>2 балла</b></li> <li>3. работа на пленере, обращение к природе; <b>2 балла</b></li> <li>4. идеализированный натурализм; <b>2 балла</b></li> <li>5. использование средневековых легендарных сюжетов. <b>2 балла</b></li> </ol> <p style="text-align: right;"><b>Не более 10 баллов за черты эпохи или стиля</b></p>	

<b>№ работы 3 – 2 балла</b> за место в хронологии	Автор, название : Кузьма Петров-Водкин. <b>2 балла</b> Портрет В.И. Ленина <b>2 балла</b> 1934
<p><b>Название и черты эпохи, стиля или направления:</b> Символистические тенденции в русской и советской живописи <b>2 балла</b></p> <p>1. метафоричность в трактовке образа; <b>2 балла</b></p> <p>2. обращение к традициям прошлого, отход от академизма, стремление к созданию нового в изображении форм; <b>2 балла</b></p> <p>3. индивидуальность стиля как выражение внутренней свободы автора; <b>2 балла</b></p> <p>4. форма и цвет как средства передачи эмоционального мира художника; <b>2 балла</b></p> <p>5. экспрессивность изображения, стилизация форм, условность, геометризм. <b>2 балла</b></p> <p style="text-align: right;"><b>Не более 10 баллов за черты эпохи или стиля</b></p>	

**По 2 балла за верное расположение номеров работ в хронологии = 10**

**+ по 2 балла за имена авторов = 10**

**+ по 2 балла за названия работ = 10**

**+ по 2 балла за название эпох или стилей = 10**

**+ по 2 балла за каждую черту эпохи или стиля = 50**

**Максимальная оценка за задание 4 – 90 баллов**

### Предполагаемый ответ и оценка задания 5

#### Таблица к заданию 5

<p>1.1. <b>Имя, запечатленного на изображении 1:</b> Игорь Федорович Стравинский Стравинский <b>2 балла</b> Игорь Стравинский <b>3 балла</b> Игорь Федорович Стравинский <b>4 балла</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>1.2. Детали картины, дающие возможность определить имя изображаемого</b></p>
<p>1.2.1. Силуэт Петропавловской крепости на заднем плане <b>2 балла</b>. Жизнь и деятельность Стравинского была связана с Санкт-Петербургом <b>2 балла</b> до отъезда в Париж. <b>2 балла</b></p>
<p>1.2.2. Изображение Петрушки слева внизу картины <b>2 балла</b>, его шутовской колпак <b>2 балла</b>, Стравинский – автор музыки к балету "Петрушка" <b>2 балла</b> (1911 – дата для справки)</p>
<p>1.2.3 Портретное сходство <b>2 балла</b>: очки <b>2 балла</b>, небольшое количество волос <b>2 балла</b>, небольшие усики <b>2 балла</b>, большой нос <b>2 балла</b>, тонкие пальцы <b>2 балла</b>, худощавая фигура . <b>2 балла</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Не более 12 баллов за указание на портретное сходство.</b></p>
<p>1.2.4. Композитор в полукруге, символизирующем сцену <b>2 балла</b>, которая отделяет бытовое (город), <b>2 балла</b> и открыта небесному (искусству). <b>2 балла</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>Не более 30 баллов за пункт 1.2. (детали картины)</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>2. Названия произведений этого автора и их жанры</b></p>
<p>2.1 балет <b>2 балла</b> «Жар-птица» <b>2 балла</b> (1910)</p>
<p>2.2 балет <b>2 балла</b> «Весна священная» <b>2 балла</b> (1913).</p>
<p>2.3 балет <b>2 балла</b> «Пульчинелла» <b>2 балла</b> (1919)</p>
<p>2.4 танцевальная кантата (балет с пением) <b>2 балла</b> «Свадебка» <b>2 балла</b> (1923)</p>
<p><b>Не считается ошибкой, если это произведение названо балетом.</b></p>
<p style="text-align: center;"><b>= Не более 16 баллов за пункт 2 (названия произведений )</b></p>
<p><b>3. Событие, в культурной жизни России и Западной Европы, с которым связано открытие имени изображаемого:</b> Русские сезоны <b>2 балла</b> в Париже <b>2 балла</b> и Лондоне <b>2 балла</b> = <b>6 баллов</b></p>
<p><b>4. Имя идейного вдохновителя этого культурного события и N изображения, на</b></p>

<b>котором он запечатлен; N 2 – 2 балла</b>	
<b>Дягилев 2 балла Сергей Дягилев 3 балла Сергей Павлович Дягилев 4 балла</b>	
<b>5. Описание предполагаемой музыки на изображении 8</b>	
<p>"Петрушка" открывается сценой народных гуляний <b>2 балла</b> (за обоснование указанных ниже народных инструментов) на Масленной неделе. Веселый гомон <b>2 балла</b> праздника передается имитацией гармошечно <b>2 балла</b> -балалаечных <b>2 балла</b> наигрышей, взвизгиванием флейт <b>2 балла</b>, тремоло деревянных <b>2 балла</b> и валторн <b>2 балла</b>. Звуки народных инструментов <b>2 балла</b> смешиваются <b>2 балла</b> с гомоном толпы <b>2 балла</b>, детскими голосами <b>2 балла</b>, выкриками балаганного деда и торговцев <b>2 балла</b>. Для музыки характерна обрывочность <b>2 балла</b>, смешение звуков <b>2 балла</b>, доносящихся из разных точек пространства, образующих некий фон, гул <b>2 балла</b>, из которого возникают и куда окунаются мотивы <b>2 балла</b>, попевок <b>2 балла</b>. Несколько звуковых линий сосуществуют одновременно <b>2 балла</b>, переплетаются <b>2 балла</b> в неожиданных ракурсах, смещениях, "разрезах" музыкальной ткани. Из общего гула праздника выделяются отрывочные эпизоды <b>2 балла</b>, а шарманочные мотивы <b>2 балла</b>, которые соперничают друг с другом и сливаются, растворяются в общей звуковой картине <b>2 балла</b>.</p> <p><b>Комментарий к оцениванию.</b>  <b>2 балла</b> за обоснование звучащих инструментов.  По <b>2 балла</b> за обоснованное название музыкальных инструментов.  По <b>2 балла</b> за название групп инструментов (народные, духовые, деревянные, струнные и т.д.).  По <b>2 балла</b> за название приемов звукоизвлечения (тремоло, пиццикато, стаккато, спиккато, обрывочность).  По <b>2 балла</b> за указание на общий характер звучания (гул, фон, какофония, гармоничное или дисгармоничное звучание).  По <b>2 балла</b> за указание на музыкальные темы, мотивы.  По <b>2 балла</b> за указание на поведение музыкальных тем, мотивов (переплетение, солирование, контрапунктное звучание, растворение и т.п.).</p> <p style="text-align: right;"><b>Не более 42 баллов за пункт 5</b></p>	
<b>6.1 Названия статей в издании на изображении 11</b>	
1.Балет <b>2 балла</b> 2.Римский-Корсаков <b>2 балла</b> Николай Римский-Корсаков <b>3 балла</b> Николай Андреевич Римский-Корсаков <b>4 балла</b> .      3."Русские сезоны" <b>2 балла</b> 4. Стравинский <b>2 балла</b> Игорь Стравинский <b>3 балла</b> Игорь Федорович Стравинский <b>4 балла</b> . <b>2 балла за соблюдение алфавитного порядка, оговоренного в задании.</b> <p style="text-align: right;"><b>Не более 14 баллов за пункт 7.1.</b></p> <p><i>Примечание.</i> Статья "Балет" может быть в обоих изданиях.</p>	
<b>6.2. Названия статей в издании на изображении 12</b>	
1.Бакст <b>2 балла</b> Леон <b>3 балла</b> Николаевич <b>4 балла</b> (Бенуа <b>2 балла</b> Александр <b>3 балла</b> Николаевич <b>4 балла</b> – для справки) 2.Декорации <b>2 балла</b> 3. Театральный костюм <b>2 балла</b> 4. Художественное оформление спектакля <b>2 балла</b> . <b>2 балла за соблюдение алфавитного порядка, оговоренного в задании.</b> <p style="text-align: right;"><b>Не более 14 баллов за пункт 7.2.</b></p>	
<b>7. Принципы объединения изображений</b>	
<b>NN изображений</b>	<b>Принципы объединения</b>
<b>7.1. N2, N7 и 10</b>	Портреты С. Дягилева <b>2 балла</b> , Иды Рубинштейн <b>2 балла</b> , Анны Павловой <b>2 балла</b> , которые представляли русское хореографическое искусство во время «Русских сезонов» <b>2 балла</b> – автор Валентин

	<b>Серов 2 балла = 10 баллов</b>
<b>7.2. N1 и N9</b>	композиторы <b>2 балла</b> , жизнь и творчество которых связаны с Санкт-Петербургом <b>2 балла</b> , Стравинский – ученик Римского-Корсакова <b>2 балла</b> – автор портретов В. Серов <b>2 балла</b> . = <b>8 баллов</b>
<b>7.3. N4, N6 и N9</b>	Лев Бакст. <b>2 балла</b> Эскизы костюмов к балету «Шехерезада» <b>2 балла</b> (постановка Михаила Фокина – для справки) и В. Серов. (баллы не выставляются, если выставлены за указание на авторство портрета в пункте 5.2.) Портрет Н.А. Римского-Корсакова, <b>2 балла</b> автора симфонической сюиты «Шехерезада» <b>2 балла</b> (Различие в написании названия ошибкой не считается). <b>Не более 10 баллов</b>
<b>7.4. N1 и N8</b>	Портрет композитора Стравинского, автора музыки балета «Петрушка» <b>2 балла</b> и эскиз декорации А.Н. Бенуа <b>2 балла</b> к балету «Петрушка». <b>2 балла</b> <b>Не более 6 баллов</b>
<b>7.5. N3, N5, N8</b>	Эскизы костюмов и декораций <b>2 балла</b> А. Бенуа <b>2 балла</b> к балету «Петрушка» <b>2 балла</b> <b>Не более 6 баллов</b>
<b>Не более 40 баллов за пункт 5 (принципы объединения изображений)</b>	

Максимальная оценка задания 5 – 170 баллов

### Предполагаемый ответ и оценка задания 6

1. «Книги – это **корабли мысли**, **2 балла** странствующие по **волнам времени** **2 балла** и бережно несущие свой драгоценный груз от поколения к поколению». (Фрэнсис Бэкон)  
**= 4 балла**

#### Таблица к заданию 6

<b>2. Средства передачи метафор:</b>	
1. Корпус корабля создается из книжных страниц с напечатанным текстом: корабль становится перевозчиком мыслей. <b>2 балла</b>	
2. Страницы книг, запечатлевающие события и проблемы конкретного исторического времени, волнообразно изогнуты, примяты или прорезаны и изогнуты. <b>2 балла</b>	
<b>3. Метафоры бумажных скульптур:</b>	
1. N1 воронка времени, <b>2 балла</b>	
2. N5 караван идей, <b>2 балла</b>	
3. N4 сладость уединения. <b>2 балла</b>	
<i>Примечание:</i> Участник может предложить свои метафоры. Например, "полет фантазии" N 2 или "бури идей" N3	
<b>4. Предложения с найденными изобразительными метафорами</b>	
1. Книга выносит ценные знания из воронки времени. <b>2 балла</b>	
2. Осваиваемые книги собираются в караваны идей. <b>2 балла</b>	
3. Читая. познаешь сладость и плодотворность уединения. <b>2 балла</b>	
<b>5. Как продлить жизнь старым и книгам, утратившим ценность, сделав арт-объектами</b>	
5.1. Можно использовать книги для выстраивания всевозможных инсталляций. Из ненужных книг с разноцветными корешками можно выстроить елку перед Рождеством, а рядом с ней положить актуальные книги-подарки. <b>2 балла</b> за называние возможного использования + <b>2 балла</b> за конкретизацию, указание на цвет, форму, характер материала, функцию арт-объекта + <b>2 балла</b> за указание на технику создания = <b>не более 6 баллов</b> . (В данном случае 4 балла).	
5.2. Для изготовления книг используется древесина. Старые книги – это, прежде всего бумага. Собранная в тетради и книги бумага – та же древесина. В детской библиотеке или комнате для детского чтения можно выложить домик из ставших ненужными книг,	



достаточно крепко скрепив их между собой, внутри которого оставить одну интересную книгу. **2 балла** за называние возможного использования + **2 балла** за конкретизацию, указание на цвет, форму, функцию арт-объекта + **2 балла** за указание на технику создания = **не более 6 баллов**.

**6. Направления и техники современного искусства, использующие вещи, предметы быта, материальные объекты для создания произведений искусства**

Поп-арт, трэш-арт, стрит-арт, арте-повера, минимализм.

**По 2 балла за название. Не более 8 баллов**

пункт 1 – 4 балла за подчеркнутые метафоры в цитате

+пункт 2 – 4 балла

+ пункт 3 – 6 баллов

+ пункт 4 – 6 баллов

+ пункт 5 – 12 баллов

+ пункт 6 – 8 баллов

**Максимальная оценка за задание 6 – 40 баллов**

**Предполагаемый ответ и оценка задания 7**

<b>Признаки, характерные для искусства плаката</b>
<b>По 2 балла за признак = 10 баллов</b>
1. обобщенность форм
2. яркость и контрастность цветов, способствующая хорошему восприятию на расстоянии
3. краткая афористичная надпись, усиливающая и конкретизирующая изображение
4. агитационная направленность, связанная с актуальными проблемами времени
5. использование изобразительных метафор, гипербол, карикатуры, утрированных шаржей.
<b>Имена мастеров плакатного искусства.</b>
<b>По 2 балла за имя. Не более 10 баллов</b>
Елизавета Бём, А. Родченко, Вл. Маяковский, Кукрыниксы, мастера афиш – разновидности плаката: А. де Тулуз-Лотрек, О. Бердсли, А. Муха, Жюль Шере, Коломан Мозер
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате А</b>
А 20-е годы XX века. Рост потребности в квалифицированных рабочих в связи с механизацией ручного труда. Авангард в искусстве. <b>2 балла</b>
<b>4. Признаки исторического времени</b>
1. Женщина в рабочей косынке – стиль 1920-30-х гг. ( фото Лилии Брик)
2. Надпись «Ленгиз» указывает на время, когда Петроград был переименован в Ленинград. Это случилось после смерти Ленина в 1924 году (в 1924 переименован был и Петрогосиздат) – ленинградское отделение Госиздата.
3. Построение из геометрических фигур. Автор плаката: Александр Родченко.
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате Б</b>
Довоенные 40-е или послевоенные 50-е годы XX века <b>2 балла</b>
<b>4. Признаки исторического времени</b>
1. Многоэтажные дома, просторные улицы-проспекты, автотранспорт, трубы отстроенных заводов
2. Буквицы, книга – ковер-самолет, Конек-Горбунок как знаки возврата внимания к русскому народному творчеству
3. Склонность к экономному монохромному изображению.
4. Современная орфография без «ь» и «і».
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате В</b>
Механизация сельского хозяйства, 30-е годы XX века <b>2 балла</b>
<b>4. Признаки исторического времени</b>

1. Утверждение социалистического реализма <b>2 балла</b> и его примет: изображение тружеников-энтузиастов <b>2 балла</b> , в 1932 году был одобрен партийными органами в литературе и искусстве.
2. Тракторы и комбайны <b>2 балла</b> как признаки механизации сельского труда <b>2 балла</b>
3. Многочисленность брошюр <b>2 балла</b> – изданий, нацеленных на освоение самых важных знаний новой рабочей и колхозной элитой <b>2 балла</b>
<b>3. Историческое время, отраженное в плакате Г</b>
Конец XX – начало XXI века. <b>2 балла</b>
<b>4. Признаки исторического времени</b>
1. Рокер, <b>2 балла</b> как представитель субкультуры, <b>2 балла</b> в куртке с заклепками, <b>2 балла</b> цепью, <b>2 балла</b> с наушниками, <b>2 балла</b> плеером, <b>2 балла</b> ирокезом. <b>2 балла</b>
2. Школьник в неформенной одежде <b>2 балла</b> с книгой подмышкой <b>2 балла</b> в некоторой растерянности: видимо, в школе зовут "ботаном". <b>2 балла</b>
3. Минимализм фона <b>2 балла</b> как знак не привязанности к конкретному месту, всеобщности ситуации <b>2 балла</b>

**Итого за таблицу 1 задания 7**

**Признаки, характерные для искусства плаката. По 2 балла = Не более 10 баллов**

**Имена мастеров плакатного искусства. По 2 балла = Не более 10 баллов**

**Историческое время, отраженное в плакате. Не более 10 баллов По 2 балла** за каждый из 4 плакатов. За уточнения может быть выставлено дополнительно **2 балла** так, чтобы общая оценка за определение исторического времени не превышала **10 баллов**.

**Признаки исторического времени. Не более 10 баллов за каждый из 4 плакатов = 40 баллов.** Если при описании каких-то плаката названо более 5 характерных признаков времени, за каждый дополнительный признак может быть выставлено по **2 дополнительных балла**, но так, чтобы общая оценка за признаки исторического времени не превышала **40 баллов**.

**Максимальная оценка за таблицу 1 – 70 баллов**

**Таблица 2**

5. Афиша – разновидность плаката <b>2 балла</b>	Сотрудничал в "Окнах РОСТА", задавая тему и тональность плакатов. <b>2 балла</b>	Афиша – разновидность плаката <b>2 балла</b>
6. Бердслей <b>2 балла</b> Обри Бердслей <b>3 балла</b> Обри Винсент Бердслей <b>4 балла</b>	Маяковский <b>2 балла</b> Владимир Маяковский <b>3 балла</b> Владимир Владимирович Маяковский <b>4 балла</b>	Тулуз-Лотрек <b>2 балла</b> Анри Тулуз-Лотрек <b>3 балла</b> Анри Мари Раймон Тулуз-Лотрек <b>4 балла</b>
7. эстетизм, модерн <b>2 балла</b>	советский авангард <b>2 балла</b> авангард <b>1 балл</b>	Постимпрессионизм (модерн) <b>2 балла</b>
8. Иллюстратор книг, <b>2 балла</b> поэт. <b>2 балла</b>	Поэт, <b>2 балла</b> произведения которого многократно переиздавались в советской России. <b>2 балла</b>	
9. ДК <b>2 балла</b>	ЕИ <b>2 балла</b>	ЖЗ <b>2 балла</b>

*Для справки:*

Д. – Книжный плакат работы Обри Бердслея

Ж – рекламный плакат журнала Ревю Бланш работы Тулуз-Лотрека

**Максимальная оценка за таблицу 2 – 28 баллов**

## Пункт 10 задания 7 Оценка проекта плаката

### Описание проекта плаката

- 11.** Описание содержит идею пользы чтения, книги, роли литературы в жизни человека или страны.
- 1.1. Идея связана с проблемой развития человека. **4 балла.**
  - 1.2. Идея связана с улучшением городской среды. **4 балла.**
  - 1.3. Идея связана с развитием культуры страны, ее ценностью. **4 балла**
  - 1.4. Идея связана с совершенствованием человечества, улучшением жизни на планете. **6 баллов.**

Баллы пунктов могут суммироваться, если предлагаемая идея многогранна, но должны составлять **не более 14 баллов за пункт 1 задания.**

- 12.** В описании названы образы, выражающие основную его идею.
- 2.1. по **2 балла** за каждый образ, выражающий основную идею, **не более 6 баллов**
  - 2.2. по **2 балла** за пояснение функции образа в плакате, **не более 6 баллов**
  - 2.3. по **2 балла** за указание на разработку образа (его позу, характер одежды, соотнесенность с узнаваемыми произведениями искусства). **не более 8 баллов**
- Не более 20 баллов за пункт 2 задания**

- 13.** В описании присутствует предложение афористичной надписи, которая соотносится с основной идеей плаката.
- 3.1. за общие слова "Читать полезно", "Литература развивает" **2 балла**
  - 3.2. за точно и уместно приведенную цитату **4 балла**
  - 3.3. за обоснованно измененную узнаваемую цитату **4 балла**
  - 3.4. за надпись, контрастирующую с изображением и вносящую дополнительный смысл в его прочтение, **6 баллов**
- Не более 6 баллов за пункт 3 задания**

- 14.** В описании присутствует детализация общей композиции, расположения образов.
- По **2 балла** за каждое указание об особенностях композиции.
- Не более 6 баллов за пункт 2 задания**

- 15.** В описании присутствует указание на цветовое решение плаката.
- По **2 балла** за каждое указание на цветовое решение плаката.
- Не более 6 баллов за пункт 2 задания**

**Максимальная оценка за проект плаката 52**

Для сведения жюри

**Кукрыниксы** – творческий коллектив советских художников-графиков и живописцев, в который входили действительные члены Академии Художеств СССР Народные художники СССР Михаил Куприянов (1903-1991), Порфирий Крылов (1902-1990) и Николай Соколов (1903-2000).

### Оценка расшифровки подсказок к заданию 7

1. Обри Винсент Бердслей – Маяковский – Маяковский – Тулуз-Лотрек (нотный знак, обозначающий повышение звука на полтона). **Диез – 2 балла**
2. Обри Винсент Бердслей – Маяковский – Бердслей. Портрет работы Жака Эмиля Бланша – Александр Родченко (часть музыкального инструмента). **Дека – 2 балла**
3. XXI век – Окна РОСТА – Обри Винсент Бердслей (проводник по культурным объектам города или музея). **Гид – 2 балла**
4. Социалистический реализм – Маяковский – Бердслей (в восемнадцатом творил Гайдн) **Век – 2 балла**
5. Фото Лили Брик – Обри Винсент Бердслей (название первой части "Божественной комедии" Данте) **Ад – 2 балла**
6. Бердслей. Портрет работы Жака Эмиля Бланша – Окна РОСТА – Маяковский – Плакат Социалистический реализм. (Откуда есть пошла русская земля). **Киев – 2 балла**
7. Ковер-самолет – Маяковский – Анри Мари Раймон Тулуз-Лотрек. (светло-коричневый цвет с кремовым (желтоватым) или сероватым оттенком) **Беж – 2 балла**
8. Бердслей. Портрет работы Жака Эмиля Бланша – Окна РОСТА – Бердслей – Окна РОСТА. (всемирно известный архитектурный ансамбль, расположенный на острове Онежского озера) **Кижы – 2 балла**
9. Обри Винсент Бердслей – Тулуз-Лотрек – Окна РОСТА – XXI век – Конструктивизм. (быстрый старинный британский танец кельтского происхождения) **Джигга – 2 балла**
10. Обри Винсент Бердслей – Тулуз-Лотрек – Александр Родченко – Тулуз-Лотрек. Портрет работы Джованни Болдини (форма музыкального искусства, возникшая в конце XIX — начале XX века в США в результате синтеза африканской и европейской культур) **Джаз – 2 балла**

**Максимальная оценка за задание 7 – 160 баллов**

**Максимальная оценка за выполнение заданий II тура – 700 баллов**